

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт (танцевальная практика)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью «Элективной дисциплины: Физическая культура и спорт (Танцевальная практика)» является подготовка высококвалифицированных артистов, овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека, развитие и улучшение двигательных навыков и координации, ознакомить студентов с образцами хореографического репертуара ведущих балетмейстеров прошлого и современности, изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере академических постановок классического балета, изучение техники и манеры исполнения традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца, накопление теоретических знаний и практических навыков в исполнении произведений хореографического наследия.

Задачи курса – формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1. В 17-02 Элективная дисциплина: «Физическая культура и спорт (исполнительская практика)» входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

Индикаторы достижения компетенций:

знать методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки (УК-7);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) предусматривает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение с первого года обучения (1-8семестр);

Заочное обучение с первого года обучения (1-9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	*	153	8*	
Аудиторные занятия		153*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	*	153	8*	
Аудиторные занятия		90		
Самостоятельная работа*		63*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия	Компетенции.	Формы контроля
Б1. В 17-02 Элективная дисциплина: «Физическая культура и спорт (исполнительская практика)»					
1.	Красная шапочка и серый волк	1	6	УК-7; ПК-5	
2	Трио из балета «Щелкунчик»	1	6	УК-7; ПК-5	
3	Трепак из балета «Щелкунчик»	1	6	УК-7; ПК-5	
За семестр:			18	Контрольный урок	
4	Саботьер из балета «Тщетная предосторожность»	2	6	УК-7; ПК-5	
5	Тарантелла на музыку М.Глинки	2	6	УК-7; ПК-5	
6	Русский хоровод (на материале программы народно-сценического танца)	2	5	УК-7; ПК-5	
За семестр:			17	Контрольный урок	
7	Вариация Амура из балета «дон Кихот»	3	6	УК-7; ПК-5	
8	Галоп из балета «Тщетная предосторожность»	3	6	УК-7; ПК-5	
9	Къафа-основной ход и композиция танца	3	6	УК-7; ПК-5	
За семестр:			18	Контрольный урок	
10	Русский перепляс ,построенный на несложных дробовых движениях с присядками(муж.класс)	4	6	УК-7; ПК-5	
11	Русский народный танец девушек на материале народного танца	4	6	УК-7; ПК-5	
12	Удж-основные ходы танца,положения корпуса и рук	4	5	УК-7; ПК-5	
За семестр:			17	Контрольный урок	
13	Танцевальная композиция по программе классического танца на музыку русских или зарубежных композиторов	5	6	УК-7; ПК-5	
14	«Шалахо» из балета «Гаяне»	5	6	УК-7; ПК-5	

15	Танец четырех цыганочек из балета «Эсмиральда» муз.Ц.Пуни	5	6	УК-7; ПК-5	
За семестр:			18	Контрольный урок	
16	Вариации по усмотрению педагога	6	6	УК-7; ПК-5	
17	«Нимфы» из «Вальпургиевой ночи» муз. Ш.Гуно	6	6	УК-7; ПК-5	
18	Вариации Фей из балета «Спящая красавица» муз. П.Чайковского	6	5	УК-7; ПК-5	
За семестр:			17	Контрольный урок	
19	«Исламей»-основные ходы и положения корпуса и рук. Композиция танца	7	4	УК-7; ПК-5	
20	Венгерский танец «Пантазоо» муз. Народная	7	4	УК-7; ПК-5	
21	Восточный танец из балета «Щелкунчик» муз. П.Чайковского	7	5	УК-7; ПК-5	
22	«Прелюд», женская и мужская «Мазурка» из балета М.Фокина «Шопениана»	7	5	УК-7; ПК-5	
За семестр:			18	Контрольный урок	
23	Фрески из балета «Конек-Горбунук» муз. Ц.Пуни	8	10	УК-7; ПК-5	
24	Гавот, муз. Ж.Люлли	8	10	УК-7; ПК-5	
25	Испанский танец из балета «Лебединое озеро», муз. П.Чайковского	8	10	УК-7; ПК-5	
Итого:			30	Контрольный урок	
Всего			153	зачет	

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы		Коды компетенций	Формы контроля
			аудиторные	СРС		
1	Красная Шапочка и Серый волк	1	4	2	УК-7; ПК-5	
2	Трио из балета «Щелкунчик»	1	4	2	УК-7; ПК-5	
3	Трепак из балета «Щелкунчик»	1	2	2	УК-7; ПК-5	
Итого:			10	6	Контрольный урок	
4	Саботьер из балета «Тщетная предосторожность»	2	4	2	УК-7; ПК-5	
5	Тарантелла на музыку М.Глинки	2	2	2	УК-7; ПК-5	

6	Русский хоровод (на материале программы народно-сценического танца)	2	4	2	УК-7; ПК-5	
	Итого:		10	6	Контрольный урок	
7	Вариация Амура из балета «дон Кихот»	3	4	2	УК-7; ПК-5	
8	Галоп из балета «Тщетная предосторожность»	3	4	2	УК-7; ПК-5	
9	Къфа-основной ход и композиция танца	3	2	2	УК-7; ПК-5	
	Итого:		10	6	Контрольный урок	
10	Русский перепляс ,построенный на несложных дробовых движениях с присядками(муж.класс)	4	4	2	УК-7; ПК-5	
11	Русский народный танец девушек на материале народного танца	4	2	2	УК-7; ПК-5	
12	Удж-основные ходы танца,положения корпуса и рук	4	4	2	УК-7; ПК-5	
	Итого:		10	6	Контрольный урок	
13	Танцевальная композиция по программе классического танца на музыку русских или зарубежных композиторов	5	4	2	УК-7; ПК-5	
14	«Шалахо» из балета «Гаяне»	5	4	2	УК-7; ПК-5	
15	Танец четырех цыганочек из балета «Эсмиральда» муз.Ц.Пуни	5	2	2	УК-7; ПК-5	
	Итого:		10	6	Контрольный урок	
16	Вариации по усмотрению педагога	6	4	2	УК-7; ПК-5	
17	«Нимфы» из «Вальпургиевой ночи» муз. Ш.Гуно	6	2	2	УК-7; ПК-5	
18	Вариации Фей из балета «Спящая красавица» муз. П.Чайковского	6	4	2	УК-7; ПК-5	
	Итого:		10	6	Контрольный урок	
19	«Исламей»-основные ходы и положения корпуса и рук. Композиция танца	7	2	2	УК-7; ПК-5	
20	Восточный танец из балета «Щелкунчик» муз. П.Чайковского	7	4	2	УК-7; ПК-5	
21	«Прелюд», женская и мужская «Мазурка» из балета М.Фокина «Шопениана»	7	4	2	УК-7; ПК-5	
	Итого:		10	6	Контрольный урок	
	Фрески из балета«Конек-Горбунок» муз. Ц.Пуни	8	5	3	УК-7; ПК-5	

	Гавот, муз. Ж.Люлли	8	5	3	УК-7; ПК-5	
	Итого:		10	6	Контрольный урок	
	Испанский танец из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского	9	10	9	УК-7; ПК-5	
	Итого:		10	15	Зачет	
	Всего:		90	63	153 часа	

Практические занятия

Образцы танцевального репертуара из балетов классического наследия, наследия национальной танцевальной культуры и современной хореографии.

В учебный материал по каждому разделу входят народные и национальные танцы, вариации и фрагменты из балетов классического наследия, которые прививают учащимся навыки исполнения как сольных, так и массовых танцевальных номеров.

Для развития элементарных навыков сценического поведения рекомендуются номера, имеющие сюжет, который ставит перед студентами актерские задачи.

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на дисциплине «Исполнительская практика».

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводная лекция; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводная лекция. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Практическое занятие – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При работе в контакте со студентами наиболее эффективным методом является метод наглядности, изучение движений вместе с объяснением и показом педагога. Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по данной дисциплине).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Приобретение навыков сценического мастерства, танцевальная практика студента совершенствует физические данные, координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть технической устойчивостью и выносливостью, знанием в области классической музыки, формированию исполнительской культуры.

Программа по предмету «Танцевальная практика» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Отбор танцев из общего репертуара проводится в соответствии с учебной программой СКГИИ.

Рекомендации преподавателю:

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения;
3. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
4. научить разбираться в основных направлениях классического танца и тенденциях развития классического балета;
5. научить свободному владению терминологией классического танца;
6. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
7. научить правильно применять полученный материал в танцевальной практике.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- консультации
- академические концерты.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины для студентов заочного обучения. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов заочного обучения включает в себя:

1. Работу с литературными источниками (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, для написания сценарного плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)

2. Прослушивание, подбор, анализ, обработка, редакция аудио материала для сочинения движений, учебных комбинаций, связок, танцевальных элементов, хореографических номеров, танцев.
3. Посещение балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства и других специальностей, связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции бакалавра хореографического искусства
4. Физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
5. Повторение изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации; лексического материала;)
6. Работа над музыкальностью исполнения;
7. Работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений, участия в конкурсных просмотрах. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется «зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
--	---

Успешное участие студентов кафедры хореографии СКГИИ в конкурсной деятельности разного уровня позволяет дать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности студентов к профессиональной практике в области хореографического искусства.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам направления «Хореографическое искусство» профиль Педагогика, соответствующими требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Нотный архив Бориса Тараканова
5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Основная литература:

1. *Базарова, Н. П.* Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с.
2. *Ваганова А.* Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002
3. *Базарова, Н. П.* Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
4. *Волынский, А. Л.* Книга ликований. Азбука классического танца: учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с.
5. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с.

Дополнительная литература

1. *Альберт, Г. Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с.
2. *Богданов-Березовский В., Я.Ваганова А..* - М.-Л.: Искусство, 1950
3. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
4. *Есаулов, И. Г.* Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с.
5. *Мессерер А.* Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
6. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
7. *Мориц В., Тарасов П., Чекрыгин А.* Методика классического тренажа. М.: Искусство, 1940.
8. *Котельникова Е.* Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6(130). 2008.
9. *Красовская, В. М.* История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с

Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения данной дисциплины.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:

деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплине «Физкультура и спорт: тренажная классика» и другим специальным дисциплинам, оснащен роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:
ст.преподаватель



Битокова О.Ю.

Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.