

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА**  
**КОМПОЗИТОРОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель изучения дисциплины:* обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками; ознакомить с главными народно-песенными и инструментальными жанрами; определить специфику фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе; познакомить с инструментальной культурой региона Северного Кавказа и изучить лучшие образцы инструментальной литературы различных жанров и стилей; проанализировать инструментальные произведения; выявить инструментальные и исполнительские особенности, возможности использования произведений в практической работе; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения – на 3-4 курсах в течение двух семестров (6, 7-й семестры);

Заочная форма обучения – на 4-5 курсах в течение двух семестров (8, 9-й семестры);

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

\* В том числе экзамены: 36 час.

### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	9	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

\* В том числе экзамены: 36 час.

### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Изучение инструментального репертуара композиторов СК</b>				
1	Инструментальное творчество композиторов Кабардино-Балкарии	6	12	6	
2	Инструментальное творчество композиторов Северной Осетии Алания	6	12	6	
3	Инструментальное творчество композиторов Карачаево-Черкесии	6	10	6	
4	Инструментальное творчество композиторов Чечни	7	12	6	
5	Инструментальное творчество композиторов Ингушетии	7	12	6	
6	Инструментальное творчество композиторов Дагестана	7	12	8	Экзамен
	<b>Итого 108**</b>		<b>70</b>	<b>38*</b>	

\* В том числе экзамены – 72 час;

\*\* в том числе контактная работа – 73 ч. – подготовка к экзамену, к концертным выступлениям, посещение мастер-классов.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Изучение инструментального репертуара композиторов СК</b>				

1	Инструментальное творчество композиторов Кабардино-Балкарии	8	2	16	
2	Инструментальное творчество композиторов Северной Осетии Алания	8	2	16	
3	Инструментальное творчество композиторов Карачаево-Черкесии	9	2	16	
4	Инструментальное творчество композиторов Чечни	9	2	16	
5	Инструментальное творчество композиторов Ингушетии	9	1	16	
6	Инструментальное творчество композиторов Дагестана	9	1	18	Экзамен
	<b>Итого 108**</b>		<b>10</b>	<b>98*</b>	

\* В том числе экзамены – 36 час;

\*\* в том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к экзамену, к концертным выступлениям, посещение мастер-классов.

### *Содержание дисциплины*

Важным моментом является ознакомление студентов с культурным наследием и изучением инструментальной музыки композиторов Северного Кавказа, на основе анализа инструментальных произведений, выявления исполнительских особенностей, возможности использования произведений в практической работе. Для этого включена широкая панорама фольклорных процессов, охватывается весь спектр взаимодействия и взаимовлияния жанров и форм народной художественно культуры народов Северного Кавказа.

Изучение инструментальной музыки композиторов Северного Кавказа в современном образовательном процессе способствует обогащению репертуара будущего концертмейстера. Опора на фольклор, связь, взаимодействие с ним – онтологическая черта творчества многих современных авторов. Инструментальная музыка композиторов Северного Кавказа демонстрирует высокую сохранность фольклорной традиции, огромную значимость народно-инструментальной музыки и этнохореографии. В то же время инструментальная музыка современных авторов Адыгеи, Дагестана, Осетии, Кабардино-Балкарии, очень мало представлена как в музыкальной культуре региона, так и в учебной практике.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Основной формой учебной работы по дисциплине «Изучение инструментального репертуара композиторов СК» является урок – индивидуальное занятие педагога со студентом.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления. **Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники). **Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является мелкогрупповое занятие в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические знания и навыки, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Занятие по курсу «Изучение инструментального репертуара композиторов СК» проходят еженедельно с привлечением солистов-иллюстраторов. Форма занятий – индивидуальная. В течение четырех с половиной лет обучения в концертмейстерском классе студент изучает вокальную и инструментальную литературу различных эпох, стилей и жанров.

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это пианисты, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время

последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

В программах обучения в классе специальности предлагаются репертуарные списки, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания педагогического репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося.

Глубокое изучение инструментальной музыки предполагает анализ произведений, в котором особое внимание необходимо уделять своеобразию формы, особенностям фактуры, лада. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Непременным условием при изучении истории инструментальной музыки композиторов Северного Кавказа является:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных народов Северного Кавказа;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение инструментального репертуара композиторов СК», необходимо внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного исполнителя. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора и необходимости поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый

минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать концертные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

**«Отлично»** – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

**«Хорошо»** – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

**«Удовлетворительно»** – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

**«Неудовлетворительно»** – отсутствие основополагающих знаний.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*а) основная литература:*

1. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. Учебники для вузов. Спец.лит).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем: Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI, 2006.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
7. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).

8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
9. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.: Планета музыка, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
10. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методичю пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т., 2017.
11. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. - СПб.: Планета музыка, 2019. – 111 с. –(Учебники для вузов. Спец.лит.).
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
14. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
16. Верди Дж. Собрание оперных арий по голосам. Peters, 2005.
17. Гаврилин В. Романсы /для голоса и фортепиано – СПб: Композитор. -2004.
18. Гендель Г.Ф. Арии для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор. – 2013.
19. Десятников Л. Как старый шарманщик / для скрипки и ф-но. – СПб., 2013.
20. Итальянская опера. Ricordi. 2006.
21. Собрание Ariens-album для разных голосов. Peters, 2005.
22. Хаупа Дж. К. Раздумья. Песни. – Нальчик, 2007.
23. Хаупа Дж. К. Зов кукушки: Песни. – Нальчик, 2001.
24. Шериева И.Х. Песни Ирины Шериевой. - Нальчик: Эльбрус. 1999.
25. Шериева М. Миниатюры. – Нальчик, 2019.
26. Шостакович Д. Романс Дездемоны. Дар напрасный, дар случайный. /для голоса и ф-но. – СПб.: Композитор. – 2016.

*б) дополнительная литература:*

***Раздел I. Кабардино-Балкария***

<b>Блаева Т.</b>	<i>Соната для скрипки и фортепиано</i>
<b>Дауров А.</b>	<i>Соната для флейты и фортепиано (на адыгские темы)</i>
<b>Жириков З.</b>	<i>Рондо для скрипки и фортепиано Струнный квартет Две пьесы для струнного квартета</i>
<b>Казанов А.</b>	<i>Три дуэта для флейты и виолончели Концертный дуэт для флейты и виолончели</i>
<b>Карданов Х.</b>	<i>Поэма для скрипки и фортепиано «Утро в горах» Струнные квартеты №1, №2</i>
<b>Молов В.</b>	<i>Сюита для флейты и фортепиано</i>
<b>Темирканов Б.</b>	<i>Фантазия – экспромт для струнного квартета</i>



- Хаупа Д.** Соната для скрипки и фортепиано № 1  
Соната для скрипки и фортепиано № 2 памяти Б.Л. Клюзнера и Д.Д. Шостаковича  
Соната для скрипки и фортепиано № 3  
Соната для флейты и фортепиано памяти И.С. Баха  
Сюита для флейты и фортепиано № 1 ,№ 2  
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
*Струнный квартет*
- Шахгалдян А.** Квартет для *деревянно-духовых* инструментов
- Шейблер Т.** Сюита для скрипки и фортепиано «Кабардинские Мелодии»

### ***Раздел II . Северная Осетия Алания***

- Кабоев Н.** Вариации: для кларнета и фортепиано Акварели: две пьесы для трубы и фортепиано Рондо: для ансамбля скрипачей и фортепиано Осетинская сюита № 3: для трубы и фортепиано Прелюдия и токката: для трубы и фортепиано Песня без слов: для скрипки и фортепиано Сентиментальный вальс: для скрипки и фортепиано Этюд: для кларнета и фортепиано
- Канукова Л.Х.** Прелюдия и фуга: для флейты, гобоя, кларнета и фагота.  
Соната: для кларнета и фортепиано в 3-х ч.  
Скерцо: для флейты, скрипки и и фортепиано
- Карницкая Н.А.** Памяти 26 бакинских комиссаров: поэма для скрипки и и фортепиано Посвящение Низами: для скрипки и фортепиано  
Соната №1: для скрипки и фортепиано Трио на осетинские темы: для и фортепиано, скрипки и виолончели.  
Семь осетинских танцев: для скрипки и фортепиано Ария и танец Нартов: для тромбона и фортепиано Соната-поэма: для виолончели и фортепиано Лирическая поэма: для тромбона и фортепиано Патетическая: соната № 3 : для скрипки и фортепиано
- Кокаев Б.В.** Сюита : для скрипки и и фортепиано.; в 2-х ч.  
Соната : для виолончели и и фортепиано

### ***Раздел III . Карачаево-Черкесия***

**Туко К.С.**  
10 пьес для флейты и фортепиано.  
5 пьес для гобоя и фортепиано.  
10 пьес для кларнета и фортепиано.  
5 пьес для фагота и фортепиано.  
5 пьес для валторны и фортепиано.  
5 пьес для трубы и фортепиано.  
10 пьес для тромбона и фортепиано.  
5 пьес для тубы и фортепиано.

**Тхабисимов У. Х.**  
Две пьесы для виолончели и фортепиано  
Пьесы для скрипки и фортепиано:  
«Ноктюрн», «Восход солнца», «Утренняя мелодия»,  
«Марш», «Мелодия» для ансамбля скрипачей,  
Соната для скрипки и фортепиано

**Дауров А. А.**  
Соната для флейты и фортепиано  
Сюита для кларнета с фортепиано

**Менурнов Г. Х.**  
**Димаев С.У.**  
**Раздел IV. Чечено-Ингушетия**  
Восточная поэма для виолончели и фортепиано  
Элегия для скрипки и фортепиано

#### **Раздел V. Дагестан**

**Агабабов С.А.**  
Сюита для скрипки и фортепиано  
Вариации для скрипки и фортепиано  
**Мурад Кажлаев**  
Камерная музыка для фортепиано и струнного  
квартета  
Рондо для скрипки и фортепиано  
Элегия для скрипки и фортепиано  
Прелюдии-вариации на оригинальную тему для  
виолончели и фортепиано  
Скерцино для виолончели и фортепиано  
Романс для альты и фортепиано  
Две пьесы для кларнета и фортепиано

#### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))

- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент



Цалиев В.М.

