

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, развитие художественного чтения нотного текста, вкуса, чувства стиля исполняемых партий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пяти семестров (4-7 семестры).

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	7	
Аудиторные занятия		88		
Самостоятельная работа*		164		

* В том числе экзамены: 36 час.

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		252	9	

Аудиторные занятия	7	15		
Самостоятельная работа*		237		

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Изучение педагогического репертуара				
1	Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений	3	18	41	
2	Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа	4	17	41	
3	Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности	5-6	35	41	
4	Работа над аккомпанементом	7	18	41	Экзамен
	Итого 252**		88	164*	

* В том числе экзамены: 36 час.

** в том числе контактная работа – 88 ч. – подготовка к лекциям, экзамену, реферату, докладу.

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Изучение педагогического репертуара				
1	Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений	7	5	79	
2	Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с	8	5	79	

	листа				
3	Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности Работа над аккомпанементом	9	5	79	Экзамен
	Итого 252**		15	237*	

* В том числе экзамены: 36 час.

** в том числе контактная работа – 15 ч. – подготовка к лекциям, экзамену, реферату, докладу.

Содержание дисциплины

Тема 1

Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.

Тема 2

Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа. Прием «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Правильный выбор аппликатурных вариантов.

Тема 3

Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности. Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения.

Наряду с практическим изучением оркестровых трудностей их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике изучения оркестровых трудностей учитывается его общие принципы работы по специальному инструменту: над аппикатурой, приемами звукоизвлечения, дыхания, чтением нот с листа, анализ текста и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения оркестровых трудностей необходимо, чтобы студент знал произведение, отрывок из которого он исполняет, в полном объеме.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – мелкогрупповые занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;

- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.
2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спецлит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие / Пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.
7. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2008. – 61 с. + CD.
8. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. – СПб.: Планета музыки, 2007. – 42 с.; ил. + CD.
9. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.

б) дополнительная литература:

Примерный репертуарный список

Класс флейты

1. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
2. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт». «Леонора № 3». Симфонии № 1-9.
3. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс Й. Симфонии № 1-4.
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
8. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Григ Э. Лирическая сюита.
10. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
11. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
12. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
13. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
14. Симфоническая сказка «Петя и волк».
15. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
16. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане».
17. «Испанское каприччио».
18. Стравинский И. Балет «Петрушка».
19. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
20. Чайковский П. Симфонии № 1, 2. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балет «Лебединое озеро»
21. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
22. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9
23. «Большая» До мажор.
24. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

25. Балет «Конек-горбунок».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

26. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из
27. симфоний П. Чайковского /Сост. Г.Мадатов. - М., 1953.
28. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Г.Мадатов. -М., 1954.
29. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов - М., 1955.
30. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н.Платонов. – М., 1957.
31. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. - М., 1960.
32. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов – М., 1963.
33. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. — М., 1963.
34. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю.Ягудин. - М., 1983.

Класс гобоя

35. Амиров Ф. Азербальджанские мугамы
36. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
37. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
38. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1
39. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9
40. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Симфония №1
41. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
42. Брамс И. Симфония №1
43. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
44. Василенко С. Танцевальная сюита
45. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
46. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
47. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
48. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
49. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
50. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
51. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
52. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса».
53. Калинин В. Симфонии №1,2
54. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
55. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
56. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
57. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11

58. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
59. Прокофьев С. Симфонии № 1 Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка»
60. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
61. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
62. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
63. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
64. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Класс кларнета

65. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
66. Бизе Ж. Опера «Кармен».
67. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
68. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
69. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
70. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
71. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
72. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
73. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с
74. оркестром.
75. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
76. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
77. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,
78. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
79. Равель М. Болеро.
80. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
81. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
82. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
83. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»,
84. «Весна священная».
85. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
86. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
87. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
88. «Итальянское каприччио». Симфонии.
89. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15,
90. Опера «Катерина Измайлова».
91. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»,
92. «Тиль Уленшпигель».
93. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

Класс трубы

1. Абсиль Ж. Сюита

2. Азарашвили В. Концерт
3. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс Й. Симфонии № 1-4.
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
8. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Григ Э. Лирическая сюита.
10. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
11. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
12. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
13. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
14. Симфоническая сказка «Петя и волк».
15. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
16. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане».
17. «Испанское каприччио».
18. Стравинский И. Балет «Петрушка».
19. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
20. Чайковский П. Симфонии № 1,2. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балет «Лебединое озеро»
21. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
22. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9
23. «Большая» До мажор.
24. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
25. Балет «Конек-горбунок».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

26. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из
27. симфоний П. Чайковского /Сост. Г.Мадатов. - М., 1983.
28. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Г.Мадатов. -М., 1983.
29. Оркестровые трудности для трубы. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов - М., 1985.
30. Оркестровые трудности для трубы/Сост. Ю.Усов. – М., 1977.
31. Оркестровые трудности для трубы/Сост. А.Кафельников. - М., 1985.
32. Оркестровые трудности для трубы: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов – М., 1983.
33. Оркестровые трудности для трубы/Сост. Т.Докшицер. — М., 1973.
34. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Т.Докшицер- М., 1983.
- 35.

Класс валторны

36. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
37. Аратюнян А. Концерт для валторны и ф-но
38. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
39. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1
40. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9

41. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Симфония №1
42. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
43. Брамс И. Симфония №1
44. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
45. Василенко С. Танцевальная сюита
46. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
47. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
48. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
49. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
50. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
51. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
52. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
53. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса».
54. Калинин В. Симфонии №1,2
55. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
56. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
57. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
58. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11, Концерты для валторны 1,2,3,4
59. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
60. Прокофьев С. Симфонии №1 Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка»
61. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
62. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
63. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
64. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
65. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Класс тромбона и тубы

66. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
67. Блажевич В. Концерты 5,9
68. Бизе Ж. Опера «Кармен».
69. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
70. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
71. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
72. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
73. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
74. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».

75. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
76. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
77. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
78. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,
80. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
81. Равель М. Болеро.
82. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
83. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
84. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
85. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»,
86. «Весна священная».
87. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
88. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
89. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
90. «Итальянское каприччио». Симфонии.
91. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15,
92. Опера «Катерина Измайлова».
93. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»,
94. «Тиль Уленшпигель».
95. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Строна (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент, к.п.н.



Цалиев В.М