

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика работы с детским хореографическим коллективом

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины **Б1. В.В.04 «Методика работы с детским хореографическим коллективом»** является воспитание высокопрофессиональных педагогов-репетиторов, балетмейстеров, руководителей хореографических коллективов; расширение музыкального и творческого кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной, постановочной и репетиционной работы в детском коллективе.

Задачи курса: формирование устойчивого интереса к изучаемой дисциплине; организационно-творческая работа с различными возрастными группами детей с учетом их индивидуальных особенностей; осуществление процесса обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и средне - профессионального образования, хореографических коллективах; привитие навыков планирования и организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские модели обучения.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. В.В.04 «Методика работы с детским хореографическим коллективом»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-6 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-9 Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО.

Индикаторы достижения компетенций:

знать психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (УК-3);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения

хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы; средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии (ПК-6);

принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий (ПК-9);

уметь работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам (ПК-6);

планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО (ПК-9);

владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей (ПК-6);

методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий (ПК-9).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

На третьем году очного обучения (5 семестр);

на четвертом году заочного обучения (7,8 семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |
| Самостоятельная работа* | | 36* | | |
| Заочная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 10 | | |
| Самостоятельная работа* | | 62* | | |

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

| Разделы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы | | Коды компетенций | Формы контроля |
|--|---------|---------------------|-----------|--------------------------|----------------|
| | | лекции | срс | | |
| Введение. Предмет "Методика работы с детским хореографическим коллективом" | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Раздел 1. "Специфика работы с детским самостоятельным хореографическим коллективом" | | | | | |
| Тема 1. Организация работы в хореографическом коллективе | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 2. Факторы учитываемые при отборе детей для занятий хореографией | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 3. Воспитательная работа в самостоятельном коллективе | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 4. Значение занятий классическим танцем в самостоятельных коллективах различного вида | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ | | 10 | 10 | | |

| Раздел 2. Организация работы хореографических отделений ДШИ | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|----------------------|-------------------------|
| Тема 1. Значение предмета классический танец в цикле специальных дисциплин ДШИ | 5 | 4 | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 2. Значение народно-сценического и национального танца в формировании костно-мышечного аппарата и выразительности исполнения танцев у детей | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 3. Межпредметные связи специальных дисциплин | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 4. Формы и методы работы с родителями | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ | | 10 | 10 | | Контрольный урок |
| Раздел 3. Организация сценической практики | | | | | |
| Тема 1. Подход к подбору и формированию репертуара | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 2. Формы и жанры сценической практики | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 3. Организация репетиционной и концертной работы | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 4. Особенности детского танцевального костюма | 5 | 2 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ | | 8 | 8 | | |
| Раздел 4. О планировании, составлении и ведении учебно-учетной документации в работе с детским хореографическим коллективом | | | | | |
| Тема 1. Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ | 5 | 4 | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 2. Поурочное планирование занятий с детским хореографическим коллективом | 5 | 4 | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ: | | 8 | 8 | | зачет |
| ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ: 36 часов | | 36 | 36 | | |

Заочное обучение

| Разделы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы | | Коды компетенций | Формы контроля |
|--|---------|---------------------|-----------|-------------------|-------------------------|
| | | лекции | срс | | |
| Введение. Предмет “Методика работы с детским хореографическим коллективом” | 7 | 1 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Раздел 1. “Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом” | | | | | |
| Тема 1. Организация работы в хореографическом коллективе | 7 | 0,5 | 2 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 2. Факторы учитываемые при отборе детей для занятий хореографией | 7 | 0,5 | 3 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 3. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе | 7 | 0,5 | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 4. Значение занятий классическим танцем в самодеятельных коллективах различного вида | 7 | 0,5 | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ | | 3 | 15 | | |
| Раздел 2. Организация работы хореографических отделений ДШИ | | | | | |
| Тема 1. Значение предмета классический танец в цикле специальных дисциплин ДШИ | 7 | 1 | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 2. Значение народно-сценического и национального танца в формировании костно-мышечного аппарата и выразительности исполнения танцев у детей | 7 | 1 | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 3. Межпредметные связи специальных дисциплин | 7 | 1 | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 4. Формы и методы работы с родителями | 7 | - | 4 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ | | 3 | 16 | | Контрольный урок |

| Раздел 3. Организация сценической практики | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|----------------------|--------------|
| Тема 1. Подход к подбору и формированию репертуара | 8 | 0,5 | 5 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 2. Формы и жанры сценической практики | 8 | | 5 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 3. Организация репетиционной и концертной работы | 8 | 0,5 | 5 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 4. Особенности детского танцевального костюма | 8 | 1 | 5 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ | | 2 | 20 | | |
| Раздел 4. О планировании, составлении и ведению учебно-учетной документации в работе с детским хореографическим коллективом | | | | | |
| Тема 1. Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ | 8 | 1 | 5 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| Тема 2. Поурочное планирование занятий с детским хореографическим коллективом | 8 | 1 | 6 | ОПК-4; ПК-6; ПК-9 | |
| ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ: | | 2 | 11 | | зачет |
| ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ: | | 10 | 62 | | |

Содержание разделов дисциплины

ВВЕДЕНИЕ.

Задачи и назначение предмета “Методика работы с детским хореографическим коллективом”. Краткий обзор четырех разделов предмета, определение их характерных особенностей.

Специфика работы с детским хореографическим коллективом. Воспитательная работа, как неотъемлемая часть работы руководителя. Необходимость изучения методики работы с детским хореографическим коллективом.

Значение институтов культуры и искусств в изучении и пропаганде организации работы в ДШИ, а также в самодеятельных хореографических коллективах.

Цели и задачи курса “Методическая работа с детскими хореографическими коллективами”, его связь с другими предметами специального цикла.

Раздел 1 Специфика работы с детским хореографическим коллективом.

Тема 3. Организация воспитательной работы в хореографическом коллективе

Роль воспитательной работы для формирования гармонично развитой личности. Танец как одно из важнейших средств эстетического воспитания детей.

Привитие навыков поведения в коллективе, и обществе. Дисциплина как фактор успешной и результативной работы. Воспитание нового хореографического коллектива, путем планомерной методической упорядоченной, регулярной работы его руководителя. Тщательный подбор танцевального репертуара, развитие музыкального вкуса путем вдумчивого отбора музыкальных произведений, как танцевальных номеров, так и учебных занятий. Использование в воспитательных целях принципа наглядности (репродукции, фотографии, видеоматериала, телепередач, кинофильмов), с последующим обсуждением и анализом на занятиях.

Ведение воспитательной работы с родителями, как фактора влияния на формирование личности ребенка.

Тема 1. Организация работы в хореографическом коллективе.

Занятия в детском хореографическом коллективе, как фактор художественного и эстетического воспитания детей. Привитие им хорошего вкуса, с тонким чувством изящного, для дальнейшего проявления творчества.

Определение общих и различных черт работы руководителя детского коллектива в городе и селе. Организация работы коллектива. Обеспечение материальной базы. Правила приема детей. Выявление их индивидуальных способностей путем:

1. Определение внешних данных, физических способностей (шага, выворотности, подъема...)
2. Музыкальности
3. Выразительности

Организация учебного процесса, сценической практики.

Выбор тем, сюжетов с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей

Тема 2. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией.

Воспитание художественного вкуса и любви к прекрасному через занятие хореографией.

Факторы, учитываемые при отборе детей в детские хореографические коллективы:

1. Оценка подвижности шейного отдела позвоночника
2. Определение эластичности мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов
3. Оценка подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплеч
4. Определение подвижности голеностопного сустава
5. Оценка гибкости позвоночника
6. Оценка подвижности коленных суставов

Комплекс упражнений направленных на исправление физических недостатков детей и максимального развития их природных способностей.

Терминология в хореографическом искусстве. Методические рекомендации в помощь руководителям и педагогам хореографических коллективов.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания.

Тема 4. Значение занятий классическим танцем в самодеятельных хореографических коллективах различного вида.

Обучение детей основам классического танца в народно-сценическом, национальном, бальном и современном коллективах художественной самодеятельности

Значение обучения экзерсиса классического танца.

Пренебрежение в отработке тщательного исполнения экзерсиса у палки – есть фактор непрофессионализма руководителя.

Последовательность в методическом изложении материала по принципу от простого к сложному, как фактор больших художественных результатов в работе по созданию репертуара хореографического коллектива. Значение межпредметных связей.

Организация работы хореографических отделений ДШИ

ДШИ одна из новых форм начального хореографического образования в сети внешкольного эстетического воспитания, становление начального хореографического образования.

Анализ опыта работы успешно работающих отдельных отделений хореографии.

ДШИ решение ряда проблем, обусловленных спецификой этого типа учебных заведений, становление и совершенствование учебного процесса путем внедрения новых методов и форм работы с учащимися по предметам специального цикла. Поиски наиболее рациональных и действенных методов и приемов организации исполнительского творчества детей и подростков. Реализация целей и задач преподавателей отделения хореографии для возможности раскрытия заложенных в каждом учащемся творческих задатков.

Тема 1. Значение предмета классический танец в цикле специальных дисциплин ДШИ.

Цели и задачи предмета.

Классический танец фундамент обучения для всего комплекса специальных дисциплин.

Развитие физических данных, исправление недостатков у учащихся, формирование необходимых технических навыков, высокой исполнительской культуры.

Принципы изучения предмета: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность, регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Индивидуальный подход к каждой конкретной группе учащихся. Творческий подход к учебному процессу.

Поиски методов работы в формировании высокого качества обучения

Тема 2. Значение народно-сценического и национального танцев в формировании костно-мышечного аппарата и выразительности исполнения танцев у детей.

Цели и задачи предметов. Значение народно-сценического и национального танцев в цикле специальных дисциплин. Роль предметов в формировании эстетического вкуса и знакомства с богатствами танцевального и музыкального народного творчества.

Методика преподавания предмета народно-сценический танец.

Методика преподавания национального танца. Порядок прохождения материала по утвержденной хореографическим отделением школы программе по принципу от простого к сложному. Особенности изучения предмета народно-сценический танец 1-го года обучения.

Работа преподавателя первых лет обучения в освоении предмета. Отсутствие технических сложностей, больших физических нагрузок.

Значение формирования навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной выразительности, умения передать в движении стиливых особенностей народной музыки. Предварительное знакомство учащихся с преподавателем национальным особенностям народных танцев, рассказывая о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Обязательность постановки в конце года развернутого этюда или законченного танца, на основе пройденных элементов различных народностей, систематичность использования как формы отчетности: открытых, контрольных уроков или экзаменов, для формирования у детей чувства ответственности перед педагогами, руководителями ДШИ и родителями.

Анализ возложенных методических ошибок преподавателя по ведению данных предметов народно-сценический и национальный танец.

Тема 3. Межпредметные связи специальных дисциплин.

Характеристика всех предметов хореографического цикла (классического, народно-сценического, историко-бытового, национального танцев)

Единство в решении поставленных задач:

- эстетического воспитания детей

- развитие творческих способностей
- развитие костно-мышечного аппарата
- развитие физических способностей детей путем технической подготовки, освоением различных элементов и комбинаций
- воспитание выразительности и артистичности детей

О месте и значении классического танца в цикле специальных дисциплин ДШИ
Перечень возможных ошибок при отсутствии межпредметных связей у преподавателей хореографов в воспитании качественного освоения учебного материала.

Тема 4. Формы и методы работы с родителями.

Единство в решении поставленных задач в формировании гармонично развивающейся личности, преподавателем и родителями.

Обязательность посещения родителями:

- открытых уроков
- итоговых контрольных уроков и экзаменов
- родительских собраний по итогам четверти
- концертов, фестивалей, конкурсов с участием ребенка
- оказание помощи учебному заведению или детскому хореографическому коллективу в пошиве концертного костюма или деталей к нему.

Ежегодный итоговый анализ достижений ребенка в детском хореографическом коллективе.

Организация сценической практики.

Эффективность учебно-воспитательного процесса в правильном сочетании и соотношении обучения танцевальным дисциплинам и концертной деятельности.

Ошибочность учебного процесса в «натаскивании» на концертный репертуар. Эстетическое и воспитательное значение правильно подобранного репертуара с учетом возрастных особенностей учащегося отделения ДШИ.

Развитие и закрепление навыков и знаний, приобретенных на уроках специальных дисциплин в танцевальном репертуаре сценической практики.

Развитие индивидуальных способностей детей, путем творческого развития личности.

Тема 1. Подход к подбору и формированию репертуара.

Соответствие уровня художественного и психологического развития учащихся творческим задачам.

Учет индивидуальных возможностей каждого ученика. Вред делу воспитания зрителей и исполнителей художественно-некачественными постановками. Возможные психологические травмы, разочарование – как следствие не способности ребенка в решении специально поставленных перед ним задач, уровня выполнения профессиональными танцорами.

Определение целей и задач в работе над репертуаром:

- максимальное расширение кругозора учащегося
- развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве
- критический подход к своей работе
- творческое отношение к делу

Максимальное расширение репертуара путем использования всех дисциплин специального цикла хореографического отделения.

Формы и жанры сценической практики.

Формы популяризации танцевального искусства в виде класс - концертов, танцевальных сьют, детского балета, тематического или сюжетного танца. Танец «малой формы» - максимальное воздействие на зрителей при строгой ограниченности средств.

Индивидуализация танцевальной лексики каждого исполнителя. Работа над образом. Максимальное развитие одаренности и мастерства исполнителя. Развитие

понимания музыкально-классического образа. Необходимость творческого поиска для создания интересного, оригинального репертуара. Роль методических центров в оказании систематической методической помощи детским центрам, ДШИ, клубам. Популяризация танцевального искусства через отчетные концерты, спектакли с использованием всего многообразия его форм и жанров.

Организация репетиционной и концертной работы.

Четкое, перспективное планирование репетиционной и концертной работы, как залог успешного учебного процесса и сценического исполнительства.

Организация работы педагогического коллектива путем перспективного планирования.

Единый стиль работы хореографического коллектива.

Соблюдение принятых в хореографии норм и правил равновесия.

Количество концертных выступлений в год, соответствие медицинским нормам установленных для детских учреждений, с учетом контингента учащихся.

Принцип дифференцированности при распределении постановочной и репетиционной работы между педагогами отделения. Налаживание учебной практики по принципу рациональности и продуктивности.

Ошибочность частой смены хореографического репертуара отделения, как следствие истощения творческих сил, потеря качества.

Последовательность смены репертуара, с учетом творческих возможностей коллектива.

Особенности детского танцевального костюма.

Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный костюм, как отражение культуры и художественного вкуса народа. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого.

О планировании, составлении и ведению учебно-учетной документации в работе с детским хореографическим коллективом.

Организация учебной и концертной работы с учетом единых учебных планов и утвержденных программ.

Качественное планирование, залог успешного обучения и эстетического воспитания детей.

Сроки подготовки и сдачи программ, планов работы на 1 год.

Планирование сценической практики с учетом творческой перспективы отделения, хореографического коллектива.

Четкое планирование, залог успешной постановочно-репетиционной работы.

Календарно-тематическое планирование специальных предметов в

ДШИ.

Особенности календарного планирования с учетом межпредметных связей специальных дисциплин.

Основные разделы планирования по четвертям

- № недели
- № уроков
- тема урока
- наглядные пособия
- домашнее задание
- вид урока

Возможные ошибки при планировании тем. Соответствие календарного планирования, требованиям программы класса.

Поурочное планирование занятий детского хореографического коллектива.

Значение поурочного планирования в реализации качества освоения учебного процесса. Цели и задачи планирования. Разделы поурочного плана

- дата урока
- тема урока
- ход урока
- изложение материала
- закрепление материала
- домашнее задание

Возможны ошибки при планировании темы урока.

Соответствие разделов, последовательности изложения тем календарно-тематического и поурочного плана.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б1. В.В.04 «Методика работы с детским хореографическим коллективом»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по костюму и оформлению сцены.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методике работы с детским хореографическим коллективом» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного семестра -5. Аудиторный объем курса 36 часов, периодичность - раз в неделю по 2 часа. Курс лекции включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в девятом семестре является зачет, включающий в себя ответ на вопросы.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция, сопровождающаяся показом видеоматериала по теме. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии литературы по «Методике работы с детским хореографическим коллективом».

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Преподавателю дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» на лекциях необходимо указать на степень ответственности педагога, особенно детского коллектива, за правильное обучение в освоении и исполнении движений, а также эстетическое воспитание ребенка. Изложение материала на лекциях должно быть в доступной форме и знакомить студента с основными этапами работы руководителя детского хореографического коллектива. Процесс обучения в ВУЗе по дисциплине должен

быть творческим, приносить чувство удовлетворения от освоения методики работы с детским хореографическим коллективом.

Для ознакомления с творческой деятельностью выдающихся балетмейстеров - руководителей хореографических коллективов целесообразно использовать видеоматериал:

Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом. В процессе обучения необходимо обратить внимание на межпредметные связи специальных дисциплин. Научить анализировать методическую работу, логически излагать учебный материал, по принципу от простого к сложному. Для успешного ведения учебно-учетной документации в учебном заведении, детской школы искусств, необходимо научить студента грамотно составлять календарно-тематические и поурочные планы. Целесообразно на занятиях использовать дискуссии, вести диалог с целью активации деятельности студентов.

После прочтения курса лекций по «Методике работы с детским хореографическим коллективом» целесообразно осуществить анализ программного материала.

Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
2. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
3. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
4. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
5. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
6. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
7. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
8. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
9. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
10. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
11. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
12. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
13. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;

14. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
15. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
16. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
17. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
18. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладеть методикой исполнительского мастерства;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Задания для самостоятельной работы:

| Разделы и темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы |
|---|--|
| Создать календарно-тематический план по предмету «Классический танец» 1 года обучения в ДШИ | контрольная работа |

| | |
|---|--------------------|
| Создать календарно-тематический план по предмету «Народно-сценический танец» 1 года обучения в ДШИ | контрольная работа |
| Создать календарно-тематический план по предмету «Национальный танец» 3 года обучения в ДШИ | контрольная работа |
| Написать поурочный план работы преподавателя на один из уроков календарно-тематического плана по предмету «Классический танец» | контрольная работа |
| Написать поурочный план работы преподавателя на один из уроков календарно-тематического плана по предмету «Народно-сценический танец» 1 года обучения в ДШИ | контрольная работа |
| Написать поурочный план работы преподавателя на один из уроков календарно-тематического плана по предмету «Национальный танец» 3 года обучения в ДШИ | контрольная работа |

Результаты самостоятельной работы анализируются на занятиях и учитываются при аттестации студента (зачет).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, **зачет**.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме **зачета**.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Примерное задание для контрольного урока:

ТЕСТЫ

1. Перечислите используемые в воспитательных целях принципы наглядности на занятиях с детьми
 -
 -
 -
 -
2. На какие дисциплины специального цикла опирается изучение предмета «Методика работы с детским хореографическим коллективом»
 -
 -
 -
 -
3. Перечислите факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией
 -
 -
 -
 -
4. В единстве решений поставленных задач формирования гармонично развивающейся личности ребенка, родители обязаны посещать
 -
 -
 -
 -
5. Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ. Поставьте основные разделы планирования занятий в правильной последовательности
 - № недель
 - № уроков
 - вид урока
 - наглядные пособия
 - домашнее задание
 - тема урока
6. Найдите ошибки и поставьте разделы поурочного плана к уроку в ДШИ в правильном порядке
 - дата урока
 - тема урока
 - закрепление материала
 - домашнее задание
 - изложение материала
 - ход урока

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «**зачтено**»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «**не зачтено**»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующим требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
3. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
4. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.
5. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
6. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
7. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>

Дополнительная литература

1. Буланкина М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход. Издательство: Лань, СПб: Планета музыки, 2020. – 184 с.
2. Даренская, Н. В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева. - Омск: ОмГУ, 2017. - 72 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
4. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - М.: Искусство, 2006. - 526 с.
5. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
6. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.

7. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 265 с.
8. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 884 с.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
11. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
12. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
13. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч. пособие, С.-П., 2006 г.
14. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» - УМП, Киров, 2011 г.
15. Фирилёва Ж. Е., Рябчиков А. И., Загрядская О. В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020. – 160 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности оснащены:

аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией для данной дисциплины, оборудованной большим интерактивным экраном и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий обучающийся обеспечен рабочим местом в классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:
Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M.O. Shaeva', written in a cursive style.

Шаваева М.О.