

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю

Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Костюм и сценическое оформление танца**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**«Педагогика»**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» является формирование у обучающийся системы знаний о народном костюме, о сцене и ее оформлении, умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:** ознакомить обучающихся с процессом формирования театрально-декорационного искусства, основными этапами его развития, дать профессиональные знания в оформлении хореографического произведения, уделить основное внимание народному костюму как основе оформления танца в любительском коллективе, развивать умение и навыки самостоятельного изучения этнографического и иконографического материала, научить грамотно, использовать печатные издания по изобразительному искусству, с эскизами костюмов для национальных и современных танцев, видеозаписи хореографических произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. В 07 «Костюм и сценическое оформление танца»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование общепрофессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-10** Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира(УК-1);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности;

принципы современной гармонии (ОПК-1);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии (ПК-3);

основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом; принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива (ПК-10);

**уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом) применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов: использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-3);

организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм (ПК-10);

**владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала (ПК-3);

методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе (ПК-10).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. В 07 «Костюм и сценическое оформление танца** (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется  
на третьем году очного обучения(5семестр)  
на четвертом году заочного обучения(7семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### Очное обучение

№		Кол-во часов	коды компетенций	
---	--	--------------	------------------	--

	Наименование разделов и тем	лекция	семинары	СРС		Формы контроля
	<b>Раздел 1: «Народный костюм и сценическое оформление»</b>				УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
1.1	Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии	2		2		
1.2	Влияние народного костюма на эстетическое и нравственное развитие личности	4		2	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
1.3	Костюм – как выражение общественного сознания	2		2		
1.4	Художественный образ рус. нар. костюма и его историческое значение		2	2		
1.5	Русский народный костюм – метазнак народной художественной культуры	2		2		
1.6	Структурный анализ русского народного костюма	2		4	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
1.7	Костюм белорусов, украинцев, молдаван. Сценическое оформление	2		2		
1.8	Костюм народов Средней Азии и Казахстана. Сценическое оформление	2		2		
1.9	Костюм народов Кавказа и Закавказья	2	2	2		
1.10	Костюм народов Восточной и Западной Европы	2		2		
1.11	Особенности проектирования сценического костюма		4	2		
<b>Раздел 2 «Техника художественного оформления постановки»</b>						
2.1	Театральное здание, зрительный зал. Устройство современной сцены	2		4		
2.2	Декорации. Свет. Цвет	2		4		
2.3	Сценическое оформление в решении постановочных работ		4	4		
<b>ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>		
<b>Итого:</b>		<b>72</b>				

### Заочное обучение

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			коды компетенций	Формы контроля
		лекция	семинары	СРС		
	<b>Раздел 1: «Народный костюм и сценическое оформление»</b>				УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
1.1	Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии	0,5		4		

1.2	Влияние народного костюма на эстетическое и нравственное развитие личности	-		2	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
1.3	Костюм – как выражение общественного сознания	-		4	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
1.4	Художественный образ рус. нар. костюма и его историческое значение	0,5		4		
1.5	Русский народный костюм – метазнак народной художественной культуры	0,5		6		
1.6	Структурный анализ русского народного костюма	0,5		6	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
1.7	Костюм белорусов, украинцев, молдаван. Сценическое оформление	0,5		6		
1.8	Костюм народов Средней Азии и Казахстана. Сценическое оформление	-		4		
1.9	Костюм народов Кавказа и Закавказья	0,5		8	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
1.10	Костюм народов Восточной и Западной Европы	-		2		
1.11	Особенности проектирования сценического костюма	-	0,5	2		
<b>Раздел 2 «Техника художественного оформления постановки»</b>						
2.1	Театральное здание, зрительный зал. Устройство современной сцены			6		
2.2	Декорации. Свет. Цвет	1		6		
2.3	Сценическое оформление в решении постановочных работ	1	0,5	6	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10	
	<b>ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>66</b>		
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>		

### Содержание разделов дисциплины.

Курс по предмету «Костюм и сценическое оформление» предназначен для студентов, обучающихся по направлению «Хореографическое искусство».

В результате изучения предмета студенты получают знания о функциях костюма в традиционной и современной культуре, о специфике костюмного комплекса этноса, о механизме изменений костюма в традиционных и индустриальных обществах, о сущности костюмной моды в разные периоды, о символике основных костюмных элементов, о методах научного исследования костюма, также об особенностях проектирования сценического костюма на основе традиционного.

Руководитель хореографического коллектива, работая над репертуаром, должен профессионально подбирать темп и сюжеты для своих постановочных работ. Правильно выстроенная композиция, умело подобранные костюмы, грамотное решение сценического оформления хореографической композиции, являются залогом успеха руководителя, а также факторами нравственного и эстетического воспитания.

Предмет «Костюм и сценическое оформление танца» изучается в тесной связи с предметами «Народно-сценический танец», «Национальный танец», «Историко-бытовой танец», «Мастерство хореографа» и является связывающим звеном в будущей практической деятельности студента, как руководителя хореографического коллектива.

Курс состоит из 2-х разделов: **«Народный костюм и сценическое оформление»** и **«Техника художественного оформления постановки»**

Первый раздел включает темы, посвященные влиянию костюма на эстетическое и нравственное развитие личности. Рассматриваются основные черты национальной одежды, ее особенности, связанные с происхождением народа, его историческим развитием, характером хозяйственного уклада, природно-климатическими условиями. Прослеживается связь с композиционными и стилистическими особенностями народной танцевальной культуры, место и роль народного костюма в национальных играх, праздниках, обрядах. Программой запланировано изучение цветовых, пропорциональных, композиционных закономерностей при создании театрального костюма и решении сценического пространства.

Во втором разделе раскрываются вопросы устройства сцены, декоративного оформления световых и цветовых решений оформления в решении сценических задач. Задачи и назначение предмета «Костюм и сценическое оформление» на хореографических отделениях. Краткий обзор разделов предмета, определение их характерных особенностей. Историческая и социально-классовая обусловленность появления определенных художественных стилей и национального костюма. Жизнеспособность форм народного костюма. Общенациональные черты и областные различия в костюмах. Причины возникновения сценического оформления и театрального костюма. Единство содержания и формы в сценическом оформлении. Меры условности сценического оформления. Специфика танцевального костюма.

### **Раздел 1. Народный костюм и сценическое оформление.**

**Тема 1.1. Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии.**

Понятие костюма. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Народный костюм и характер танца. Силуэт костюма, фактура ткани. Символика деталей костюма. Связь народного костюма с обрядовой культурой, обрядовыми танцами.

**Тема 1.2. Влияние народного костюма на эстетическое и нравственное воспитание личности.**

Представление народного костюма. Эстетический характер воздействия костюма на человека. Категория эстетики в народном костюме. Эстетика быта. Функции народного костюма (познавательная, воспитательная, эстетическая).

**Тема 1.3. Костюм – как выражение общественного сознания.**

Народный костюм – форма общественного сознания. Народный костюм – носитель общечеловеческих, культурных значений. «Народность» костюма, национальное выражение в народном костюме.

**Тема 1.4. Художественный образ русского народного костюма и его историческое значение.**

История развития русского народного костюма. Художественный образ в русском народном костюме и соответствие его образу народных танцев. Орнамент и характер композиции танцев.

**Тема 1.5. Русский народный костюм – метазнак народной художественной культуры.**

Происхождение древнерусской народности. Значение этнонима «Русь», «русские» Ткани. Колористика. Орнамент. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Тематика изображений и орнамента русской народной вышивки. Связь одежды с определенными географическими областями. Региональное своеобразие русской народной одежды. Особенности цветовых соотношений в костюме различных регионов.

**Тема 1.6. Структурный анализ русского народного костюма.**

Классификация русского костюма. Основные костюмные комплексы:

1. Северорусский комплект одежды с сарафаном (Тверская, Вологодская, Архангельская, Костромская, Ярославская губернии).
2. Южнорусский комплект одежды с паневою (Рязанская, Пензенская, Тульская, Тамбовская, Орловская, Воронежская, Калужская губернии).
3. Костюм центральных промышленных районов – смешанный тип одежды.
4. Костюм донского казачества. Великорусские, украинские, кавказские элементы в одежде. Своеобразие формирования этого населения.
5. Прическа, головные уборы, грим.

Традиционный русский костюм – северный и южный – с элементами одежды местного населения. Влияние русского костюма на манеру и характер танца; областные особенности русского народного танца (подчеркнуть связь танца с костюмом).

Сценическое решение русского народного костюма на хореографической сцене. Оформление постановок, созданных на основе русского костюма.

### **Тема 1.7. Костюм украинцев, белорусов, молдаван. Сценическое оформление.**

*Украина.* Украинцы и их подразделения. Культурно-географический и культурно-бытовой уклад этнических групп украинцев:

1. Левобережье
2. Правобережье
3. Западная Украина
4. Закарпатская Русь (прослеживается сильное влияние Венгрии)
5. Горные украинцы (гуцулы, боки, лемки)

Областные особенности украинского народного костюма: киевский, гуцульский, полтавский, закарпатский. Основные формы, цветовая гамма, орнамент, основные элементы одежды в данных районах. Особенности хореографической пластики и танцевальной манеры. Жанр бытовых танцев – основа украинской народной хореографии.

Орнамент украинской народной одежды и композиция бытовых танцев. Своеобразие украинской одежды и стилистические особенности танцев. Костюм и музыкально-хореографическое содержание образа. Украинские сюжетные танцы и их тематика, проявление тематической основы танца в характере народного костюма.

*Белоруссия.* Термин «Белая Русь» и его смысловое значение. Историко-географические районы Белоруссии. Культурно-бытовой уклад областей Белоруссии. Основные комплексы и областные разновидности белорусской народной одежды. Рисунки и мотивы народного художественного творчества, композиция белорусских народных танцев. Связь белорусского народного костюма с народными обрядами.

Геометризованный орнамент и строгость композиционных построений. Костюм и характер танцевальных движений белорусских народных танцев.

Тематика хореографии:

- танцы, раскрывающие характер народа («Лявониха», «Крыжачок» и др.)
  - танцы отображающие трудовые процессы и бытовые явления («Лянок», «Косари», «Кросны» и др.)
  - танцы отображающие явления природы; изображающие птиц и животных
- Роль народного костюма в формировании и развитии танцевального фольклора.

*Молдавия.* Этногенез молдаван, язык и культура. Влияние на них Византии, Румынии и славянских народов. Молдавский национальный костюм. Связь костюма с народными обрядами. Особенности праздничной народной одежды. Ритуальные танцы; героика молдавских народных танцев, обрядовые танцы. Народная одежда участников обрядов: «Кэлущарь», «Капра», «Дрогайка», «Папаруда» и прочие. Молдавская свадьба: свадебный костюм жениха и невесты его символическое значение, свадебные танцевальные обряды, обряд похищения невесты, танцы с приданным. Стилистические особенности молдавских народных танцев.

1. Центральная Молдавия



2. Северная часть Молдавии. (движения танцев: сравнительная плавность, мягкость исполнения; проявляются черты влияния русского, украинского, польского народов).
3. Южная часть Молдавии (быстрота темпа, подчеркнутая острота движений, сложные синкопированные образования). Многообразие форм народного костюма в данных регионах, связь с особенностями танцевальной культуры. Силуэт, фактура ткани, цветовые соотношения. Связь орнамента молдавской вышивки с особенностями композиционного построения молдавских танцев.

### **Тема 1.8. Костюм народов Средней Азии и Казахстана Сценическое оформление.**

Характеристика национального состава Средней Азии. Краткий обзор географического положения. Образ жизни народов конца 19 начала 20 вв. Оседлый, полuosедлый, кочевники. Смешение и контакт двух рас: европейской и монголоидной. Языковые типы: тюркские и иранские языки Ср. Азии и Казахстана.

*Узбекистан.* Происхождение народа. Этническая специфика узбекской народности. Основные занятия и материальная культура народа. Традиционные черты одежды народов Средней Азии. Процесс формирования узбекского типа одежды. Традиционный покрой одежды узбеков, его формирование (после присоединения Средней Азии к России).

Трансформация старинных форм одежды (заимствование черт костюма у городского русского населения). Основные черты: рубаха, штаны, халат (схожесть кроя у обоих полов). Особенности кроя узбекской рубахи. Своеобразие деталей женского и мужского костюма; украшения узбекской национальной одежды женщин. Связь узбекской одежды с обычаями и обрядами. Религиозные праздники мусульман Узбекистана. Узбекские народные игры (игра в кости, с воздушным змеем) и национальная борьба (ферганская, бухарская, конные состязания) – их связь с хореографическими композициями. Особенности танцевальной культуры народа и связь их с характером народного костюма.

*Казахстан.* Этногенез казахов, исторические сведения образования народности. Основные занятия казахов и их связь с природно-климатическими особенностями. Домашние промыслы и ремесла. Национальная одежда казахов, связь ее с кочевым бытом и господствующей областью хозяйства – скотоводством. Эволюция казахского национального костюма. Влияние одежды других народов, поселившихся в 19 веке в Казахстане: татар, русских, украинцев. Традиционные формы мужского костюма: рубаха, нижние штаны, верхние штаны, халаты. Основные виды наплечной одежды: кафтаны, шубы. Основные элементы женского костюма: рубаха, штаны с широким шагом, халаты, различные виды поясов, украшения. Головные уборы (девичий и женский, их локальные различия). Основные элементы декора. Мотивы народного казахского орнамента: животные, растительные, геометрические, космогонические. Четкость и простота орнамента, его связь с жизнью, бытом и культурой народа. Связь орнамента с особенностью композиционного построения казахских народных танцев. Наличие парных танцев у казахов в отличие от узбеков, таджиков и других народов мусульманского верования.

### **Тема 1.9. Костюм народов Кавказа и Закавказья.**

*Кабардинский и Черкесский.* Характеристика адыгейской и черкесской группы. Этногенез и исторические сведения о народах адыгской группы. Культурно-бытовые особенности народов. Одежда адыгейской группы народов. Кавказский тип одежды у мужчин: бешмет поверх рубахи, длинные штаны, черкеска общекавказского покроя, бурка. Своеобразие женского костюма: общекавказский тип длинной распашной одежды или архалука. Женские головные уборы в виде высокого колпака; корсет (девушки носили до замужества). Образ женской черкесской женщины, влияние его на костюм (отсутствие теплой одежды, связанное с запретом выхода женщины из дома). Художественные вышивки адыгейского народного искусства. Самобытность орнаментального стиля адыгейских народов. Особенности адыгейского орнамента: крупный симметричный узор в виде трехлепестковой фигуры, парных завитков, зооморфных изображений. Характер

орнамента (большие поля чистого фона). Типичные мотивы орнамента скотоводческих народов степи в адыгейском орнаменте – мотив бараньих рогов и т.д.

Верования и обряды кабардинцев и черкесов. Роль костюма кабардинцев и черкесов в народных обрядах и праздниках

Народный костюм и национальные танцы – парные и хороводные. Танцы «Агатлят», «Исламей», «Удж» и другие, их композиционные и стилистические особенности, место в них национального костюма. Кабардинские танцы на тему труда. Самобытность орнаментального стиля адыгейских народов. Сценический костюм адыгейских народов, его основные черты, связь с национальной основой.

*Карачаевский и Балкарский.* Происхождение народа; территория расселения. Этническая родство карачаевцев с балкарцами, единая лингвистическая характеристика. Черты культурной общности карачаевцев и балкарцев с другими народами Кавказа. Хозяйство и материальная культура. Одежда карачаевцев и балкарцев: бешмет, черкеска, мужские пояса, одежда всадника – бурка и ее назначение. Головные уборы, обувь. Женская одежда: длинная рубаха, штаны, кафтанчик, платье-чепкен. Головные уборы и их характерные особенности. Цветовая гамма, своеобразие украшений. Социальные различия в народном костюме карачаевцев. Мотивы орнамента. Отличие повседневной одежды от праздничной. Общие черты хореографического искусство карачаевцев с другими народами Северного Кавказа. Хороводные, парные медленные и быстрые танцы и характер национального костюма.

#### ***Закавказье.***

*Азербайджан.* Происхождение народа, географическая среда; виды художественных промыслов. Орнамента ковроткачества. Азербайджанский костюм. Связь азербайджанского народа с армянским и грузинским. Основной комплекс женской одежды: длинная юбка, жакет, блузка, пояс. Фактура ткани. Мотивы вышивки. Цветовая гамма и характер цветовых соотношений в народной одежде. Особенности мужской одежды: конусообразная папаха, архалык (куртка), кушак, шаровары. Головной убор, обувь. Праздничный костюм – его связь с обрядовыми ритуалами. Игровые танца и роль народного костюма в них. Танцы на тему труда. Героика азербайджанской народной хореографии и ее истоки. Азербайджанский народный танец, его характерные особенности, его связь с рельефом местности, народным костюмом.

*Грузия.* Этногенез грузинского народа. Коренное население Грузии и его этнографические группы: картвели, маргали, население Менгрелии; шони – жители Сванетии. Характерные черты мужской одежды грузин – его относительная однотипность для всех районов Грузии. Комплекс мужской одежды грузин: рубаха, нижние и верхние штаны, верхняя одежда и пр. Своеобразие костюма горцев (хевсуретти, аджарцев, гурийцев).

Женский костюм в Кахетии, Картли, Гурии, Мингрелии в середине 19 века: рубаха, длинные штаны, длинное платье, головной убор и пр. Костюм горянок (Тушети, Пшави, Сванети), его областные отличительные черты. Отличительные особенности одежды сванских женщин, одежда женщин Рачии (верхний и нижний). Изменение деталей грузинского традиционного костюма 19 в начале 20 веков под влиянием европейского костюма. Связь грузинского народного костюма с духовной жизнью народа. Праздничная, свадебная, ритуальная одежда. Грузинский народный костюм в танцах героического характера: воинов-земкрело, хоруми, мхедрули; лирических танцах – картули. Связь народного костюма со стилистическими особенностями танцевальной культуры.

#### **Тема1.10. Костюм народов Восточной и Западной Европы. Восточная Европа (Польша, Болгария).**

*Польша.* Процесс формирования народности. Исторические условия развития и национальное своеобразие. Возникновение трех типов польской одежды. Покрой мужских и женских костюмов. Характерные особенности женского костюма: широкая юбка нижние юбки, кофта, корсаж со шнуровкой, на плечах большой платок. Основные элементы

мужского костюма: брюки с лампасами, рубашка, «чуня», пояс, шляпа, мягкие туфли, белые носки. Особенности материала и цвета: белые, полосатые ткани. Мотивы орнаментов, композиции фрагментов. Общность польских узоров, композиций вышивки, кружев с украинскими, белорусскими. Связь польской народной хореографии с особенностями народного костюма. Силуэт, фактура ткани, покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений польских народных танцев «Мазур», «Краковяк», «Обэрэк», «Куявяк». Связь областных различий польского народного костюма и областных особенностей польского народного танца.

*Болгария.* Период возрождения и формирования болгарской нации. Связь с природно-географическими условиями. Формы национальной культуры болгар. Классификация традиционной женской одежды болгарского народа по видам платья: двухпрестилочный тип, сукманный тип, однопрестилочный тип, соячный тип. Мотивы народного орнамента. Два типа мужской одежды (белодрешка, чернодрешка), различия цвета и покроя. Характер отделки обоих видов мужской одежды. Своеобразие женской и мужской обуви болгарского народа. Связь народного костюма с характером народной хореографической культуры. Связь композиции болгарских танцев с мотивами народной вышивки. Праздничный болгарский костюм и его место в народных обычаях. Место костюма в обрядовых и ритуальных праздниках.

#### **Западная Европа (Италия, Испания, Венгрия, Италия).**

Основные предметы итальянского женского и мужского народного костюма. Характерные черты: яркость и многообразие; резкое разделение по возрастным и социальным признакам. Особенности кроя, областные различия. Вышивка – обилие растительного орнамента. Яркость расцветок: синий или коричнево-оранжевый фон с красным, белым или светло-зеленым орнаментом. Для мальтийской народности самое характерное – фальдетта – черная накидка. Народные танцы: «Тарантелла», «Лацио», «Сицилиана», динамика образа и костюма.

*Испания.* Основной центр испанского государства – Леонско-Костильский район. Основные предметы мужского костюма: рубаха с рукавами «камисо», узкие, темные брюки «кальсонес», жилет «галеко», короткая куртка, широкий, яркий пояс, на голове самбреро или мантера. Общие черты женского костюма: рубаха на лямках, широкая сборчатая юбка, передник, блузка, корсаж или короткая куртка на груди пестрая, сверкающая шаль, на голове самбреро. Обувь: остроносые туфли, плетеная или деревянная обувь. Отличительные особенности в цвете, формах, способе ношения (в зависимости от области). Связь областных различий костюма с областными особенностями испанского народного танца. Мужской костюм в танце с палками, на ходулях и в танцах северных и северо-восточных районах. Костюмы в южных танцах «Фламенко». Наряд «скопё» в Арагонской хоте.

*Венгрия.* Основные сведения о стране и народе. Венгерский народный костюм. Основные части мужского и женского костюма. Мужской костюм: рубашка, штаны, жилет, кедмен, тюсе (широкий пояс), шуба типа плаща. Покрой деталей одежды, фактура тканей и цветовые соотношения. Своеобразие мужской обуви. Женский костюм: юбка, фартук, кедмен, блузка, шуба типа меховой накидки. Покрой деталей одежды, способ ношения, цветовая гамма. Характерная женская обувь. Обилие вышивки в народном женском костюме. Композиции и основные мотивы венгерского орнамента. Классификация венгерской одежды. Праздничные и обрядовые костюмы. Мотивы орнамента. Венгерский народный костюм и национальная танцевальная культура. Своеобразие характера народной венгерской хореографии: пастушеские танцы – с шестами, кнутами, топориками, палками; танцы с предметами – бутылками, подушками, свечами. Народный костюм и венгерская обрядность (хореографическая лексика ее своеобразный характер, ритмические постукивания каблучками).

#### **Тема 1.11. Особенности проектирования сценического костюма.**

Костюм – часть сценического образа. Основные законы сцены. Соответствие костюма содержанию сценическому жанру. Фон и костюм солиста; костюм в ансамбле; фон и костюм ансамбля. Значение цвета (психологическое и символичное). Удобство костюма, его крой. Знание традиционного костюма, и на его основе создание сценического. Костюм и национальный характер танцев, определение взаимосвязи главного и второстепенного в костюме. Прием единой установки. Костюм во взаимосвязи с декорациями в хореографической постановке. Стилизовое единство.

## **Раздел II. Техника художественного оформления постановки.**

### **Тема 2.1. Театральное здание, зрительный зал. Устройство современной сцены.**

Терминология сцены. Части сцены. Сцена – коробка, порталная арка, зеркало сцены. Основа построения сцены – отношение ширины, высоты и глубины в соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены – занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт» и т.д. Типы сцен – обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая.

### **Тема 2.2. Декорации. Свет. Цвет.**

Типы декораций. Система оформления. Общая характеристика света на сцене. Приборы сценического освещения и их размещение. Свет и цвет. Цветовое освещение живописность сценической картины; освещение объемных декораций, исполнителей. Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах – общая тональность, цвет, динамические и статические цветовые эффекты, цвет костюмов и декораций. Планирование, места исполнителей на сцене. Освещение «горизонта». Цветовые гармонии и гаммы. Определение взаимосвязи главного и дополнительного цвета. Сравнение цветовых отношений и гармоничное соединение. Роль цвета в одежде исполнителей спектакля. Световые эффекты. Зрительные иллюзии (в зависимости от свойства блестящих и матовых фактур, плотных и легких, темных и светлых), как в «одежде» сцены, так и в костюме.

### **Тема 2.3. Сценическое оформление в решении постановочных работ.**

Приемы и стили декоративного оформления. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания хореографической постановки. Костюм как основное средство создания образа через внешние признаки. Соподчиненность всех деталей оформлению целостному образному замыслу (планировка, свет, цвет, бутафория, реквизит, костюмы, грим). Определение эскиза. Определение макета.

Методика работы постановщика над поисками внешних форм спектакля. Оформление хореографической постановки. Общий замысел, нахождение стиля и характера оформления, соответствующего стилю произведения и постановочным замыслам. Приемы для достижения цели выбранного решения.

Определение главного в оформлении. Определение и уточнение конкретных вопросов: планировка; обстановка; нахождение определяющих, доминирующих деталей, предметов, пропорциональные соотношения в мизансценах, высоты с глубиной и шириной, зрительный центр, опорная точка в картине, доминирующий цвет и фактура всей постановки; определение времени действия, верность исторической правде. Художественный образ постановки – средство раскрытия её идейного замысла.

## **Практический раздел**

### **Перечень семинарских и практических заданий**

#### **Национальный костюм**

### **Тема 1. Историко-культурный анализ национального костюма, этапы его развития**

Содержание занятия – демонстрация знаний прикладных, социальных и эстетических функций национального костюма, его места в народном творчестве и

декоративно-прикладном искусстве в целом; знаний особенностей костюмов разных исторических эпох (Древнего Востока, античного мира, Византии, средневековой Европы (романский и готический стиль), эпохи Возрождения, Европы XVIII-XX веков); умений определять историческую принадлежность предложенного костюма.

## **Тема 2. Основные черты и традиции костюмов стран Западной и Восточной Европы**

Содержание занятия – демонстрация знаний характерных особенностей национальных костюмов народов стран Западной и Восточной Европы, общности и различия в белорусском, молдавском и украинском костюме; умений определять национальную принадлежность предложенного костюма.

## **Тема 3. Особенности сценического костюма в современном танце**

Содержание занятия - демонстрация знаний истории сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара, особенностей современного сценического костюма, формы, цвета, деталей, цветовых эффектов, зрительные иллюзии.

## **Тема 4. Основные требования к сценическому танцевальному костюму и особенности его проектирования**

Содержание занятия - демонстрация знаний особенностей проектирования сценических народных костюмов, основных требований к танцевальным костюмам, этапов создания их эскизов; умений нахождения форм костюма по заданной хореографической теме и создания эскиза сценического танцевального костюма.

### **Сценическое оформление танца**

## **Темы 1-2. История эволюции сценической площадки, её формы. Современное устройство и техника сцены, осветительная аппаратура**

Содержание занятия – демонстрация знаний истории и современного устройства сценической площадки, функционального назначения аппаратов для освещения сцены; умения создавать цветовую партитуру для хореографических произведений различных жанров.

## **Темы 3-4. Театрально-декоративное искусство, его эволюция. Виды декораций, современная одежда сцены**

Содержание занятия – демонстрация знаний истории театрально-декоративного искусства, приёмов оформления разных жанров и стилей сценических действий при решении определенных художественных задач; умений применять их на практике.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1.В.07 Костюм и сценическое оформление танца**».

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по костюму и оформлению сцены).

## 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

Народный костюм и сценическая культура находятся в неразрывной связи, так как покрой одежды влияет на основные движения, манеру исполнения танцев.

Костюм - одно из средств, помогающих постигать стилевые особенности танцев различных эпох. Костюм является значительным помощником в образные характеристики танца.

Руководитель хореографического коллектива должен уметь, в зависимости от рисунка танца, подбирать и группировать костюмы по стилю, по крою и цвету. Линия и цвет – средство передачи определенной атмосферы и внутренней сущности постановки.

При создании сценического костюма нужен не точно скопированный традиционный фасон, а лишь соответствие силуэту и подбор наиболее отличительных деталей костюма.

Изучение цветовых пропорциональных композиционных закономерностей при создании театрального костюма и решении сценического пространства проводится:

- на эскизах костюмов и декораций лучших мировых художников;
- на изобразительном материале;
- на образцах народно-прикладного искусства, народных промыслах;
- фотографиях и репродукциях;
- выступлениях лучших хореографических коллективов, спектаклях.

Данные задачи и знания по курсу предмета должны применяться практически по предмету «Мастерство хореографа» при нахождении изобразительной формы постановки по заданной балетмейстерской теме.

### **Рекомендации преподавателю:**

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. научить свободному владению терминологией;
3. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
4. научить правильно применять полученный материал в практике.

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине **Б.1.В.07 Костюм и сценическое оформление танца** проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Для реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности программы, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Аудиторные занятия являются основным видом занятий по дисциплине Б.1.В.07 «Костюм и сценическое оформление танца».

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

**Рекомендации студенту:**

1. пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы,
2. пополнять информацию, полученную от педагога путем прослушивания аудио уроков, просмотра видеоматериалов.
3. рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Студентам предлагается написать рефератов для развития навыков самостоятельной подготовки по следующим темам:

1. Костюм Египта.
2. Костюм Греции.
3. Костюм Англии XVI-XVII века.
4. Костюм Франции XVI-XVII века.
5. Костюм Германии XVI-XVII века.
6. Костюм Франции XVIII-XIX века.
7. Костюм Англии XVIII-XIX века.
8. Костюмы народов Великобритании и Ирландии.
9. Костюм народов Шотландии.
10. Костюм Норвегии и Дании.
11. Костюм Швеции и Финляндии.
12. Отечественное театральное-декоративное искусство в период с 1917 года по настоящее время.
13. Костюм народов Прибалтики (латыши, литовцы, эстонцы).
14. Костюм карелов и народов Северо-Европейской части России (коми, коми-пермяки, лопари)
15. Костюм народов Сибири (буряты, якуты).
16. Армянский народный костюм.
17. Костюм народов Дагестана.
18. Осетинский народный костюм.
19. Влияние костюма на стилистические особенности хореографии.
20. Оформление театральной постановки.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

**Итоговый контроль знаний** осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):**

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;



- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций** по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ**

1. Понятие костюма, его место в народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве в целом.
2. Прикладные, социальные и эстетические функций национального костюма.
3. Особенности костюмов Древнего Востока, античного мира, Византии.
4. Костюмы эпохи Возрождения, Европы XVIII-XX веков.
5. Развитие европейского костюма XVIII-XX веков.
6. Характерных особенности национальных костюмов народов стран Западной и Восточной Европы.
7. Особенности белорусского, молдавского и украинского костюма их общность и различия.
8. Понятие обрядового синкретизма, русский национальный костюм как его неотъемлемая часть.
9. Русский костюм как образец эстетических и художественных представлений народа.
10. Областные особенности русского костюма (отличительные черты костюмов народов южных и северных областей России, Поволжья, донского и кубанского казачества).
11. Специфика традиционных костюмов крестьянства Западной Сибири и коренного населения края.
12. Исторические и социальные основы возникновения сценического костюма.
13. Отличие национального сценического костюма от бытового.
14. Современные положительные и негативные тенденции в подходе к созданию сценического народного костюма.
15. Балетный костюм, основные требования.
16. Исторические этапы эволюции балетного костюма и его зависимости от развития техники хореографического искусства.
17. Основные части балетного костюма.
18. Особенности современного сценического костюма (формы, цвета, деталей, цветовых эффектов, зрительные иллюзии).
19. Основные требования к танцевальным костюмам для народного танца, зависимость формы костюма от заданной хореографической темы.
20. Особенности проектирования сценических народных костюмов, этапы создания их эскизов.
21. История эволюции сценической площадки.
22. Формы сценической площадки
23. Современное устройство и техника сцены.
24. Осветительная аппаратура, значение освещения и цветовой партитуры для хореографических произведений различных жанров.
25. Театрально-декоративное искусство, его эволюция.
26. Приёмы оформления разных жанров и стилей сценических действий при решении определенных художественных задач.

27. Виды декораций, современная одежда сцены.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующим требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

### *Основная литература:*

1. История костюма: учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 54 с. — Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с
2. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с.
3. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. — 120 с
4. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 387 с

### *Дополнительная литература*

1. Градова К.В. «Театральный костюм», Москва – 1997 г.
2. Исенко С.П. «Русский народный костюм и его сценическое воплощение», Москва – 1990 г.
3. Каминская Н.М. «История костюма», Москва – 1986 г.
4. Маслова Г.С. «Народная одежда в восточно-славянски
5. традиционных обычаях и обрядах XIX в. – нач. XX в», Москва – 1984г.
6. Маслова Г.С. “Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник”, Москва – 1978 г.
7. Мерцалова М.Н. “Поэзия русского костюма”, М. – 1988 г.
8. Русский исторический костюм для сцены”, сост. Гиляровская Н., М. – Ленинград – 1945 г.
9. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. “Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов”, Москва – 1977 г.
10. Равдоникас Т.Д. “Очерки по истории одежды населения Северо-Запада Кавказа”, М. 1983 г.

11. Одежда народов СССР” альбом. М. 1990 г.
12. Фукай А., Тамаки С., Ивагами М. «История моды с XVIII по XX век», М.-2008г.
13. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И «История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна» М.-2008г.
14. Васильев А.А. «История моды. Костюмы русского театра XIX-XX веков» М.-2011г.
15. Нанн Д. "История костюма. 1200-2000" М.-2008г.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности оснащены:*

аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией для данной дисциплины, оборудованной большим интерактивным экраном и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий обучающийся обеспечен рабочим местом в классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:  
Зав. кафедрой хореографии,  
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,  
профессор



Шаваева М.О.