



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения данной дисциплины является овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с ценнейшими образцами искусства в области симфонической музыки русской, зарубежной классики, современных авторов, а также развитие общей музыкальной и художественной культуры студента.

Задачи дисциплины:

- научить студента ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
- грамотно исполнять партитуру на инструменте;
- анализировать эмоционально-образную сторону изучаемого сочинения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение оркестровых партитур» входит в «Часть, формируемую участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, концертмейстерский класс. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - пианиста.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
	<i>Уметь:</i> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них аудиторных – 35 часов (для очной формы обучения).

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 3 курсе в течение двух семестров (5 и 6 семестры);
- заочная форма обучения – на 4 курсе в течение двух семестров (7-8 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				

Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		73		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		6		
Самост. работа (часов)		102		

\* Контактная работа: очная форма – 35 часов, заочная форма – 6 часов. Аудиторная работа, подготовка к публичным выступлениям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

– по 1 часу в неделю 4 и 5 семестры;

*на заочном обучении*

- по 3 часа 7 и 8 семестры

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Основным содержанием дисциплины является анализ оркестровых партитур, который должен сочетаться с практическим исполнением их на инструменте. Программа курса включает в себя основные теоретические и методические сведения по анализу и исполнению партитур.

Для пианиста изучение оркестровых партитур является дополнительной возможностью реально прослушать все элементы музыкальной ткани, применять впоследствии эти умения в исполнительской практике на инструменте, как в специальной фортепианной литературе, так и в оригинальной инструментальной. Кроме того чтение партитуры – это средство изучения её музыкального содержания, закрепления навыков транспозиции, овладение основными компонентами оркестровой фактуры.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме зачёта по окончании шестого семестра (для очной формы обучения). Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение одного симфонического сочинения или его фрагмента, подготовленного заранее и одного фрагмента, предложенного комиссией.

Занятия индивидуальные: практические для освоения исполнительской части и теоретические для освоения общих вопросов.

#### *Очная форма*

№	Наименование темы	Трудоемкость часов	Объем работы с преподавателем индивидуально		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
			теоретические	практические		
1	Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции.		4		13	
2	Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи..		2	5	20	

3	Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.		6	13	20	
4	Балетная музыка для симфонического оркестра.		3	2	20	
Итого:		108	15	20	73	Зачет

*Заочная форма*

№	Наименование темы	Трудоемкость часов	Объем работы с преподавателем индивидуально		Самостоятельная (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			теоретические	практические		
1	Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи.	53	1	1	51	
2	Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Балетная музыка для симфонического оркестра	55	2	2	51	
Итого:		108	3	3	102	Зачет

*Тема №1.*

*Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции.*  
Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Правила оформления партитуры: акколада, партитурные обозначения. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах.

Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония.

*Тема №2*

*Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи.*

Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах.

Транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов.

Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов.

*Тема №3*

## *Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.*

Способы чтения партитур:

- по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;
- соединяя отдельные голоса, группы;
- полное воспроизведение музыкального текста.

Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ.

Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит:

- изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;
- анализ оркестровой фактуры;
- анализ формы произведения;
- анализ общего оркестрового плана;
- художественная проработка произведения.

### *Тема №4*

#### *Балетная музыка для симфонического оркестра*

Приёмы звукоизвлечения различных инструментов симфонического оркестра. Использование фортепианных педалей для исполнения оркестровой партитуры. Функциональные возможности оркестра в театральных жанрах. Оркестр-аккомпанемент.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Изучение оркестровых партитур». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приготовленная игра пьесы по партитуре для струнного квартета, других струнных и духовых ансамблей, для струнного или симфонического оркестра с последующей оценкой и рекомендациями педагога и практическое выполнение этих рекомендаций учащимся на уроке.

Упражнения в импровизируемой аранжировке того или иного фрагмента партитуры с оценкой и рекомендациями педагога.

Чтение с листа небольшого партитурного фрагмента.

Определение состава оркестра и строев по открытой на любой странице партитуре (без предварительных справок).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Для освоения чтения партитуры студент, прежде всего, должен владеть надежными навыками чтения нот с листа как фортепианной фактуры непосредственно, так и чтением нот в различных ключах. Придерживаясь стилевой направленности, изучать последовательно, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её на фортепиано.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и переключек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения партитурного текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе каждого инструмента (особенно транспонирующих);
- объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали;
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- умение распределить нотный текст между правой и левой руками;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Программный минимум для семестров*

5 семестр очная форма, (7 семестр заочная форма)

*Материал для изучения альтового ключа*

Бруни А. Школа для альта

Бах И.С. Искусство фуги

Телеман Г. Фантазия для альта соло

*Материал для изучения тенорового ключа*

Бах И.С. Сюита для виолончели соло, №6

Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса

*Струнные камерные ансамбли, струнный оркестр*

Бетховен Л. Соч.3 Трио Ми-бемоль мажор, чч. I-III, Соч. 9 №1 Трио Соль мажор, чч. II-III; №3 Трио до-минор.

Гайдн Й. Дивертисменты (для скрипки, альта, виолончели)

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор, KV. 563, III-IV части

Бородин А. Квартеты

Прокофьев С. Квартеты №1 часть I, №2 I часть

6 семестр очная форма (8 семестр заочная форма)

*С участием духовых инструментов*

Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка, ор.8  
Моцарт В. Серенада для духового оркестра Ми-бемоль мажор; Квintет с кларнетом,  
Паизиелло Дж. Дивертисменты для 2-х флейт, 2-х кларнетов, 2-х валторн и фагота.

*Неполный и малые составы*

Бах И.С. Бранденбургский концерт №1,  
Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»,  
Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная,

*Зачетно-экзаменационные требования*

Чтение партитуры для малого оркестра, подготовленной к экзамену.

Умение свободно ориентироваться в партитуре зрительно: назвать состав оркестра, показать расположение групп и инструментов в партитуре, определить строи транспонирующих инструментов.

Чтение с листа несложных отрывков: а) с партиями, нотированными в ключах до;

б) с транспонирующими инструментами и их несложными соединениями.

*Примерные экзаменационные программы*

1. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор, KV. 563, III-IV части  
Александров А. Квартет №3, III часть
2. Гайдн Й. Квартет Си-бемоль мажор 1 часть  
Григ Э. Квартет соль минор, I часть
3. Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота №3  
Брамс И. Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и валторны
4. Шуберт Ф. Октет Соч. 166 (отдельные части),  
Бах И.С. Бранденбургский концерт №1, фрагмент
5. Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт», фрагмент  
Брамс И. Соч. 11 Менуэт.

**Перечень учебной литературы**

*а) нотный материал:*

Материал для изучения альтового ключа

Бах И.С. Искусство фуги.<sup>1</sup>

Бруни А. Школа для альты, М., 1946.

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. М., 1958.

Регер М. Три сюиты для альты соло соч.131.<sup>2</sup>

Стравинский И. Элегия для альты соло.<sup>2</sup>

Телеман Г. 12 фантазий для альты соло.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

Хиндемит П. Соната для альты соло соч.25 №1.

Материал для изучения тенорового ключа

Бах И.С. Сюита для виолончели соло №6 под ред. А.Стогорского. М.,1957.

<sup>1</sup> Издание: Leipzig, Peters, 1968.

<sup>2</sup> В сборнике «Произведения для альты соло». М., 1966.

*Боккерини Л.* 6 сонат для виолончели и баса.<sup>3</sup>

*Вольф О.* Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2-3. М., 1958.

*Праут Э.* «Анализ фуг». Отрывки из произведений И.С.Баха, Ф.Мендельсона, Р.Шумана и др., нотированные в виде партитуры в четырёх ключах.

*Фортуатов Ю., Барсова И.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3. М., 1966.

*б) дополнительный нотный материал:*

Литинский Г. Соната для альтя соло

Стравинский И. Элегия для альтя соло

Хиндемит П. Соч.11, №5 Соната для альтя соло

Ботяров Е. Интермеццо для четырёх тромбонов (Пьесы для духовых ансамблей. Вып.3, М., 1962.

Губайдуллина С. Duo-sonata для двух фаготов (там же)

Александров А. Квартет №3, III часть

Барток Б. Квартеты

Бетховен Л. Квартеты

Гайдн Й. Квартеты

Григ Э. Квартет соль минор, I часть

Дебюсси К. Квартет соль-минор, I часть

Моцарт В. Квартеты №14 (KV 387), №15 (KV421), №16 (KV428), №17 (KV458), №18 (KV464)

Мясковский Н. Квартеты №3, №5, №7

Равель М. Квартет Фа-мажор

Танеев С. Квартеты №1, №3, №4

Хачатурян А. Квартет

Чайковский П. Квартеты №1, №2, №3

Шостакович Д. Квартеты

Шуберт Ф. Квартет ре-минор, II, III части

Шуман Р. Квартет №3

Бетховен Квинтет До-мажор, I часть

Моцарт В. Квинтет до-минор (KV 406)

Танеев С. Квинтет Соч.16, II часть

Бизе Ж. «Арлезианка» вторая сюита; Сюита «Детские игры»,

Григ Э. Сюита «ПерГюнт»: Танец Анитры, Смерть Озе,

Дворжак А. Серенада для струнного оркестра

Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра,

Малер Г. Пятая симфония,

Моцарт В. Маленькая ночная серенада,

Мясковский Н. Симфонietta

Раков Н. Симфонietta для струнного оркестра,

Чайковский П. Серенада для струнного оркестра,

Бах И. Отдельные кантаты, Страсти по Матфею (отдельные части),

Моцарт В. Реквием (отдельные части)

Бетховен Л. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альтя и виолончели ор.81; Секстет для духовых инструментов, ор.71,

---

<sup>3</sup> В сборнике «Хрестоматия педагогического репертуара», вып. 3, ч.2. М., 1962.



Брамс И. Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и валторны,

Брамс И. Соч. 11 Серенада, Менуэт,

Дебюсси К. Танцы для арфы в сопровождении струнного оркестра,

Шуберт Ф. Октет Соч.166 (отдельные части),

*в) методическая литература:*

Русская симфоническая музыка XIX – начала XX веков. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I. С-Пб., 2000.

*г) дополнительная литература*

Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. М., 1958.

Таранов Г. Курс чтения партитур. Под редакцией Д.Рогаль-Левицкого. М.-Л., 1939.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. М., 1966.

Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Выпуск 1. М., 1970.

Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.

Пистон У. Оркестровка. М., 1990.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.

**д) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	318 аудитория	2 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное

			управление
3	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:  
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт  
профессор



Гринченко Г.А.