

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сценарное мастерство**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль) или Специализация  
**Театрализованные представления и праздники**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование у студентов базовых знаний в области теории драмы; формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников; формирование у студентов и практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников.

Задачи освоения дисциплины: обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области сценарного мастерства; развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями и техниками работы с текстом, существующими в области драматургии; освоить навыки по самостоятельному написанию сценариев театрализованных представлений, шоу-программ и праздников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);

- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;

**Уметь:** воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;

**Владеть:** навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3 – 6-го семестров на очном отделении, и 3 – 8-го – на заочном.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	5, 6	3, 4
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		220		
* В том числе экзамены: 72 часа.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	8	4, 6
Аудиторные занятия		42		
Самостоятельная работа*		316		
* В том числе экзамены: 72 часа.				

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  <b>Очная форма обучения</b>	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Понятие сценарной драматургии и ее специфика	3	3	1	7	
2	Драма как род литературы и вид искусства	3	3	1	8	
3	Идейно-тематическая основа сценария	3	3	2	8	
4	Основные этапы создания сценария	3	3	2	8	
5	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	3	4	2	8	
6	Поиски сценарно-режиссерского хода	3	4	2	8	
7	Типы сценариев и их характерные признаки	3	4	2	8	
Итого за 3 семестр			24	12	55	Зачет
8	Понятие театрализации.	4	3	1	7	
9	Сценарии театрализованных представлений	4	3	1	8	
10	Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)	4	3	2	8	
11	Театрализованные тематические вечера	4	3	2	8	
12	Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра.	4	3	2	8	
13	Сценарии конкурсно-игровых программ	4	3	2	8	
14	-Конфликт   как главный признак сценарной драматургии	4	4	2	8	
Итого за 4 семестр			22	12	55	Зачет
15	Методика разработки сценарного плана.	5	3	1	7	
16	Анализ готовых сценариев разнообразных	5	3	1	8	

	мероприятий					
17	Отбор и организация сценарного материала.	5	3	2	8	
18	Методика подготовки и разработка сценария	5	3	2	8	
19	Специфика драмы. Ее проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.	5	4	2	8	
20	Создание трехмерного персонажа	5	4	2	8	
21	Структурирование акта 1,2,3	5	4	2	8	
	Итого за 5 семестр		24	12	55	Экзамен
22	Методика построения сцены	6	3	1	7	
23	Драматический диалог	6	3	1	8	
24	Замысел и его особенности при разработке сценария театрализованного действия. Поиск оригинальной идеи сценария. Оценка замысла	6	3	2	8	
25	Структура драматургии неигрового фильма. Специфика рекламной драматургии	6	3	2	8	
26	Драматургия театра кукол	6	3	2	8	
27	Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления	6	3	2	8	
28	Драматургия эстрадного представления	6	4	2	8	
	Итого за 6 семестр		22	12	55	Экзамен
	Всего по дисциплине – 140 ч.**		92	48	220	

\* В том числе экзамены - 72 ч.;

\*\* в том числе контактная работа – 180 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	СРС	
1	Понятие сценарной драматургии и ее специфика	3	2	11	
2	Драма как род литературы и вид искусства	3	2	11	
3	Идейно-тематическая основа сценария	3	1	11	
4	Основные этапы создания сценария	3	1	11	
	Итого за 3 семестр		6	44	
5	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	4	2	11	
6	Поиски сценарно-режиссерского хода	4	2	11	
7	Типы сценариев и их характерные признаки	4	2	11	
8	Понятие театрализации	4	1	11	
9	Сценарии театрализованных представлений	4	1	11	

	Итого за 4 семестр		8	55	Зачет
10	Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)	5	2	11	
11	Театрализованные тематические вечера	5	2	11	
12	Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра.	5	2	11	
13	Сценарии конкурсно-игровых программ	5	1	11	
14	-Конфликт как главный признак сценарной драматургии	5	1	11	
	Итого за 5 семестр		8	55	
15	Методика разработки сценарного плана	6	2	11	
16	Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий	6	2	11	
17	Отбор и организация сценарного материала.	6	2	11	
18	Методика подготовки и разработка сценария	6	1	11	
19	Специфика драмы. Ее проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.	6	1	11	
	Итого за 6 семестр		8	55	Зачет
20	Создание трехмерного персонажа	7	2	11	
21	Структурирование акта 1,2,3	7	2	12	
22	Методика построения сцены	7	1	12	
23	Драматический диалог	7	1	12	
	Итого за 7 семестр		6	47	
24	Замысел и его особенности при разработке сценария театрализованного действия. Поиск оригинальной идеи сценария. Оценка замысла	8	2	12	
25	Структура драматургии неигрового фильма. Специфика рекламной драматургии	8	1	12	
26	Драматургия театра кукол	8	1	12	
27	Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления	8	1	12	
28	Драматургия эстрадного представления	8	1	12	
	Итого за 8 семестр		6	60	Экзамен
	Всего по дисциплине – 180 ч.**		42	316	

\* В том числе экзамены - 72 час.;

\*\* в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

## Содержание дисциплины

### 1. Понятие сценарной драматургии и ее специфика

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Организация

сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

## **2. Драма как род литературы и вид искусства**

Три основных понятия драматургии. Основопологающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

## **3. Идеино-тематическая основа сценария**

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идеино- тематическая основа как фундамент сценарного материала. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В.Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н.Гоголь: «Ревизор»; А.Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

## **4. Основные этапы создания сценария**

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально- песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки-финала действия. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

## **5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария**

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа. В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

## **6. Поиски сценарно-режиссерского хода**

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. Характеристика образно-смысловогохода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).

## **7. Типы сценариев и их характерные признаки**

Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
  - 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм
  - 3) сценарии массовых клубных вечеров;
  - 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).
- Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

## **8. Понятие театрализации.**

Характеристика понятия, особенности. Элементы театрализации. Карнавально-костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. Сценарный план карнавального шествия. Характеристика понятия и особенности театрализации. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.

## **9. Сценарии театрализованных представлений**

Главный признак театрализованного представления. Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности). Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений. Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам. Новогодние представления.

## **10. Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)**

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции.

## **11. Театрализованные тематические вечера**

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. Идеино - тематическая направленность.

Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 3) финал.

Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

## **12. Сценарии тематических концертных программ.**

**Номер - основа концертного жанра.**

Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. Драматургия номера и его специфика. Основа концертного номера. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

### **13. Сценарии конкурсно-игровых программ**

Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

### **14. “Конфликт” как главный признак сценарной драматургии**

Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства. Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

### **15. Методика разработки сценарного плана.**

Специфика составления сценарного плана. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана. Составление сценарного плана улично-карнавальных празднеств.

### **16. Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий**

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно-тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия. Анализ самостоятельных работ студентов.

### **17. Отбор и организация сценарного материала.**

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». Местный материал как одна из составляющих частей сценария. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

### **18. Методика подготовки и разработка сценария**

Основные этапы работы над сценарием. Характеристика основного свойства сценарной основы. Определение темы, идей и гражданской позиций. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана. Работа над основными эпизодами и картинками. Подготовка текстового материала сценария. Выстраивание композиционной структуры сценария. Самостоятельное написание сценария студентами с последующей защитой на зачете. Тематика сценариев распределяется между студентами очного и заочного обучения.

### **19. Специфика драмы. Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.**

Законы жанра. Особенности драматической формы. Переработка прозаического отрывка в драматическую форму (цель: понимание законов жанра драмы). Переписать сцену из фильма без диалогов, исключительно действенными глаголами (цель: тренировка действенного мышления у сценариста/ режиссера).

### **20. Создание трехмерного персонажа**

Приемы создания «живого», трехмерного характера героя. Различные драматургические методики и советы по созданию объемных персонажей. Психология, социология и физиология как система трехмерности характера. Выстраивание системы персонажей в сценарии: главный, второстепенный, эпизодические герои. Их задачи и функции, смысловая нагрузка. Разбор трех измерений характера на примере героев различных фильмов и книг. Создание трехмерного героя собственного сценария студента.

### **21. Структурирование акта 1,2,3**

Структурирование акта 1,2, 3 актов. Задачи и функции каждого из актов, смена контекстов, развитие действия. Анализ архитектоники 1,2,3 актов на примере отечественного/ зарубежного игрового кино. Структурирование актов собственных сценариев.

### **22. Методика построения сцены**

Наличие завязки, кульминации и разрешения. Конфликт как основополагающий элемент в сцене. Текст и подтекст в сцене (второй план). Разбираем и анализируем сцены из фильмов. Найти текст и подтекст в предложенных сценах. Определение «плоских» диалогов в сценах. Написание сцен с конфликтом из собственного проекта.

### **23. Драматический диалог**

Правила написания диалога в сценарии. Функции диалога. Ошибки начинающего сценариста при написании диалогов. Работа над созданиями ремарок. Нахождение ошибок, их исправление. Упражнение «Голос героя» (упражнение на тренировку создания уникальной манеры речи того или иного персонажа, отражающей его индивидуальность).

## **24. Замысел и его особенности при разработке сценария театрализованного действия. Поиск оригинальной идеи сценария. Оценка замысла**

Что такое замысел? Процесс рождения замысла по Г.А. Товстоногову (от его возникновения до реализации). Два основных этапа: первый этап – психологический, создание идеального образа спектакля, этап борьбы с привычным и банальным. Второй этап – реализация идеального замысла по средствам сценических форм. Материал, тема и идея как три основных и неотъемлемых компонента сценария театрализованного представления.

## **25. Структура драматургии неигрового фильма. Специфика рекламной драматургии**

Документальный объект внимания. Виды и количество информации, заключенной в факте. Виды документального материала. Драматургический анализ документального материала как определение его драматургичности. Создатель документального фильма как драматург. Понятие рекламы и ее задачи. Два вида информации, касающейся рекламируемого объекта. Драматургическая формула создания рекламы.

## **26. Драматургия театра кукол**

Проблема театра кукол. Основы методики обучения студентов созданию пьес для кукольного театра. Чтение и разбор пьес, написанных выпускниками Лаборатории театра кукол.

## **27. Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления**

Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия. Понятие архитектоники сценария. Композиционные схемы. Композиция как монтаж в сценарии театрализованного представления. Приемы монтажа. Идеино-тематический анализ театрализованного действия. Тема. Идея. Жанр. Конфликт. Художественный прием. Ознакомление с художественными приемами, имеющими место в реальных сценариях театрализованного действия. Практическое определение художественного приема для сценария на заданную тему. Монтаж предложенных драматургических элементов в единое художественное целое. Идеино-тематический анализ будущего сценария на заданную тему.

## **28. Драматургия эстрадного представления**

Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее структурообразующие элементы. Драматургический ход. Творческое взаимодействие эстрадного драматурга и режиссера. Тема и идея представления. Пролог, пред- пролог, финал. Значение вступительного фельетона (монолог). Особенности драматургии концерта в двух отделениях. Антракт как структурный элемент эстрадной драматургии. «Сквозной сюжет» эстрадного представления. Просмотр и разбор драматургической структуры различных эстрадных номеров.

## **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные , так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий . Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе . Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией , совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа-оборудования.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек . Обозначить вопросы , термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе . Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия , который отражает содержание предложенной темы . Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию . Если предусмотрено выполнение практического задания , то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников . Работа с конспектом лекций , подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их . Работа студента над докладом -презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии . Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ , тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала

по данной дисциплине включает в себя : 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы ; 2) углубленный анализ научно-методической литературы , вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы , аннотирование статей , монографий и т .д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к экзамену (подготовка проекта).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов ; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний , формирование умений использовать различные источники информации , самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Сценарное мастерство» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам (написание собственных сценариев и их защита);

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажеры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

### **Вопросы к зачету:**

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.

10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.
14. Драма как род литературы и вид искусства.
15. Исторические аспекты классической драматургии.
16. Специфика сценарной драматургии.
17. Основные этапы создания сценария.
18. Типы сценариев и их характерные признаки.
19. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
20. Сценарный ход и сценарный прием.
21. Конфликт в сценарной драматургии.
22. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
23. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
24. Методика разработки сценарного плана.
25. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Специфика драмы. Характерные черты. Основные отличия драматического и повествовательного жанров.
2. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
3. Драматический конфликт.
4. Действие в драматургическом произведении.
5. Композиционное построение драматургического произведения. Три формы построения сценария: архисюжет, минисюжет, антисюжет. Назовите характерные особенности каждого из них.
6. Элементы драматургической композиции. Тема, посылка, логлайн как первостепенные элементы архитектоники сценария. Их элементы и признаки.
7. Герой в произведении драматургии. Создание трехмерного характера. Понятие «дуга характера». Арка героя. Различные системы создания характера. Характер и характеристика. Система персонажей. Принцип антагонизма.
8. Побуждающее происшествие (инициирующее событие) сценария: определение, структура, место в истории.
9. Система конфликтных фактов А.М. Поламишева.
10. Основные положения теории драмы В.Г. Белинского.
11. Парадигма – драматическая модель сценария. Структурные элементы парадигмы.
12. Акт 1. Определение, композиционное построение. Функции.
13. Акт 2. Структурные элементы. Функции.
14. Акт 3. Кризис, кульминация, развязка. Функции.
15. Эпизод в произведении драматургии. Основные виды эпизодов. Эпизод-«мост», эпизод-«штрих».
16. Методика построения сцены.
17. Основные особенности построения драматического диалога.
18. Методы проверки сценария. Редактура чернового варианта.
19. Драматургия рекламного ролика.
20. Историко-документальная драматургия. Её специфические особенности.
21. Факт и документ. Определение понятий. Факт и художественный образ факта. Виды документов.
22. Жанры документальной драматургии. Произведения «под документ».

23. Монтаж документального материала. Сущность художественных возможностей монтажа.компоненты.
24. Особенности драматургии массовых праздников и представлений. Их жанровые разновидности.
25. Проблема конфликта в сценарии массового праздника (представления). Понятие «надличный конфликт» – предмет изображения в сценариях публицистического содержания.
26. Герои массового праздника (представления). Коллективный герой. Конкретный человек – герой праздника. Исторические, литературные и символические герои. Участники массового действия.
27. Композиция сценария массового праздника (представления) и её основные элементы. Сценарный ход – основной композиционный принцип построения праздника (представления).
28. Эпизод в массовом празднике. Различные виды эпизодов. Различие понятий «эпизод» и «номер». Различие понятий «размер» и «масштабность» эпизода.
29. Художественные приемы и методы соединения (монтажа) эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.
30. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии.
31. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей-участников праздника (представления).
32. Сценарное творчество выдающихся режиссеров – В.Э. Мейерхольда, Н.В. Петрова, К.А. Маржданова, Н.П. Охлопкова, А.И. Пиотровского, И.М. Туманова.
33. Режиссерское «видение» (предвидение) будущего воплощения своего сценария.
34. Литературная запись сценария и общеобязательные требования его оформления.
35. Особенности драматургии в искусстве эстрады и её основные структурообразующие элементы.
36. Гэг и реприза — основные структурные единицы комического в эстрадной драматургии.
37. Общие требования к драматургии эстрадного номера.
38. Структурные элементы драматургии номера.
39. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера. «Зримая песня». Определение, виды, этапы работы над драматической структурой инсценированной песни/ клипа.
40. Особенности драматургии пантомимического номера.
41. Драматургия эстрадной клоунады.
42. Специфика драматургии эстрадно-циркового номера.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Основы менеджмента в социально-культурной деятельности»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала , в котором студент легко ориентируется , владение понятийным аппаратом , за умение связывать теорию с практикой , решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал , владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала , но излагает его неполно, непоследовательно, допускает

неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

### **Самостоятельная работа**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Авдеев Д.А. Происхождение театра.- М.: Искусство, 1979.
2. Андреева И.М. Театральность в культуре. - Рос.: 2002.
3. Аникин В.П. Народная игра как художественный феномен. Ф.1996.
4. Бене К. Театр без спектакля.- М.: 1990.
5. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.- Л.: Искусство, 1973.
6. Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.- Л.: Искусство,1976.
7. Волькенштейн В. Драматургия.- М.: Сов. Писатель,1960.
8. Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.№1.
9. Катышева Дж. Н. Литературный монтаж.- М.: Сов. Россия,1982. 12.Литвинцева Г. Сценарное мастерство.- М.: 1980.
13. Мигунов А.С. Художественный образ. - М.: 1985.
14. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно- художественного театра. - Л.: ЛГИК, 1986.
15. Ромм М. Заметки о монтаже. Искусство кино. 1959.№6.
16. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. Сб. сценариев.- М.: Сов. Россия, 1989.
- 17.Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство,1969.
18. Тихомиров Д.В. Беседа о режиссуре театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия,1977.
19. Тромов П. Идея, конфликт, характер. - М.:1952. 20.Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ.- М.: 1963.
- 21.Хализев В. Драма как явление искусства.- М.: Искусство,1978. 22.Холодов К. Композиция драмы.- М.: Искусство,1957.
23. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1988.

24. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
25. Юзовский Ю. О театре и драме. Т.1.- М.: Искусство,1982. 26.Яхонтов В.И. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958.

### **Дополнительная литература**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2004.
2. Катышева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2001.
3. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ,2004.
4. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 1999.

### **Интернет-ресурсы**

1. Правовой портал в сфере культуры РФ - <http://pravo.roskultura.ru>.
2. Культура России (<http://www.russianculture.ru>) – презентационно-образовательный портал для широкой аудитории.
3. Новостной информационный ресурс «Роскультура.ру» (<http://roskultura.ru>)
4. Сотрудничество Россия – Европа в области культуры (<http://rus-eu-culture.ru>).
5. Культура регионов России (<http://culturemap.ru>).
6. Сайт Министерства культуры РФ (<http://mkrf.ru>)
7. Информационно-справочный портал LIBRARY.RU (<http://www.library.ru>),

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы. Лабораторное оборудование – географические атласы, настенные карты.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация Театрализованные представления и праздники

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: доцент



М.Т. Черкесов

Разработчик: преподаватель



А.Т. Челикин

Эксперт: доцент



М.Т. Черкесов