

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмадагаев /

«29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальный инструмент**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (Фортепиано)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент (Фортепиано)» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы..</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПК-6</p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 - 4 курсах в течение восьми семестров (1-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 1 - 5 курсах в течение десяти семестров (1-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	23	828	2,3,5,6,7	1,4,8
Аудиторные занятия**		274		
Самост. работа (часов)*		554		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	23	828	2,4,5,6,7,8,9	1,3,10
Аудиторные занятия**		78		
Самост. работа (часов)*		750		

\* В том числе экзамены: очная форма - 180 час; заочная форма – 252 час.

\*\* Контактная работа: очная форма - 300 часов; заочная форма – 78 часов. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 2 часа в неделю 1 – 8 семестры;

*на заочном обучении*

- по 8 часов с 1 по 9 семестры.
- по 6 часов 10 семестр.

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента «Фортепиано» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с бакалавром. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки бакалавра к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа бакалавра представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа бакалавра подкрепляется

учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки бакалавра как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для клавишных инструментов, в репертуар пианиста постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, оригинальные произведения.

В процессе обучения у бакалавра формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и весеннюю сессии, бакалавр должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение полифонического сочинения, произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена). В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для фортепиано с оркестром в переложении для второго фортепиано.

*Государственная итоговая аттестация (ГИА)* включает исполнение концертной программы и защиту дипломного реферата. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Фортепиано в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление бакалавра в качестве солиста (в том числе соло с оркестром) и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего

- профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
  - **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с первого курса, обязательным является включение в индивидуальный план соответствующих пьес для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения сначала инструктивной, а затем концертных этюдов.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать *самостоятельно*. Для этого необходимо



приобщение студента к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Академический концерт.** Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (удовлетворительно) - «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

2 (неудовлетворительно) - погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

**Экзамен** включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – стабильно выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

### **Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА)**

Оценочная шкала:

5 (отлично) - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

- 4 (хорошо) - организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.
- 3 (удовлетворительно) - аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Примерное распределение программ:

#### *Очная форма обучения*

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1 курс</b> - технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зачет</li> <li>- академический концерт</li> <li>- экзамен</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюды на разные виды техники (инструктивные)</li> <li>- сонаты Скарлатти</li> <li>- Пьеса лирического характера</li> <li>- Свободная программа на 15-20 минут</li> <li>- самостоятельно подготовленное пр-ние</li> <li>- Бах ХТК</li> <li>- Классическая соната</li> <li>- Пьеса виртуозного характера</li> </ul>  |
| <p><b>2 курс</b> – технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамен</li> <li>- академический концерт</li> <li>- экзамен</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюды на разные виды техники (концертные)</li> <li>- Бах Сюита, Партита или Токката</li> <li>- Шопен 2 Вальса или 2 Мазурки</li> <li>- Свободная программа на 15-20 минут</li> <li>- Самостоятельно-подготовленное пр-ние</li> <li>- Шостакович Прелюдия и fuga</li> <li>- произведение русского автора</li> </ul> |
| <p><b>3 курс</b> – технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамен</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюды на разные виды техники (концертные)</li> <li>- Полифонические произведения</li> <li>- Произведения развернутой формы композиторов 19-20 вв.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- академический концерт</li> <li>- экзамен</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концерт для фортепиано с оркестром</li> <li>- Развернутое произведение русского автора</li> <li>- Самостоятельно-подготовленное пр-ние</li> </ul>  |
| <p><b>4 курс</b> -</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-- Полифоническое произведение</li> <li>- Сочинение периода венского классицизма</li> <li>- Произведение крупной формы эпохи романтизма</li> <li>- Сочинение свободной формы</li> <li>(Одно из произведений программы может быть Концертом для фортепиано с оркестром)</li> </ul>                                    |

#### *Заочная форма обучения*

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>1 курс</b> - зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамен</li> <li>- Классическая соната</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сонаты Скарлатти</li> <li>- Пьеса лирического характера</li> <li>- Бах ХТК</li> </ul>                                    |
| <p><b>2 курс</b> - экзамен</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пьеса виртуозного характера</li> <li>- Бах Сюита, Партита или Токката</li> <li>- Шопен 2 Вальса или 2 Мазурки</li> </ul> |

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| - экзамен               | - Бах ХТК   |
|                         | - Классическая соната                                   |
| <b>3 курс</b> - экзамен | - Полифоническое произведение для органа в обработке    |
|                         | - Произведение эпохи романтизма.                        |
| - экзамен               | - Шостакович Прелюдия и fuga                            |
|                         | - Развернутое произведение русского автора              |
| <b>4 курс</b> – экзамен | - Свободная программа                                   |
| - экзамен               | - Произведения развернутой формы композиторов 19-20 вв. |
| <b>5 курс</b> -         | - Полифоническое произведение                           |
|                         | - Сочинение периода венского классицизма                |
|                         | - Произведение крупной формы эпохи романтизма           |
|                         | - Сочинение свободной формы                             |

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в январе-феврале месяце (очное обучение) и сентябре месяце (заочное обучение) учебного года, являющегося выпускным, и может корректироваться на заседаниях кафедры.

Концертная программа должна включать 3-4 произведения различной стилистической направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов, одно из произведений программы может быть Концертом для фортепиано с оркестром.

### *Примерные зачетно-экзаменационные программы*

#### *I курс, первый семестр*

1 вариант. Технический зачет

Черни оп. 409 Этюд № 20 As-dur  
Черни оп. 740 Этюд № 14 d-moll  
Клементи Этюды № 12, 16

Зачет

Скарлатти 3 сонаты  
Шопен Ноктюрн G-dur

2 вариант. Технический зачет

Мошковский оп. 72 Этюды № 7, 11  
Клементи Этюды № 6, 7

Зачет

Скарлатти 3 сонаты  
Григ - Транскрипции собственных песен

#### *I курс, второй семестр*

1 вариант Академический концерт

Шостакович 12 прелюдий оп. 34

Экзамен

Бах ХТК II том. Прелюдия и fuga H-dur  
Бетховен Соната № 26  
Шопен Этюд оп. 10 № 4

2 вариант Академический концерт

Рахманинов - 4 Прелюдии оп. 23

Экзамен

Бах ХТК II том Прелюдия и fuga c-moll

Гайдн Соната G-dur  
Скрябин Этюд оп. 42 № 4

*II курс, третий семестр*

- 1 вариант Технический зачет  
Шлёцер Этюд Соч. 1 № 2  
Мошковский Этюд «Беглость»  
Черни оп. 385 Этюд a-moll
- Экзамен  
Бах Французская сюита E-dur  
Шопен 2 мазурки
- 2 вариант Технический зачет  
Мошковский «Испанский каприс»  
Черни оп. 385 Этюды C-dur, d-moll
- Экзамен  
Бах Токката e-moll  
Шопен 2 вальса

*II курс, четвертый семестр*

- 1 вариант Академический концерт  
Прокофьев оп. 4 Сказка, Порыв, Отчаяние  
Оп. 10 Прелюдия
- Экзамен  
Бах ХТК II том Прелюдия и fuga g-moll  
Бетховен Соната № 27 e-moll  
Шопен Этюд оп. 10 № 12
- Вариант 2 Академический концерт  
Бриттен Каникулярный дневник
- Экзамен  
Бах ХТК I том Прелюдия и fuga F-dur  
Моцарт Соната Gdur  
Рахманинов Этюд-картина оп. 33 № 2

*III курс, пятый семестр*

- Вариант 1 Технический зачет  
Рахманинов Этюд-картина оп.39D-dur  
Шопен этюды оп. 10 № 8, 11
- Экзамен  
Бах –Черлицкий Прелюдия и fuga e-moll  
Мендельсон «Серьезные вариации»
- Вариант 2 Технический зачет  
Мендельсон 3 концертных этюда
- Экзамен  
Бах-Бузони Органные прелюдия и fuga e-moll  
Шуберт Фантазия C-dur

*III курс, шестой семестр*

- Вариант 1 Академический концерт  
Моцарт Концерт A-dur KV 428 для фортепиано с оркестром

Экзамен

Шостакович Прелюдия и fuga a-moll  
Чайковский Русское скерцо  
Вариант 2 Академический концерт  
Равель Концерт G-dur № 1 для фортепиано с оркестром

Экзамен

Шостакович Прелюдия и fuga D-dur  
Прокофьев Сарказмы  
Вариант 1  
*IV курс седьмой семестр*  
Бах ХТК II том Прелюдия и fuga H-dur  
Гайдн Соната Es-dur  
Шопен Скерцо b-moll op.31  
Равель Концерт G-dur II и III части

Вариант 2  
Шостакович Прелюдия и fuga d-moll  
Бетховен Концерт № 4 G-dur I часть  
Шопен 12 прелюдий op. 28  
Чайковский Русское скерцо

*IV курс восьмой семестр*

Бах ХТК II том. Прелюдия и fuga H-dur  
Моцарт Соната До мажор  
Мендельсон Серьезные вариации  
Рахманинов 3 прелюдии op.23

**Перечень учебной литературы**

*а) основная методическая литература*

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять иимпрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
10. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

*б) основная нотная литература*

**Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Английские сюиты

3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И.С. Партиты
5. Бах И.С. Токкаты
6. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
7. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
8. Гендель Г Сюиты
9. Губайдуллина С. Чакона
10. Полторацкий. В 24 Прелюдии и фуги
11. Хачатурян А. Речитативы и фуга
12. Хиндемит П. Ludustonalis
13. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги оп. 76
14. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
15. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
16. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
17. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
18. Шнитке А. Импровизация и фуга
19. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

### Произведения крупной формы

1. Александров А. Концерт b-moll
2. Александров А. Сонаты
3. Аренский А. Концерт f-moll
4. Бабаджанян А. Полифоническая сонатина
5. Баншиков Сонаты № 1, 2, 3, 4
6. Барток Б. Концерты № 1, 2
7. Бах И.С. Итальянский концерт
8. Бах И.С. Концерты d moll, f moll, E-dur, D-dur, c-moll
9. Бах И.К. Сонаты
10. Бах Ф.Э. Сонаты
11. Берг А. Соната оп. 1
12. Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
13. Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
14. Бетховен Л. Вариации
15. Брамс И. Концерты № 1, 2
16. Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
17. Брамс И. Вариации
18. Вебер К. Концертштюк
19. Вебер К. Сонаты № 1, 2, 3, 4
20. Гайдн И. Концерты № 1, 2
21. Гайдн И. Сонаты
22. Гальнин Г. Концерты № 1, 2
23. Гальнин Г. Сонатная триада
24. Гершвин Д. Концерт
25. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюза
26. Глазунов А. Концерты № 1, 2
27. Григ Э. Концерт
28. Григ Э. Соната e-moll
29. Кабалевский Д. Концерты № 1, 2, 3
30. Кабалевский Д. Сонаты № 1, 2, 3

- 31.Караманов А. Концерты № 1, 2, 3  
Сонаты № 1, 2, 3, 4
- 32.Клементи М. Сонаты
- 33.Леденев Р. Соната памяти Прокофьева
- 34.Лист Ф. Концерты № 1, 2
- 35.Лист Ф. Соната h-moll
- 36.Лист Ф. Соната по прочтении Данте
- 37,Лядов А. Вариации на польскую тему ор. 51
- 38.Мак–ДуэллЭ. Концерты № 1, 2
- 39.Мак–ДоуэллЭ. Сонаты № 1, 2, 3, 4
- 40.МендельсонФ. Концерты № 1, 2
- 41.МендельсонФ. Серьезные вариации ор. 54
- 42.МендельсонФ. Фантазия ор. 28
- 43.Метнер Н. Концерты № 1, 2
- 44.Метнер Н. Сонаты
- 45.Моцарт В. Концерты
- 46.Моцарт В. Сонаты
- 47.Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии
- 48.МясковскийН. Сонаты № 1-7
49. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
- 50.Прокофьев С. Сонаты № 1-7
- 51.Равель М. Концерт G-dur
- 52.Равель М. Сонатина
- 53.Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4
- 54.Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
- 55.Рахманинов С. Сонаты № 1, 2
- 56.Рахманинов С. Вариации на тему Корелли
- 57.РубинштейнА. Концерты № 1-5
- 58.РубинштейнА. Сонаты № 1-4
- 59.Ряэс Я. Концерт
- 60.Ряэс Я. Сонаты № 1-6
- 61.Сен-Санс К. Концерты № 1-5
- 62.Сен-Санс К. Овернская рапсодия
- 63.Скарлатти Д. Сонаты
- 64.Скрябин А. Концерт fis-moll
- 65.Скрябин А. Сонаты
- 66.СтравинскийИ. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
- 67.СтравинскийИ. Сонаты № 1,2
- 68.ТактакишвилиО. Концерты № 1, 2
- 69.Тищенко Б. Концерт № 1
- 70.Тищенко Б. Сонаты № 1- 6
- 71.Франк С. Симфонические вариации
- 72.Франк С. Симфоническая поэма «Джинны»
- 73.Хачатурян А. Концерт
- 74.ХиндемитП. Концерт
- 75.Хиндемит П. Сонаты № 1, 2, 3
- 76.Хренников Т. Концерты № 1, 2
- 77.ЧайковскийП. Концерты № 1, 2
- 78.Чайковский П. Сонаты № 1, 2
- 79.Чайковский П. Тема с вариациями
- 80.Шопен Ф. Концерты № 1, 2
- 81.Шопен Ф. Сонаты № 1, 2, 3

82.Шопен Ф.	Фантазия f-mollор.49
83.Шопен Ф.	Блестящие вариации ор. 12
84.ШостаковичД.	Концерты № 1, 2
85.ШостаковичД.	Сонаты № 1, 2
86.Шнитке А.	Концерты № 1, 2
87.Шнитке А.	Вариации на один аккорд
88.Штраус Р.	Бурлеска
89.Шуберт Ф.	Сонаты
90.Шуберт Ф.	Фантазия «Скиталец»
91.Шуберт Ф.	Вариации
92.Шуман Ф.	Фантазия ор. 17
93.Шуман Р.	Концерт a-moll
94.Шуман Р.	Сонаты № 1, 2, 3
95.Шуман Р.	Вариации на тему Abegg
96.Шуман Р.	Симфонические этюды
97.Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3
98.Щедрин Р.	Соната

### Пьесы

1.Балакирев М.	«Исламей» («Восточная фантазия»)
2.Барток Б.	Сюита ор. 14
3.Барток Б.	Багатели ор. 6, ор.8
4.Барток Б.	Allegro barbaro
5.Барток Б.	Румынские танцы
6. Бетховен Л.	Багатели
7.Брамс И.	2 Рапсодии
8.Брамс И.	Интермеццо ор.117
9.Брамс И.	Пьесы ор. 76, ор. 116, ор 118, ор. 119
10.Брамс И.	4 Баллады ор. 10
11.Брамс И.	10 венгерских танцев
12.Бриттен Б.	Каникулярный дневник
13.Вавилов Г.	5 Баллад
14.Вавилов Г.	Зарисовки
15.Верди –Лист	Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
16.Гасано Г.	24 прелюдии
17.Гершвин Д.	Три прелюдии
18.Глазунов А.	2 поэмы импровизации
19.Дебюсси К.	Образы I, II тетради
20.Дебюсси К.	Прелюдии I, II тетради
21.Дебюсси К.	Остров Радости
22.Дебюсси К.	Детский уголок
23.ДебюссиК.	СюитаPourle piano
24.Дебюсси К.	Эстампы
25.Дебюсси К.	Бергамасская сюита
26.Кодаи З.	9 пьес ор. 3
27.Кюи Ц.	Сюита
28.Лист Ф.	Цикл «Годы странствия»
29.Лист Ф.	Венгерские рапсодии
30.Лист Ф.	2 Баллады
31.Лист Ф.	Испанская рапсодия
32.Метнер Н.	«Сказки» ор. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48
33.Метнер Н.	«Забытые мотивы» ор.38, 39, 40
34.Метнер Н.	Элегии ор. 59



- 35.Метнер Н. Новеллы ор 17  
36.Прокофьев С. Токката ор. 11  
37.Прокофьев С. Сарказмы ор. 17  
38.Прокофьев С. Мимолетности ор. 22  
39.Прокофьев С. «Вещи в себе» ор. 45  
40.Прокофьев С. «Мысли» ор. 62  
41.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75  
42.Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Золушка» ор. 95  
43.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97  
44.Прокофьев С. Пьесы ор. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96  
45.Равель М. Цикл «Ночные ведения»  
46.Равель М. «Игры воды»  
47.Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы  
48.Равель М. «Отражения»  
49.Равель М. Сюита «Мои́ла Куперена»  
50.Рахманинов С. Музыкальные моменты  
51.Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32  
52.Скрябин А. Прелюдии ор. №№ 11, 13, 15, 16, 17  
53.Скрябин А. Поэмы ор. №№ 32, 34, 36, 41  
54.Скрябин А. Мазурки ор. 3, ор. 25  
55.Скрябин А. Пьесы ор. 45, ор. 51  
56.Скрябин А. Фантазия ор. 28  
57.СтравинскийИ. Скерцо  
58.Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»  
59.Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26  
60.Чайковский П. «Думка»ор. 59  
61.ЧайковскийП. »Русское скерцо»  
62.Шимановский К. «Маски» ор. 34  
63.Шимановский К. Фантазия  
64.Шимановский К. 9 прелюдий  
65.ШимановскийК .Мазурки  
66.Шопен Ф. Фантазия-экспромт  
67.Шопен Ф. Баллады ор. 23, 38, 47, 52  
68.Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54  
69.Шопен Ф. Экспромты  
70.Шопен Ф. Ноктюрны  
71.Шопен Ф. Полонезы  
72.Шопен Ф. Мазурки  
73.Шопен Ф. Прелюдии ор. 28  
74.Шопен Ф. Колыбельная ор. 57  
75.Шопен Ф. Баркарола ор. 60  
76.ШостаковичД. Прелюдии ор. 34  
77.Шуберт Ф. Музыкальные моменты  
78.Шуберт Ф. Экспромты ор. 90, ор. 142  
79.Шуман Р. «Карнавал» ор. 9  
80.Шуман Р. «Детские сцены» ор. 15  
81.Шуман Р. «Крейслериана» ор. 16  
82.Шуман Р. «Юмореска» ор. 20  
83.Шуман Р. Новеллетты ор. 21  
84.Шуман Р. Венский карнавал ор. 26  
85.Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 12  
86.Шуман Р. Лесные сцены ор. 82

- 89.Шуман Р. Пестрые листки ор. 99  
 90.Шуман Р. «Бабочки» ор. 2  
 91.ШуманР. Интермеццо ор. 19

#### Этюды

- 1.Аренский А. Этюды  
 2.Блуменфельд Ф. Этюды  
 3.Брамс И. 51 упражнение  
 4.Дебюсси К. 12 этюдов  
 5.КлементиМ. «GradusadParnassum»  
 6.ЛистФ. 12 этюдов трансцендентного исполнения  
 7.Лист Ф. Этюды по каприсам Паганини  
 8.Лист Ф. 3 концертных этюда (1848)  
 9.Лист Ф. 2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов»)  
 10.Ляпунов С. Этюды  
 11.МендельсонФ. 3 концертных этюда  
 12.Мошковский Этюды ор. 64, Испанский каприс  
 13.Николаева Т. Этюды  
 14.Прокофьев С. 4 этюда ор. 2  
 15.РахманиновС. Этюды-картины ор. 33, ор. 39  
 16.Скрябин А. Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65  
 17.СтравинскийИ. 4 этюда (1908)  
 18.Черни К. Этюды ор. №№ 335, 337, 355, 399, 802, 834, 865  
 19.ШимановскийК. 16 этюдов  
 20.Шопен Ф. Этюды ор. 10, ор. 25  
 21.Шуман Р. 6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 10

#### в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «JamaHa»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт

профессор



Гринченко Г.А.