

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО**  
**АНСАМБЛЯ**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель изучения дисциплины:* воспитать специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения в музыкальном училище (колледже, лицее) камерного класса, методики;

*Задачи изучения дисциплины:* обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками; раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста – исполнителя и педагога; ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств); показать оптимальные пути решений разных практических проблем методики преподавания камерного ансамбля с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы в средних специальных музыкальных учебных заведениях; рассмотреть основной репертуар, традиционно используемый в работе со студентами; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- **ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;

**Уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (3, 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8, 9-й семестры);

**Очная форма**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

**Заочная форма**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

**4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекционные	Практические	Самостоятельные	
	<b>Методика преподавания камерного ансамбля</b>					
1	Введение: Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста	3	2		2	
2	Профессиональное мастерство ансамблиста	3	2		2	
3	Роль преподавателя класса кам.ансам. в воспитании муз.-испол. и педагога	3	2		2	
4	Организация и методы ведения урока в классе кам.ансамбля	3	2		2	
5	Принципы подбора репертуара в классах кам.ансам.	3	2		2	
6	Изучение ансамблевой партитуры	3	2		2	
7	Кам-инструм.ансам. эпохи барокко. Творчество И.С.Баха	3	4	4	2	

8	Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	3	4	4	2	
9	Инструментальные ансамбли рус. комп. конца XVIII первой половины XIX в.	4	4	4	4	
10	Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков	4	4	4	4	
11	Инструментальные ансамбли западноевроп. композ. 2 половины XIX в.	4	4	2	4	
12	Инструментальные ансамбли русских композ. 2 половины XIX начала XX в.	4	4	4	4	
13	Инструментальные ансамбли западноевр. композ. конца XIX пер. половины XX в.	4	4	4	4	
14	Произведения композиторов XX века	4	4	2	2	Экзамен
	<b>Итого 108**</b>		<b>42</b>	<b>28</b>	<b>38*</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 70 ч. – подготовка к экзамену, концертам, конкурсам, посещение мастер-классов.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
			Лекци онные	Практ ичесик е	Само стоят ельн ы е	
	<b>Методика преподавания камерного ансамбля</b>					
1	Введение: Специфика ансамблевого исполнительства и хар-ные особенности мышления ансамблиста Профессиональное мастерство ансамблиста	3	1		10	
2	Роль преподавателя класса кам.ансам. в воспитании муз.- испол. и педагога Организация и методы ведения урока в классе кам.ансамбля	3	1		10	
3	Принципы подбора репертуара в классах кам.ансам. Изучение ансамблевой партитуры	3	1		10	

4	Кам-инструм.ансам. эпохи барокко.Творчество И.С.Баха	3	1		10	
5	Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	3	1		10	
6	Инструментальные ансамбли рус.комп. конца XVIII первой половины XIX в.	3	1		10	
7	Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков Инструментальные ансамбли западноевроп.компол. 2 половины XIX в.	3	1		10	
8	Инструментальные ансамбли русских композ. 2 половины XIX начала XX в.	3	1		10	
9	Инструментальные ансамбли западноевр. композ. конца XIX пер. половины XX в.	4	1		10	
10	Произведения композиторов XX века	4	1		8	Экзамен
	<b>Итого 108**</b>		<b>10</b>		<b>98*</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к экзамену, концертам, конкурсам, посещение мастер-классов.

### *Содержание дисциплины*

#### **1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства**

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

#### **2. Профессиональное мастерство ансамблиста**

Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано.

Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности.

Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле.

#### **3. Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя и педагога**

Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, требовательности к себе, к высказыванию коллег. Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля.

#### **4. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля**

Подбор участников по принципу добровольности, учитывая профессиональные и индивидуальные качества студентов. Организация репетиционной работы. Привлечение иллюстраторов и особенности методики работы в содружестве со студентами. Условия для занятий, учитывая возможности инструментов.

#### **5. Принципы подбора репертуара**

Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Учет возможностей ансамбля, недопустимость завышенности репертуара. Стилистическое разнообразие репертуара и по составу участников, инструментов.

#### **6. Изучение ансамблевой партитуры**

Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

#### **7. Камерные и инструментальные ансамбли эпохи барокко. Ансамблевое творчество И.С.Баха**

Важнейшие камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко: соната для сольного инструмента и баса и трио-соната, их особенности. Введение в ансамбли облигатного клавира.

Камерные ансамбли И.С.Баха, Ф.Э.Баха. Редакции камерных ансамблей И.С.Баха.

#### **8. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена**

Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели.

**Й.Гайдн** как композитор, создавший совершенные образцы камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио.

Основные камерно-инструментальные жанры **В.Моцарта**. Возникновение в его творчестве новых жанров: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания. Необычная трактовка трио Ми-бемоль мажор (фортепиано, кларнет, альт).

Творчество **Л.Бетховена** как новый этап в истории развития жанра в истории камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений.

#### **9. Инструментальные произведения русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.**

Д.Бортнянский – основоположник жанра фортепианного ансамбля в России. Необычность составов его ансамблей (с участием арфы, фагота). Черты стиля композитора, классическая ясность формы, трехчастность, элементы симфонизации материала.

Ансамбли А.Алябьева: романтический характер, связь тематизма с русской народной песней, виртуозность фортепианной партии.

Камерные ансамбли М.Глинки: впервые соната с участием альты, виртуозность фортепианной партии. Патетическое трио – первое русское трио с участием кларнета и фагота.

#### **10. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена)**

Различное отношение к ансамблевой музыке со стороны романтиков: частое у Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона и Р.Шумана и редкое у Ф.Шопена. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля.

Камерные ансамбли **К.Вебера**: с участием духовых инструментов. Песенные истоки тематизма **Ф.Шуберта**, особенности ладогармонического мышления. Виртуозность партии фортепиано в ансамблях **Ф.Мендельсона**, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы, несмотря на масштабность.

Камерные ансамбли Р.Шумана. Возникновение нового жанра – цикла инструментальных миниатюр для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра. Особенности формы и содержания камерных произведений Ф.Шопена, доминирующая роль фортепиано.

#### **11. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)**

Камерные ансамбли И.Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре

Творчество Э.Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры.

Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры.

Сложность драматургических концепций ансамблей Ц.Франка, место ансамблей К.Сен-Санса в современном репертуаре.

#### **12. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX начала XX вв.**

Ансамбль в творчестве А.Рубинштейна. Струнные квартеты и единственное фортепианное трио П.Чайковского: трагедийность, страстность, глубина. Традиция русской музыки, заложенная этим произведением (С.Рахманинов, Д.Шостакович, Ю.Левитин).

Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм.

Камерные ансамбли А.Аренского, Н.Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект), И.Стравинского (особенности составов, своеобразие трактовки форм и функций инструментов).

### **13. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX в.**

Камерные ансамбли Р.Штрауса, М.Регера.

Особенности камерной музыки композиторов европейских композиторов XX века: необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, многокрасочность тембров (К.Дебюсси, М.Равель), новые качества использования пиццикато струнных и фортепианной педали.

Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразие ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (А.Оннегер, Ф.Пуленк, Д.Мийо).

Ансамблевое творчество П.Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б.Бриттена (современные средства выразительности с возможностями инструментов), Б.Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки), Б.Матину, К.Шимановского.

### **14. Инструментальные ансамбли российских композиторов**

Основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества Н.Мясковского (мелодизм, благородство), С.Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д.Шостаковича (глубокие идейные концепции, проблемы жизни и смерти, своеобразие фактуры, инструментовка).

Камерное творчество М.Вайнберга, Ю.Левитина, А.Шнитке, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Г.Галынина.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Основной формой учебной работы по дисциплине «Методика преподавания камерного ансамбля» является урок – групповое занятие педагога со студентом.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в групповой форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления. **Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники). **Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств



мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические знания и навыки, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Глубокое изучение репертуара камерно-инструментальной музыки включает в себя знание произведений разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинений крупной формы: дуэтов, трио, квартетов, квинтетов наиболее часто исполняемых на концертных площадках. Поскольку это значительный пласт ансамблевой литературы, то необходима непосредственная связь этих знаний со сведениями из истории ансамблевого и оркестрового искусства, основных компонентов музыкального языка.

Знакомство и более глубокое изучение примеров различных ансамблевых программ (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.);

Изучение стилевых особенностей разных композиторов школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта-ансамблиста.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля — таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века.

Скрупулезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями придти к ясной организации формы.

Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Камерный ансамбль», необходимо внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного исполнителя. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора и необходимости поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать концертные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

**«Отлично»** – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

**«Хорошо»** – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

**«Удовлетворительно»** – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

**«Неудовлетворительно»** – отсутствие основополагающих знаний.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гермер Г. Как играть на фортепиано /Пер с нем. А. Буховцева: Учеб пособие. – 3-е изд.,испр. – СПб.:Планета музыка,2019. – 144 с. –(Учебники для вузов. Спец.лит.).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.,: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI,2006.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
7. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы;Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.:Планета музыка,2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
9. От урока до концерта: Фортепианно-педагогический альманах; Вып.1 - М.:Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
10. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- ( Секреты ф.п. мастерства)
11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)

*б) дополнительная литература:*

**Примерный репертуарный список  
Сонаты для скрипки и фортепьяно**

Абелиович Л.	Соната №3	11*
Айвз Ч.	Соната №2	111
Алябьев А.	Соната	1
Бабаджян А.	Соната	111
Беринский С.	Соната	111
Баланчивадзе А.	Соната	11
Банщиков Г.	Маленький дуэт	1
Барток Б.	Сонаты: №1 (1921г), №2 (1923г.)	111
Бах И.С.	Сонаты №1 си минор, №2 Ля мажор, №4 до минор, №6 Соль мажор	11
	Сонаты: №3 Ми мажор, №5 фа минор Соната соль минор (ред. Гедике)	11-111
Бацевич Г.	Соната	111
Бельй В.	Соната	11
Бетховен Л.	Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №4 ля минор, Сонаты №3 Ми бемоль мажор, №5 Фа мажор, (« Весенняя») №6 Ля мажор, №8 Соль мажор	11 11-111
	Сонаты: №7 до минор, №9 Ля мажор (« Крейцера»), №10 Соль мажор	111
Блох Э.	Соната (1922г)	111
Брамс И.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор Соната №3 ре минор	111 111
Вайнберг М.	Сонаты: №№ 1,3, 4, 5	11

\* Римская цифра справа соответствует степени трудности данного произведения.

	Сонатина	1
Вебер К.М.	Сонаты: №№ 1-6	1
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1-8	1
Гедике А.	Соната, соч.10	1
Голубев Е.	Соната, соч.37	11
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор №3 до минор	11 11
Дварионас Б.	Соната-баллада	11
Дворжак А.	Соната Фа мажор, Сонатина Соль мажор,	1
Дебюсси К.	Соната	11
Денисов Э.	Соната	111
Евлахов О.	Соната	11
Каретников Н.	Соната	1
Караев К.	Соната	11
Катуар Г.	Сонаты: соч.15, 20	111
Клюзнер Б.	Соната (« Поэма»)	111
Корганов Т.	Соната	11
Косенко В.	Соната	11
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1. 2	111
Кусс М.	Соната №1	11
Кюи Ц.	Соната, соч.84	1
Лаурушас В.	Соната	11
Леман А.	Сонаты №1, №2,	111
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1,2	11
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3 Сонатина	111 11
Мендельсон Ф.	Соната фа минор	1
Мессиаи О.	Тема с вариациями	11
Метнер Н.	Сонаты: №1си минор, Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44; №3 ми минор, соч. 57 (« Эпическая»)	111
Мильман М.	Сонаты: соч. 14,30	11
Моцарт В.	Сонаты: Ля мажор (К305), До мажор (К 303), ми минор (К 304), Ми бемоль мажор (К 302), Соль мажор (К 301), Фа мажор (К 547). До мажор (К 403) Сонаты: Фа мажор (К 376), До мажор (К 296), Фа мажор (К 377), Соль мажор (К 379) Сонаты: Си бемоль мажор( К 378), Ми бемоль мажор (К380) Ля мажор (К 402) Сонаты: Си бемоль мажор ( К 454), Ми бемоль мажор (К 481), Ля мажор ( К 526)	1 1 1 11-111 11-111 11 11-111
Мясковский Н.	Соната	11
Нечаев В.	Соната	11
Николаев А.	Соната	11
Николаев Л	Соната	111
Николаева Т.	Сонатина	1
Няга Г.	Соната	111
Онеггер А.	Соната №2	111
Прокофьев С.	Сонаты: №№1,2	111
Пирумков А.	Соната	111
Пуленк Ф.	Соната	11

Равель М.	Соната	111
Регер М.	Соната, соч.1,3	11
	Сонаты: соч. 72, 84,122, 139	111
Респиги О.	Соната	111
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13	11
Салманов В.	Соната №2	11
Сен-Санс К.	Сонаты: соч.75,102	11
Стравинский И.	Концертный дуэт	111
Сухонь Э.	Сонатина	1
Тактакишвили О.	Соната	11
Танеев С.	Соната	11
Уствольская Г.	Соната	111
Фейнберг С.	Соната	111
Форе Г.	Соната	111
Франк С.	Соната	111
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57.	1-11
Хачатурян К.	Соната	11
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11; Соната (1935)	11
	Соната №2, соч.11	111
Чайковский Б.	Соната	111
Шебалин В.	Соната	11
Шимановский К.	Соната	111
Шнитке А.	Сонаты №1, 2	111
	Сюита в классическом стиле	1
Шостакович Д.	Соната	111
Штраус Р.	Соната	111
Шуберт Ф.	Сонатины: №№1-3	1
	Блестящее Рондо	111
	Дуэт, Фантазия	
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	11
Эйгес О.	Соната	1
Энеску Д.	Сонаты №№ 1, 2,3	111
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2	11
Яцевич Ю.	Соната	11

*Сонаты для альты и фортепьяно*

БахИ.С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор	11
	Соната №3 соль минор	111
Блисс А.	Соната	111
Богданов-В.	Березовский Соната	11
Боуэн Й.	Соната	111
Брамс И.	Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор	111
Бунин Р.	Соната	11
Буцко Ю.	Соната,.	111
Василенко С.	Соната	11
Винклер А.	Соната	1
Глинка М.	Соната	1
Головин А.	Соната-Breve	111
Корганов Т.	Соната	111
Крюков В.	Соната (новая редакция)	11

Макаров Е.	Соната	11
Мартину Б.	Соната №1	11
Мийо Д.	Соната №1	1
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор ( перелож. для альты В. Борисовского)	11-111
Онеггер А.	Соната	111
Рубинштейн А.	Соната	1
Ткач З.	Соната	11
Фрид Г.	Соната	11
Хиндемит П.	Соната соч.11 №4	111
Шебалин В.	Соната	11
Ширинский В.	Соната	11
Шостакович Д.	Соната	111

*Сонаты для виолончели и фортепьяно*

Барбер С.	Соната	11
Бах И.С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор	11
	Соната соль минор	11-111
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	1
	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор	11
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	11
	12 вариаций на тему из оперы Моцарта « Волшебная флейта»	11-111
	Соната №4 До мажор	111
	Сонаты: №3 Ля мажор, №5 Ре мажор	111
Брамс И.	Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор	111
Бриттен Б.	Соната	111
Вайнберг М.	Соната, соч. 63	111
Гречанинов А.	Соната	11
Григ Э.	Соната	11
Губайдуллина С.	Соната	11
Дебюсси К.	Соната	111
Денисов Э.	Соната	111
Евсеев С.	Драматическая соната	11
Кабалевский Д.	Соната	11
Клюзнер Б.	Соната №1	11
Кодай З.	Сонатина	1
	Соната	11
Крейн Ю.	Соната-поэма №2	11
Лаурушас В.	Соната	11
Левитин Ю.	Соната	11
Леман А.	Сонаты: №№1, 2	11
Мансурян Т.	Соната	11
Мартину Б.	Сонаты №№ 2,3	11
Мендельсон Ф.	Концертные вариации	1
	Сонаты №№ 1,2	11-111
Мильман М.	Соната	111
Мирзоян Э.	Соната	111

Мясковский Н.	Сонаты №№1, 2	11-111
Онеггер Н.	Соната	111
Прокофьев С.	Баллада	11
	Соната	111
Рахманинов С.	Соната	111
Регер М.	Сонаты соч. 5, 116	111
Рубинштейн А.	Соната, соч.18	11
Сенс-Санс К.	Соната до минор	11
Форе Г.	Сонаты №1, 2	11
Хачатурян К.	Соната	11
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	111
Чайковский А.	Соната	111
Чайковский Б.	Соната	111
Шебалин В.	Соната	11
Шнитке А.	Соната	111
Шопен Ф.	Соната	111
Шостакович Д.	Соната	111
Штраус Р.	Соната	11-111
Эйгес О.	Соната	11

*Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели*

Алябьев А.	Трио ля минор	1
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор	11
Бабаджанян А.	Трио	111
Бабаев А.	Трио	11
Бородин А.	Трио Ре мажор («Неоконченное»)	1
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми бемоль мажор, №2 Соль мажор	1
	Трио №3 до минор, №4 Си бемоль мажор.	11
	№6 Ми бемоль мажор,	11
	№10 Ми бемоль мажор ( 14 вариаций),	111
	№11 Соль мажор (10 вариаций)	11
	Трио: №5 Ре мажор, №7 Си бемоль мажор	111
Брамс И.	Трио: Си мажор ( вторая редакция), соч.8; Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки и валторны ( или виолончели, или альты, вторая редакция), соч.40; До мажор соч.87; до минор, соч.101; ля минор для фортепьяно, кларнета ( или альты, или скрипки, или виолончели) соч.114	111
Вайнберг М	Трио Ля мажор	111
Василенко С.	Трио ля мажор	11-111
Гайдн Й.	Трио ( все)	1-11
Галынин Г.	Трио ре минор	11
Гаджибеков У.	Трио («Ашугская»)	11
Гедике А.	Трио соль минор	1-11
Гнесин М.	Трио си бемоль минор	111
Гречанинов А.	Трио до минор	111
Гуммель И.	Трио ми бемоль мажор	1-111
Дворжак А	Трио соч.21 («Думки») Трио фа минор, соль минор	111
Денисов Э.	Трио	111
Дебюсси К.	Трио	11
Евлахов О.	трио	11

Золотарёв В.	Трио ми минор для фортепьяно, скрипки, альты ( или виолончели)	11
Ипполитов- Иванов М.	Вариации Соль мажор	1-11
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	111
Катуар Г.	Трио фа минор	111
Клюзнер Б.	Трио	111
КнипперЛ.	Трио №1	111
Крейн М.	Драматическое трио	1
Лало Э.	Трио	11-111
Левитин Ю.	Трио до диэз минор	11
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	111
Мирзоев М.	трио	11
Моцарт В.А.	Трио: Соль мажор (К496), Си бемоль мажор (К502), Ми мажор ( К 542), До мажор (К 548), Соль мажор ( К564), Си бемоль мажор (К 254)	1-11 111
Николаев А.	Трио	11
Равель М.	Трио ля минор	111
Рахманинов С.	Элегическое Трио соль минор	1
	Трио ре минор (« Памяти великого художника»)	111
Регер М.	Трио ми минор	111
Римский –Корсаков Н.	Трио	11
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор, Си бемоль мажор	111
Салманов В.	Трио №2 ре минор	111
Свиридов Г.	Трио	111
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	111
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	111
Танеев С.	Трио Ре мажор	111
Франк Ц.	Трио фа диэз минор	111
Чайковский А.	Трио	111
Чайковский П.	Трио « Памяти великого художника»	111
Шебалин В.	Трио	111
Шопен Ф.	Трио соль минор	111
Шостакович Д.	Трио « памяти И.И. Соллертинского»	111
Шуберт Ф.	Трио: Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор	111
Шуман Р.	Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор	111

*Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели*

Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор	11
Брамс И.	Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.	111
Дворжак А.	Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор	11-111
Ипполитов- Иванов М.	Квартет Ля бемоль мажор	11
Катуар Г.	Квартет	111
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	11
Моцарт В.	Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор	11
Сенс-Санс К.	Квартет	111
Форе Г.	Квартет №1 до минор	111
Танеев С.	Квартет Ми мажор	111



Штраус Р.	Квартет до минор	111
Шуман Р.	Квартет Ми бемоль мажор	111

*Квинтеты и секстеты для фортепьяно и струнных инструментов*

Аренский А.	Квинтет Ре мажор	111
Богданов –	Квинтет	111
Березовский В.		
Бородин А.	Квинтет До мажор	1
Брамс И.	Квинтет фа минор	111
Вайнберг М.	Квинтет	111
Гедике А.	Квинтет До мажор	111
Глинка М.	Секстет для фортепьяно, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	111
Голубев Е.	Квинтет	111
Губайдуллина С.	Квинтет	111
Денисов Э.	Квинтет	111
Дворжак А.	Квинтеты №1, № 2	111
Катуар Г.	Квинтет	111
Ляпунов А.	Секстет для фортепьяно, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	11-111
Лятошинский Р.	Квинтет	111
Метнер Н.	Квинтет	111
Оганесян Э.	Квинтет	111
Пейко Н.	Квинтет	111
Пярт А.	Квинтет	111
Регер М.	Квинтет	111
Сенс-Санс К.	Квинтет	111
Танеев С.	Квинтет соль минор	111
Форе Г.	Квинтет №2	111
Франк С.	Квинтет	111
Чайковский Б.	Квинтет	111
Черепнин А.	Квинтет	111
Шнитке А.	Квинтет	111
Шостакович Д.	Квинтет	111
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепьяно, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	111
Шуман Р.	Квинтет Ми бемоль мажор	111

*Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно*

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Артемьев В.	Сонатина для саксофона и фортепьяно	11
Асафьев Б.	Сонатина для гобоя и фортепьяно	11
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепьяно («Памяти Д.Д.Шостаковича»)	111
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	11
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепьяно: №1 си минор, №2 Ми бемоль мажор, №3 До мажор, №4 Ми мажор, №5 ми минор, №6 Ля мажор	11
Бах Ф.Э.	Сонаты: для флейты и фортепьяно («Гамбургская»), для гобоя и фортепьяно	11

Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Брагинская А.	Сонатина для фагота и фортепьяно	11
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,	111
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	11
Брунс В.	Соната для фагота и фортепьяно, соч. 20	111
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепьяно	11
	Сонаты для гобоя и фортепьяно: соль минор, до минор	
Гайдн И.	Соната №8 для флейты и фортепьяно	11
Гендель Г. (Зейферт М.)	Сонаты для гобоя и фортепьяно: до минор, соль минор, Соль мажор (Ред. А. Петрова)	11
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепьяно	111
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Дютийе А.	Сонатина	111
Капоралле А.	Соната для фагота и фортепьяно	11
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепьяно	11
Корганов Т.	Сонаты для флейты и фортепьяно	111
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно	111
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепьяно	11
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но	11
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Лойе Ж.В.	Соната для флейты и фортепьяно	11
	Сонаты для гобоя и фортепьяно: До мажор, Ми мажор	1
Локателли П.	Соната для флейты и фортепьяно	1
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но	111
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепьяно: До мажор, Сольмажор, ля минор, ми минор	1
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепьяно.	11
	Сонатина для флейты и фортепьяно	
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	111
Павленко В.	Соната для саксофона и фортепьяно	11
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепьяно	11
Плати Д.Ж.	Соната для флейты и фортепьяно	1
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепьяно	11
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но	111
	Соната для гобоя и фортепьяно	11
Раков Н.	Сонаты: для гобоя и ф-но; для кларнета и ф-но: №№ 1,2	1
	Соната для флейты и фортепьяно	11
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: фа диэз минор, Ля бемоль мажор	11
Слука Л.	Соната для фагота и фортепьяно	111
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепьяно, для кларнета и ф-но. Для фагота и фортепьяно	111
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепьяно, для кларнета и ф-но	11

	Сонаты для флейты и фортепьяно, для фагота и фортепьяно	111
Шуберт Ф.	Соната для фагота и фортепьяно, интродукция и вариации для флейты и фортепьяно	111
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепьяно	111
Эбен П.	Соната для гобоя и фортепьяно	11

*Сонаты для медных духовых инструментов и фортепьяно*

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепьяно	111
Бетховен Л.	Сонаты для валторны и фортепьяно	11
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепьяно	11-111
Войцек К.	Соната для валторны и фортепьяно	11
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепьяно, соч.7	11
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепьяно	11
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Дефей Ж. М.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Зверев В.	Соната для валторны и фортепьяно, Концертино для трубы и фортепьяно	11
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Матей П.	Соната для тромбона и фортепьяно	111
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепьяно. Соната для валторны и фортепьяно( перелож.К Эрлиха)	11
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепьяно	11
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепьяно, для трубы и ф-но Для тромбона и ф-но, для тубы и ф-но	11
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепьяно	111

*Ансамбли для деревянных и медных инструментов с фортепьяно*

Бетховен Л.	Квintет Ми бемоль мажор для ф-но, гобоя, кларнета, валторны и фагота.	111
Вебер К.	Трио для флейты, фагота, (виолончели) и фортепьяно, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепьяно	111
Гендель Г.	Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната №6 для флейты, гобоя (скрипки) и ф-но; Камерные трио для двух гобоев и ф-но: №№ 5, 6	1
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепьяно, кларнета и фагота	111
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепьяно	11
Мийо Д.	Соната – квартет для фортепьяно, флейты, гобоя и кларнета	111
Моцарт В.	Квintет Ми бемоль мажор для фортепьяно, гобоя, кларнета, валторны и фагота	111
Онеггер А.	Рапсодия для фортепьяно, двух флейт и кларнета	11
Пуленк Ф.	Трио для фортепьяно, гобоя и фагота	111
Римский –Корсаков	Квintет для фортепьяно, флейты, кларнета, валторны и	11

Н.	фагота	
Риетти В.	Соната для фортепьяно, флейты, гобоя и фагота	1
Сен- Санс К.	Тарантелла для фортепьяно, флейты, гобоя и кларнета	11

*Ансамбли для медных духовых инструментов и фортепьяно*

Бетховен Л.	Секстет для двух валторн и струнного квартета ( перелож. для двух валторн и фортепьяно А. Усова)	11
Вивальди А.	Концерт До мажор для двух труб и фортепьяно	11
Гендель Г.	Соната №3 для двух труб и фортепьяно ( перелож. Г. Орвида)	111
Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепьяно	111

*Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепьяно*

Барток Б.	« Контрасты» для скрипки, кларнета и ф-но	111
Бах В. Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало	1
Бетховен Л.	Трио Соль мажор для фортепьяно, флейты и фагота	11
	Трио Си бемоль мажор соч. 11 для фортепьяно, кларнета, ( скрипки) и виолончели	111
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепьяно; Трио для фортепьяно, кларнета (альта) и виолончели	111
Вебер К.	Трио соль минор для фортепьяно, флейты, виолончели	111
Гайдн Й.	Трио для флейты, виолончели и фортепьяно	11
Гедике А.	Квintет для фортепьяно, скрипки, виолончели, кларнета и валторны.	11
Голубев Е.	Квintет Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	111
Моцарт В.	Трио Ми бемоль мажор для фортепьяно, кларнета (скрипки) , альты	11
Николаева Т.	Трио для фортепьяно, флейты и альты	11
Прокофьев С.	Увертюра на еврейские темы для кларнета струнного квартета и фортепьяно	111
Стравинский И.	«История Солдата» для кларнета, скрипки и фортепьяно (ред. Стравинского)	111
Телеман Г.	Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепьяно; Ми мажор для гобоя, виолончели и сонаты	1
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепьяно («Памяти погибших товарищей»)	111
Фалик Ю.	Трио для фортепьяно, гобоя и виолончели	111
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Трио для фортепьяно, альты и саксофона	111
д'Энди В.	Трио для фортепьяно. кларнета и виолончели	11

**Произведения композиторов Кабардино–Балкарии**

Блаева Т.	<b>Соната для скрипки и фортепиано</b>
Дауров А.	<b>Соната для флейты и фортепиано (на адыгские темы)</b>

Жириков З.	<b>Рондо для скрипки и фортепиано</b> <i>Струнный квартет</i>
Казанов А.	Две пьесы для <i>струнного квартета</i> Три дуэта для <i>флейты и виолончели</i> Концертный дуэт для <i>флейты и виолончели</i>
Карданов Х.	Поэма для <i>скрипки и фортепиано</i> «Утро в горах» <i>Струнные квартеты №1, №2</i>
Молов В.	Сюита для <i>флейты и фортепиано</i>
Темирканов Б.	Фантазия – экспромт для <i>струнного квартета</i>
Хаупа Д.	Соната для <i>скрипки и фортепиано № 1</i> Соната для <i>скрипки и фортепиано № 2</i> памяти Б.Л. Клюзнера и Д.Д. Шостаковича Соната для <i>скрипки и фортепиано № 3</i> Соната для <i>флейты и фортепиано</i> памяти И.С. Баха Сюита для <i>флейты и фортепиано № 1, № 2</i> Трио для <i>фортепиано, скрипки и виолончели</i> <i>Струнный квартет</i>
Шахгалдян А.	Квартет для <i>деревянно-духовых</i> инструментов
Шейблер Т.	Сюита для скрипки и фортепиано «Кабардинские Мелодии»

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых

инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии,  
профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент



Цалиев В.М.