

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика обучения игре на инструменте**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачи:** изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося; освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к педагогической работе; освоение студентом методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую, методическую и репетиционную работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений РФ и музыкантами-инструменталистами в творческих коллективах в рамках культурно-просветительской деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование

#### **общефессиональных компетенций:**

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

#### **профессиональных компетенций:**

- Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 .Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется: на 2,3 курсах в течение двух семестров (4,5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216**	5	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		146		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч.

\*\* В том числе контактная работа – очная форма – 72 ч. – методико-исполнительский анализ, анализ концертных программ ведущих исполнителей современности, прослушивания мастер-классов.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» является групповое занятие педагога с обучающимися.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах	Аудиторные занятия/СР С
1.	Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ.	Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты	2/2
2.	Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях и учреждениях культуры и искусства РФ.	Примерные основные образовательные программы и принципы их формирования. Типовой учебный план. Санитарно-гигиенические нормативы для студентов и учащихся. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Составление расписаний занятий.	2/2
3.	Ведение документации, составление индивидуальных планов.	Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ОПОП учебного заведения. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента (учащегося). Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетно-финансовый документ.	2/2
4.	Учебно-воспитательные задачи педагога по специальной дисциплине профиля «Концертные народные инструменты».	Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкально-художественного и технического совершенствования учащихся. Индивидуальный подход к развитию личности учащегося.	2/2
5.	Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе исполнителя на концертных народных инструментах.	Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкально-образовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения.	2/2
6.	Основные методы и формы ведения педагогической работы в классе по специальному инструменту.	Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога.	2/2
7.	Урок как основное звено педагогического процесса.	Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика.	2/2
8.	Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку.	Основные разделы урока, направленность урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы.	2/2
9.	Методика проведения урока по специальному инструменту.	Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как	4/4

		необходимое условие эмоционального воздействия на ученика.	
10.	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся.	Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков учащихся, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене.	2/2
11.	Основные направления повышения педагогического мастерства.	Постоянное расширение музыкального и общего кругозора; активное участие в музыкальной жизни коллектива; обмен педагогическим опытом; анализ и критика собственной работы; повышение исполнительского уровня; интенсивная методическая работа	2/2
12.	Принципы постановки исполнительского аппарата на инструменте.	Важность совершенствования постановочных навыков. Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Принципы рациональной постановки на инструменте. Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта постановки.	2/4
13.	Функции и постановка правой и левой рук исполнителя на инструменте.	Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на инструменте, свободное движение обеих рук. Специфика условий и игровых движений обеих рук.	2/2
14.	Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов.	Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных учащегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками.	2/2
15.	Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков.	Наиболее типичные виды нерациональных постановочных навыков, воспитание активности и самостоятельности учащихся в борьбе с выявленными недостатками.	2/2
16.	Особенности звукообразования и звукоизвлечения на инструменте.	Звукообразование на инструменте его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.	2/4
17.	Артикуляционно-штриховая палитра на инструменте.	Характеристики штриха: связно – раздельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и	2/2

		22 стилистических особенностей музыкального произведения.	
18.	Динамические и тембровые средства инструмента.	Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных национальных инструментов. Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главные звуковыразительные средства.	2/2
19.	Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач исполнителя на концертных народных инструментах.	Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств исполнителя на национальных инструментах. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента.	2/2
20.	Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.	Традиционная педагогика, анатомо-физиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизическое направление XX века	2/2
21.	Современные представления о структуре исполнительской техники.	Основной принцип современной музыкальной педагогики – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлении с подчиненной ролью двигательного-игровых процессов при активном контроле сознания.	2/2
22.	Основные элементы исполнительской техники.	Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями, одноголосием. Интервальная техника, аккорды, скачки и переносы. Развитие техники левой руки.	2/2
23.	Принципы аппликатуры.	Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач. Наиболее употребительные аппликатурные приёмы. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы.	2/2
24.	Координация игровых навыков.	Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях.	2/2
25.	Методы совершенствования исполнительской техники.	Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания быстроты и силы игровых движений, тренировка выносливости. Работа над этюдами и упражнениями.	2/2
26.	Принципы работы над музыкальным произведением.	Единство технической и художественной сторон работы над произведением. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы.	2/2
27.	Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия относительной готовности произведения.	2/2
28.	Формы и методы работы над	Принцип логического членения	2/2

	музыкальным произведением.	произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое.	
29.	Особенности работы над произведениями полифонического склада и сочинениями крупной формы.	Виды полифонии, определение основных формообразующих разделов, одновременное восприятие многоголосного звучания. Распределение фактуры между партиями правой и левой рук. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз.	2/2
30.	Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений.	Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров.	2/2
31.	Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением.	Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия.	2/2
32.	Основные разделы репертуара для народных инструментов.	Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства.	2/2
33.	Принципы формирования педагогического и концертного репертуара.	Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям.	2/2
34.	Обзор научно-методической и нотной литературы.	Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога. Основные разделы литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии.	2/2
		Итого лекционных часов, семинаров:	<b>70</b>
		Самостоятельная работа:	<b>74</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на концертных народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Методика обучения игре на инструменте». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности, готовой к педагогической деятельности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование методологического подхода к подготовке специалиста.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы по данной дисциплине является лекция и семинар. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области исполнительства и педагогики, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников информации с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между обучающимися и преподавателем, целенаправленное формирование интереса студентов к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу обучающихся, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В качестве материала для анализа и изучения студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы, а также заинтересованно и плодотворно выполнять задания для самостоятельной работы.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерием оценки служит уверенный и четкий ответ на вопросы комиссии. Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности музыкантов.

**Экзамен** – оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания; уметь подкрепить ответ примерами из методической литературы; продемонстрировать творческую инициативу, способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.
- 4 (хорошо)** – вопросы теоретического комплекса раскрыты не в полном объеме, но соблюдает логику содержания; умеет подкреплять ответ примерами частично из методической литературы; ведет диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин без демонстрации самостоятельного мышления.
- 3 (удовлетворительно)** – устный вопрос раскрыт в его основной содержательной части только с помощью наводящих вопросов; способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин демонстрируется только частично.



- 2 (неудовлетворительно)** – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;  
студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
5. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
8. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
10. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
11. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
12. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### **Рекомендуемая литература**

1. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. АЛЕКСЕЕВ А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. АРНАУТОВ Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
6. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: Начальный курс.-М.,1978
8. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970

10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. БЕЛЯКОВ В., СТАТИВКИН Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
18. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
20. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
21. БЕСФАМИЛЬНОВ В., СЕМЕШКО А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. БИРМАК А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. БРУСЕНЦЕВ Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
25. БРУСЕНЦЕВ Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. ВАРАВИНА Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. ВАРАВИНА Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. ВЕЛИЧКО В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975
30. ВИНОГРАДОВА О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена

- направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
33. ГАЛАКТИОНОВ В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990
  34. ГВОЗДЕВ П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
  35. ГВОЗДЕВ П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
  36. ГИНЗБУРГ Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
  37. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
  38. ГОВОРУШКО П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
  39. ГОВОРУШКО П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
  40. ГОРОХОВ В., КОЛОБКОВ С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
  41. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
  42. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
  43. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие ). – СПб.,1998
  44. ЕГОРОВ Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
  45. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
  46. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
  47. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
  48. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
  49. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
  50. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
  51. ЗАВЬЯЛОВ В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
  52. ЗАЙЦЕВ Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнительстве на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
  53. ЗАЙЦЕВ Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
  54. ИГОНИН В., СКУМАТОВ Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
  55. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
  56. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
  57. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
  58. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
  59. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002

60. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М., 2005
61. КАУЗОВА А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента. // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. / Межвузовский сб. научн. трудов. – М., 1982
62. КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
63. КОГАН Г. У врат мастерства. – М., 1969
64. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев, 1990
65. КРУПИН А., РОМАНОВ А. Баян – формула жизни. // АККО-курьер. Вып. 7. / Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997
66. КРУПИН А., РОМАНОВ А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов. // АККО-курьер. Вып. 8. / Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
67. КУЗОВЛЕВ В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
68. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. / Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
69. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
70. ЛЕДЕНЁВ Ю. Об интонировании на баяне. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
71. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. / Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
72. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
73. ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 3. / Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1977
74. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977
75. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта. // Проблемы развития художественного мышления. / Межвуз. сб. науч. трудов. – СПб.- Волгоград, 1998
76. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
77. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ. ред. Чайкина Н. – М., 1976
78. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М., 1986
79. МАККИНОН Л. Игра наизусть. – М.-Л., 1976
80. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М., 1968
81. МОСТРАС К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
82. МОТОВ В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. / Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
83. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
84. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
85. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
86. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989

87. ПЕТЕЛИН А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
88. ПЕТЕЛИН А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
89. ПОКАЗАННИК Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
90. ПОЛЕТАЕВ А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
91. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
92. ПОТЕРЯЕВ Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
93. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
94. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
95. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
96. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
97. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
98. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод.рекомендации для преподавателей вузов и сред.спец.учеб.заведений. – М.,1987
99. СУРКОВ А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
100. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
101. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.,1974
102. РОЙЗМАН Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
103. САВШИНСКИЙ С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
104. СЕМЁНОВ В. К вопросу об аппликатуре на на пятирядном баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
105. СЕМЁНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.// Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1978
106. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
107. УШЕНИН В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005
108. ФЕЙГИН М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
109. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
110. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
111. ЦЫПИН Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1984
112. ШАХОВ Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.,1991
113. ШИШИН В. Систематизация штрихов на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
114. Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
115. ШУЛЬПЯКОВ О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986

116. ШУЛЬПЯКОВ О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973
117. ЭВИНА А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод.разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз.вузов. – Воронеж,1992
118. ЯМПОЛЬСКИЙ И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968
119. ЯСТРЕБОВ Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток,1984
120. ЯШКЕВИЧ И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imsip.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01

Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составил:  
профессор

Шарибов В.Х.

Эксперт  
профессор

Ахмедагаев М.М.