

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН**

Утверждаю

Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Социология культуры**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов основы понимания общественной жизни, сознательно ориентироваться в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

Процесс изучения дисциплины «Социология культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способности использовать систематизированные теоретические и практические знания социологии при решении социальных и профессиональных задач в области культуры; способности использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной среды; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявлять сущность социальных проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности; готовности использовать основные положения и методы социологии при решении социальных задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1.В.В.03 «Социология культуры»** относится к **элективным дисциплинам** и обеспечивает формирование универсальных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (УК-3);

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка (УК-4);

**уметь** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций,

информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета (УК-4);

*владеть* навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках (УК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение второго семестра первого года обучения;

Заочное обучение: в течение второго семестра первого года обучения;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### Очная форма

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			лекции	семинар	СРС		
<b>Б.1.В.В. 03 Социология культуры</b>							
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2	2	-	4	УК-3; УК-4	
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	2	2	4	УК-3; УК-4	Устное сообщение

3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	2	4	-	4	УК-3; УК-4	
4.	Региональные культуры	2	2	-	4	УК-3; УК-4	
5.	Цивилизации	2	2	2	4	УК-3; УК-4	Эвристическая беседа
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	2	4	-	4	УК-3; УК-4	
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2	2	-	4	УК-3; УК-4	
8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	2	2	2	4	УК-3; УК-4	Реферат
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	2	-	2	УК-3; УК-4	
10	Постмодернистская парадигма культуры	2	2	2	2	УК-3; УК-4	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>72 часа</b>	<b>Зачет</b>

### Заочная форма

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			лекции	семинар	СРС		
<b>Б.1.В.В. 03 Социология культуры</b>							
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	2	-	-	6	УК-3; УК-4	
4.	Региональные культуры	2	-	-	6	УК-3; УК-4	
5.	Цивилизации	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2	1	-	6	УК-3; УК-4	

8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	1	-	8	УК-3; УК-4	
10	Постмодернистская парадигма культуры	2	1	-	8	УК-3; УК-4	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>72 часа</b>	<b>Зачет</b>

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины «Социология культуры» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современным культурных форм и практик.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – контрольная работа, написание реферата или сообщения. Итоговая форма контроля знаний – экзамен. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии, контрольной и защиты реферата.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые социокультурные проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»**

#### **Тема 1. Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.**

- 1.1. Предмет социологии культуры
- 1.2. Структурные компоненты культуры
- 1.3. Содержательные компоненты культуры
- 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации

##### **Литература:**

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

#### **Тема 2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.**

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

##### **Литература:**

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

#### **Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.**

- 3.1. Критерии классификации социокультурных миров.
- 3.2. Культура неолита
- 3.3. Культура античного мира
- 3.4. Культура средневековой Европы.
- 3.5. Новое время

##### **Литература:**

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

#### **Тема 4. Региональные культуры**

- 4.1. Восток-Запад
- 4.2. Север-Юг

##### **Литература:**

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

#### **Тема 5. Цивилизации**

- 5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.
- 5.2. Цивилизационные концепции России.
- 5.3. Цивилизация и культура.

##### **Лит-ра:**

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

**Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества**

- 6.1. Культура доиндустриального типа общества.
- 6.2. Культура индустриального типа общества.
- 6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.**

- 7.1. Город как исторический феномен.
- 7.2. Городская и негородская инфраструктура.
- 7.3. Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры**

- 8.1. Понятие социальной модернизации.
- 8.2. глобализация в истории и современности.
- 8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.**

- 9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.
- 9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.
- 9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры**

- 1.1. Возникновение постмодернизма.
- 1.2. Постмодернизм в политике.
- 1.3. Постмодернизм в религии.
- 1.4. Постмодернизм в искусстве.
- 1.5. Постмодернизм в науке.

Литература:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2001

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или

электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

**Примерные темы сообщений:**

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **основная литература**

Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2011

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2017

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

*Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

### **программное обеспечение**

Имеется необходимое программное обеспечение.

### **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

[twirpx.com/file/sociology/culture](http://twirpx.com/file/sociology/culture)  
[sociology\\_enciclopedy.academic.ru](http://sociology_enciclopedy.academic.ru)  
[lomonosov\\_fund/enc/ru/enciclopedia](http://lomonosov_fund/enc/ru/enciclopedia)  
[Twirpx.com/file/sociology/culture](http://Twirpx.com/file/sociology/culture)  
[Sociology\\_enciclopedy.academic.ru](http://Sociology_enciclopedy.academic.ru)  
[Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia](http://Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории, предназначенные для: проведения лекций, практических, самостоятельной



учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.ф.н.



Ахохова Е.А.

Эфендиев профессор, д.ф.н.



Эфендиев Ф.С.