

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ СТРУННЫХ, РЕМОНТ И НАСТРОЙКА**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель»**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма - **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего историю создания и развития струнных инструментов (по профилю), традиции различных школ мастеров стран Западной и Восточной Европы от 17 века до сегодняшних дней, основные принципы и подходы в вопросах ремонта, реставрации и создания струнных инструментов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

**Уметь:** диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

**Владеть:** навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-3).

#### Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

#### Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

**4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

№ п/п	Раздел Дисциплины  Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Мелко групповые	Самостоятельные	
	<b>История струнных, ремонт и настройка</b>				
1	Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков	2	11	5	
2	Материалы, прим. для изготовления смыч. музыкальных INSTR. и смычков, их назначения и предъяв. требования	2	11	5	
3	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств	2	12	5	
4	Технико-эстетические показатели качества смычковых муз. инструментов	3	10	5	
5	Музыкально-акуст. качества и игровые свойс. инструментов	3	10	5	
6	Струны, виды струн, оценка качества струн	3	8	6	
7	Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов	3	8	7	Зачет
	<b>Итого 108**</b>		<b>70</b>	<b>38*</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 72 ч. – подготовка к лекциям, зачету, реферату.

№ п/п	Раздел Дисциплины  Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Мелко групповые	Самостоятельные	
	<b>История струнных, ремонт и настройка</b>				
1	Основные виды смычковых	2	1	14	

	музыкальных инструментов и смычков				
2	Материалы, прим. для изготовления смыч. музыкальных INSTR. и смычков, их назначения и предъяв. требования	2	1	14	
3	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств	2	1	14	
4	Технико-эстетические показатели качества смычковых муз. инструментов	3	2	14	
5	Музыкально-акуст. качества и игровые свойс. инструментов	3	2	14	
6	Струны, виды струн, оценка качества струн	3	1	14	
7	Легкоустрашимый ремонт смычковых инструментов	3	2	14	Зачет
	<b>Итого 108**</b>		<b>10</b>	<b>98*</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к лекциям, реферату.

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1**

Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков. Основные виды – скрипка, альт, виолончель, контрабас. Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные смычковые инструменты. Строй. Габариты. Основные детали инструментов. Виды смычков, типоразмеры.

#### **Тема 2**

Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования. Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители, волос конский и др. Требования к материалам. Свойства лака. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к клеям.

#### **Тема 3**

Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств. Фернамбук, граб, черное дерево. Свойства, применение. Требования к волосу для смычка. Ровность смычка, кривизна, упругость. Вес смычков. Влияние на игровые свойства.

#### **Тема 4**

Технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу. Удобство шейки. Тембровое единство во всех регистрах.

#### **Тема 5**

Методы объективной оценки качества инструментов. Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента.

Сохранность лака. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Действие колкового механизма. Оценка звука.

#### **Тема 6**

Струны, виды струн, оценка качества струн. Жильные, синтетические, металлические струны. Свойства, характеристика. Толщина, натяжение, характеристика звучания.

#### **Тема 7**

Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов. Обрыв струны. Скрип колков. Недержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки. Загрязнения, пыль внутри инструмента.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная форма изучения дисциплины – мекогрупповые занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские

интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального

материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «История струнных, ремонт и настройка»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

### **Примерная тематика семинарских занятий.**

1. Устройство смычковых музыкальных инструментов, основные узлы, детали. Строй смычковых инструментов.
2. Дерево, клей, лак, душка, колки, подставка.
3. Уход и хранение музыкальных смычковых инструментов.
4. Все о смычках. Дерево, волос, колодочка.
5. Разновидности струн, индивидуальный подбор струн к инструментам. Канифоль.

### **Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)**

Задания к зачету:

1. Устройство смычковых инструментов.
2. Материалы для изготовления инструментов.
3. Материалы для изготовления смычков.
4. Клей.
5. Материалы для струн.

6. Размеры инструмента.
7. Фабричный и мастеровой инструмент, разница.
8. Мастера инструментов. Характеристика основных школ.
9. Мастера смычков. Характеристика мастеров.
10. Выбор струн. Разновидности струн.
11. Звук инструмента.
12. Борьба с «волчками».
13. Канифоль, виды канифоли, применение.
14. Уход, хранение.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

### *б) дополнительная литература:*

1. Астров А. Деятель русской муз. Культуры С.Ф. Кусевицкий. Л., 1981
2. История построения струнно-смычковых инструментов в России. 1, 2 том. Санкт-Петербург, 2006 г.
3. М. Горонок «Советы скрипичного мастера», Санкт-Петербург, 2008 г.
4. А. Горлов, А. Леонов «Производство и ремонт смычковых инструментов», Москва, 1975 г.
5. Е. Витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, Москва, 1952 г., под редакцией Б. Доброхотова.

### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))



- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

### ***9. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Строна (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии,  
профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент



Цалиев В.М