

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Бальный танец

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1. В 12 «Бальный танец» является овладение будущими педагогами танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программ.

Задачами курса являются: формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии. Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программ. Освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев европейской и латиноамериканской программ. Развитие координации движения и актерской выразительности. Изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской и латиноамериканской программ в области бальной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. В 12 «Бальный танец»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм;

ПК-7 Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Индикаторы достижения компетенций:

знать основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-7);

уметь передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения (ПК-7);

владеть методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем

исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

На третьем и четвертом году очного обучения (6,7 семестр);

на четвертом и пятом году заочного обучения (8,9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

Раздел дисциплины	Семес-тр	Нагрузка в часах		Коды компетенций	Формы контроля
		аудитор.зан.	СРС		
Введение					
1. Особенности ритмов латиноамериканской и европейской программ	6	4	4	ПК-5; ПК-7	
2. Особенности исполнения элементов танцев в латиноамериканской и европейской программах. Самба, ча-ча-ча, медленный вальс, квикстеп	6	4	2	ПК-5; ПК-7	
3. Латиноамериканская программа, Самба	6	4	2	ПК-5; ПК-7	
4. Вариация танца Самба	6	4	2	ПК-5; ПК-7	
5. Латиноамериканская программа ча-ча-ча	6	4	2	ПК-5; ПК-7	
6. Вариация танца ча-ча-ча	6	4	2	ПК-5; ПК-7	
7. Латиноамериканская программа Румба	6	4	2	ПК-5; ПК-7	

8. Вариация танца Румба	6	4	2	ПК-5; ПК-7	
9. Работа над характером, манерой и техникой латиноамериканских танцев	6	4	2	ПК-5; ПК-7	контрольный урок
За семестр:		36	20		
10. особенности характера исполнения танцев европейской программы-медленный вальс, танго, венский вальс быстрый фокстрот.	7	2	2	ПК-5; ПК-7	
11. Европейская программа Медленный вальс	7	4	2	ПК-5; ПК-7	
12.Вариация танца медленный вальс	7	4	2	ПК-5; ПК-7	
13.Европейская программа танго	7	4		ПК-5; ПК-7	
14. Вариация танца танго	7	4	2	ПК-5; ПК-7	
15. Сочинение вариаций на основе пройденного материала	7	2	2	ПК-5; ПК-7	
16. Латиноамериканская программа. Джайв	7	2	2	ПК-5; ПК-7	
17. Вариация танца джайв	7	4	2	ПК-5; ПК-7	
18.европейская программа венский вальс, (фигурный)	7	2	2	ПК-5; ПК-7	
19. Европейская программа. Быстрый фокстрот (квикстеп)	7	4	2	ПК-5; ПК-7	
20. Постановка номера фигурного вальса	7	4	2	ПК-5; ПК-7	
21. Работа над характером, манерой и техникой европейских танцев	7	2	2	ПК-5; ПК-7	
За семестр:		34	18		
Всего по предмету: 108		70	38		Зачет

Заочная форма обучения

Раздел дисциплины	Семес тр	Нагрузка в часах		Коды компетенций	Формы контроля
		аудитор.зан.	СРС		
Введение Особенности ритмов латиноамериканской и европейской программ	8	-	10	ПК-5; ПК-7	
Особенности исполнения элементов танцев в латиноамериканской и европейской программах. Самба, ча-ча-ча, медленный вальс, квикстеп	8	2	14	ПК-5; ПК-7	
Латиноамериканская программа, Самба; Ча-ча-ча; Румба;	8	2	10	ПК-5; ПК-7	
Работа над характером, манерой и техникой латиноамериканских танцев	8	2	12	ПК-5; ПК-7	контрольный урок
Итого за семестр:	52	6	46		
Изучение стилистических особенностей характера исполнения танцев европейской программы: медленный вальс, танго, венский вальс быстрый фокстрот.	9	6	14	ПК-5; ПК-7	

Латиноамериканская программа. Джайв	9	2	16	ПК-5; ПК-7	
Работа над характером, манерой и техникой европейских танцев	9	2	16	ПК-5; ПК-7	
Итого за семестр: 56		10	46		
Всего по предмету: 108		70	92*		Зачет

Содержание разделов дисциплины

Введение

Особенности ритмов латиноамериканской и европейской программ.

Основные цели и задачи предмета «спортивные бальные танцы».

Происхождение танцев европейской и латиноамериканской программы.

Значения качества исполнения элементов латиноамериканской и европейской программ, в целях дальнейшего методически грамотного составления вариаций.

Музыка – как важнейший фактор развития эмоциональной выразительности исполнителя, точно передающий характер движения, ритм и темп.

Отличия характера музыки латиноамериканской программы от европейской.

Раздел 2.

Особенности исполнения элементов латиноамериканских и европейских танцев, «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Квикстеп».

Прослушивание музыкальных композиций европейской и латиноамериканской музыки. Понятие о такте и затакте.

Отличия характера музыки европейской программы от латиноамериканской.

Упражнения для танца «самба»- баунс на двух ногах, баунс с перемещением веса с ноги на ногу.

Упражнения для танца «ча-ча-ча» - хлопки в ритм, выстукивание ритма ногами.

Упражнения для танца медленный вальс – спуски, подъемы.

Упражнения для танца квикстеп – шаги по кругу на счет «Слоу-квик-квик-слоу» или иначе «раз-два-три-четыре-раз-два».

Раздел 3.

Латиноамериканская программа «Самба»

Стилистические особенности танца.

Схожесть исполнения танца самба и танцев мамба и сальса.

Основные движения: самба-баунс; самба ход; самба фога

Исполнение движений в парах, особенности постановки рук.

Раздел 4.

Вариация танца «Самба»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: четыре самба-баунс, два самаб-ход, две бота фога.

Раздел 5.

Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча»

Стилистические особенности танца «Ча-ча-ча».

Основные движения:шассе; шаги вперед-назад; нью-йорки; синкопированные нью-йорки; повороты; алемана (у партнерши); свит хат; локстепы

Исполнении основных движений в парах, разбор принципа ведения в паре.

Раздел 6.

Вариация танца «Ча-ча-ча»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: свит хат, веер, алемана, четыре основных хода, четыре нью-йорка, (один синкопированный), четыре поворота.

Раздел 7.

Латиноамериканская программа. «Румба»

Характер исполнения танца «Румба» - танца любви.

Сочетания сжатия и экспрессии для большей выразительности танца.

Основные движения: безик (основной ход); нью-йорки; повороты; дверце

Разучивание поддержек к танцу румба.

Раздел 8.

Вариация танца «Румба»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: дверце, два нью-йорка, два поворота, четыре кукарачи, поддержка.

Раздел 9.

Особенности характера исполнения танцев европейской программы – «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».

Для правильного исполнения танцев европейской программы студентам необходимо обладать определенным настроением на конкретную фиксацию в пространстве символов и жестов. Необходимо формировать и развивать умение подразделять все движения на следующие категории: вращение, прыжки, повороты.

Профессиональный характер исполнения танцев европейской программы достигается с помощью некоторых основных элементов – центрирование, баланс, ведение, осанка, пространство, равновесие.

Раздел 10.

Европейская программа. «Медленный вальс»

Постановка корпуса и особенности стойки в европейской программе.

Стока в паре.

Основные фигуры: малый квадрат; большой квадрат; спин поворот; правый поворот; шассе

Раздел 11.

Вариация танца «Медленный вальс»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: первая половина правого поворота, спин поворот, шассе, перемена, вторая половина поворота.

Раздел 12.

Европейская программа. «Танго»

Стокаттированный характер музыки танца танго.

Особенности расположения стопы.

Основные движения: поступательный боковой шаг; поступательное звено; закрытый променад; рок поворот; фо степ

Раздел 13.

Вариация танца «Танго»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: два шага, звено, закрытый променад, фо степ, звено, рок поворот.

Раздел 14

Сочинение вариаций на основе пройденного материала.

Студенты применяют полученные знания на практических занятиях, и самостоятельно придумывают вариации на базе пройденных движений.

Раздел 15.

Латиноамериканская программа. «Джайв»

Самый быстрый танец латиноамериканской программы. Особенности исполнения движений танца «Джайв» (свинговое исполнение): шассе; звено; основной шаг; смена мест; чикин уокс; флики; флик бол ченч вперед

Раздел 16.

Вариация танца «Джайв»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: два спин поворота, смена мест, флики, чикин уокс.

Раздел 17.

Европейская программа. «Венский вальс»(фигурный)

Происхождение танца «Венский вальс». Стилистические особенности и манеры его исполнения.

Основные движения: правый поворот; левый поворот; перемена с правой и левой ноги; флейкер

«фигурный вальс» - как основа «Венского вальса».

Основные движения: баланс; окошечко; повороты под рукой (у партнерши); раскрытия; поддержки; сплетения

Раздел 18.

Европейская программа. «Быстрый фокстрот»(квикстеп).

Освоение техники исполнения «Быстрого фокстрота», понятий «подъем» и «снижение», как в стопе, так и в корпусе.

Основные фигуры: четвертные повороты; правый поворот; поступательное шассе; лок стэп вперед; лок стэп назад; типшль шассе

Раздел 19.

Постановка номера «Фигурного вальса».

Подбор музыкального материала – законченного музыкального произведения. Создание хореографических композиций на основе движений «фигурного вальса». Разучивание рисунка танца с исполнителями. Постановочная и репетиционная работа студентов. Подготовка номера к показу, подбор костюмов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1.В.12 «Бальный танец»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по костюму и оформлению сцены.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью работы преподавателя должно являться раскрытие индивидуальности каждого студента, творческой самостоятельности и мышления. Прежде чем приступить к изложению материала дисциплины преподаватель должен:

- выявить степень подготовленности каждого студента;
- ознакомиться с творческим опытом студента.

Занятия необходимо проводить со всем курсом, с небольшими группами. Исполнителями при постановке учебных заданий должны являться сами студенты. Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель должен тщательно подобрать музыкальный материал, как для групповых, так и для индивидуальных занятий, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам. Музыка должна быть высококачественной, следует пользоваться русской и зарубежной классикой, музыкой из балетов, а также лучшими образцами народных произведений.

В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Обязательным требованием при изучении дисциплины в конце обучения является **зачет**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение танцевальных связок и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене) и самостоятельная работа студента.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков):

1. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>
2. Техника исполнения европейских танцев Квикстэп. Год: 2009 Издатель: Имперское общество учителей танцев;
3. Техника исполнения европейских танцев Фокстрот Год: 2009 Издатель: Имперское общество учителей танцев;

4. Техника исполнения Венский вальс. Год: 2009 Издатель: Имперское общество учителей танцев;
5. Техника исполнения европейских танцев Танго. Год: 2009 Издатель: Имперское общество учителей танцев;
6. Техника исполнения европейских танцев Медленный вальс. Год: 2009 Издатель: Имперское общество учителей танцев.

Видеоматериалы:

1. Мастер-класс по латиноамериканским танцам БГУНБ тип: Лекция, 27.02.2020 Культура. РФ: <https://www.culture.ru/>
2. Аргентинское танго. Научно-популярный фильм Киностудия: Леннаучфильм Фильм снят при государственной финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ: 2007 г. <http://www.nuevo.ru/osaite/>
3. Женщина эпохи танго» — документальный фильм Павла Мирзоева [Источник Культура. РФ: ООО «Студия КиноПРОБА», 2012г. <https://www.culture.ru/>
4. Держи ритм Take the Lead, 2006 <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/euro/ser/93307/>
5. Фильм «Люби и танцуй 2009 <https://www.kinoteatr.ru/kino/movie/euro/ser/>

Преподавателю необходимо привить студенту навыки самостоятельной работы по сочинению танцевальных связок, а также работы с библиографическим материалом и быть в курсе всех конкурсов и премьер как отечественных, так и с зарубежных, через ознакомление с периодической печатью, ТВ, кино. Преподаватель должен оказывать методическую помощь, студентам кафедры по подготовке к открытым урокам и зачету по дисциплине «Бальный танец».

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор

индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладевать методикой исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Задания для самостоятельной практической работы:

- Составление этюдов по пройденной программе.
- Показ и объяснение связей латиноамериканской и европейской программ.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольного урока):

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Требования к зачетам:

6-семестр – контрольный урок. Демонстрация знаний методики исполнения, элементов танцев по программе курса.

7-семестр – зачет. Проходит в форме практического показа латиноамериканской и европейской программ:

-«Ча-ча-ча»

-«Самба»

-«Румба»

-«Джайв»

-«Медленный вальс»

-«Медленный фокстрот» (слоу фокс)

-«Быстрый фокстрот» (квикстэп)

-«Танго»

-«Фигурный вальс»

Связки составлены студентами.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Алекс Мур. Бальные танцы. – издательство «Астрель» 2004
2. Гай Говард. Техника Европейских танцев-М., издательство «АРТИС» 2003
3. Максин А. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010
4. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001
5. Уолтер Лорде. Техника Латиноамериканских танцев- М., издательство «АРТИС»

Дополнительная литература

1. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
2. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.
3. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
4. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время Издательство: Лань, Спб., Планета музыки, 2010. -256 с.
5. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения Издательство: Лань, Спб.: Планета музыки, 2010.- 176 с.
6. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
7. Мейлер, Норман Крутые парни не танцуют / Норман Мейлер. - М.: АСТ, ВЗОИ, 2004. - 320 с.
8. Настюков, Г. Вечер танца / Г. Настюков. - М.: Профиздат, 2000. - 293 с.
9. Олефир, С. В краю танцующих хариусов. Роска / С. Олефир. - М.: Гидрометеиздат, 2009. - 286 с.
10. Пуиг, К.А. Искусство танца фламенко / К.А. Пуиг, Ф. Альбайсин. - М.: Искусство, 2011. - 183 с.
11. Платонова О. А. La Salsa. Сальса как феномен латиноамериканской культуры: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020.-222с.
12. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
13. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.
14. Хьюз, Моника История с танцем призраков / Моника Хьюз. - М.: Детская литература. Москва, 2007. - 156 с.
15. Штрас Албом избранных танцев. Облегченное переложение для фортепиано / Штрас, Иоган. - М.: Музгиз, 2014. - 134 с.
16. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.
17. Эндриус, Тед Магия танца / Тед Эндриус. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины **Б.1.В.12 «Бальный танец»**.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:
преподаватель



Карцева Д.А.

Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.