

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** прохождения практики: подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

**Задачи** практики: приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию хорового исполнительского искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2.02. Практика. Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)
- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-5)
- Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-

языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-

технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем,

основами акробатики; навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение девяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180		9
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

##### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	<b>Производственная практика: концертно-творческая работа</b>		<b>Индивидуальные</b>	<b>Самостоятельные</b>	
1		2-10		180	
	<b>Итого 180**</b>			<b>180*</b>	

##### *Содержание дисциплины*

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- Пассивная практика наблюдений концертных выступлений;

- Изучение основного репертуарного минимума в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- Анализ, проведение сравнительных характеристик и формулирование выводов по итогам посещения различных концертных выступлений;
- Ознакомление с различными отечественными и зарубежными системами и методиками формирования концертных программ, а также историей формирования концертного репертуара.

Таким образом, за время обучения студент получает обширные знания об основных направлениях, принципах и формах работы исполнителя, о системе ее организации, а также особенностях формирования концертного репертуара на различных возрастных этапах.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля исполнительской деятельности.

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, студент применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

#### **Отчет о практике**

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

**Отзыв руководителя практики** о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценкой успешности концертно-творческой практики могут быть:

**Знание** основ теории сольного или ансамблевого исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Умение** пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам сольного исполнительства.

**Владение** практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*а) основная литература:*

Алябьев. Романсы  
Булахов. Романсы  
Барток Б. Замок герцога Синяя Борода  
Бах И. Сборник  
Брамс. Сборник  
Барбер. Сборник  
Бетховен Л. Сборник  
Берг. Воццек  
Беллини В. Сборник  
Бизе Ж. Кармен  
Бородин А. Князь Игорь  
Варламов. Романсы  
Вагнер Р. Закат богов  
Вагнер Р. Зигфрид  
Вагнер Р. Золото Рейна  
Вагнер Р. Летучий голландец  
Вагнер Р. Лоэнгрин  
Вагнер Р. Тангейзер  
Вагнер Р. Нюрнбергские мейстерзингеры  
Вагнер Р. Тристан и Изольда  
Вайнберг М. Идиот  
Вебер К. Оберон  
Верди Д. Аида  
Верди Д. Бал-Маскарад  
Верди Д. Дон Карлос  
Верди Д. Отелло  
Верди Д. Риголетто  
Верди Д. Травиата  
Верди Д. Трубадур  
Верди Д. Фальстаф  
Верстовский А. Аскольдова могила  
Гайдн Й. Сборник  
Гершивин Д. Порги и Бесс  
Гендель Ф. Сборник  
Грик Э. Сборник  
Глинка М. Иван Сусанин  
Глинка М. Руслан и Людмила  
Глюк К. Сборник



Гулаг-Артемковский С. Запорожец за Дунаем  
Гуно Ш. Фауст  
Гурилев. Романсы  
Доницетти Г. Арии  
Даргомыжский А. Русалка  
Даргомыжский А. Романсы  
Дебюсси К. Сборник  
Дебюсси К. Пелеас и Мелизанда  
Кабалевский Д. Кола Брюньон  
Крымский С. Последний изгнанник  
Кюи Ц. Пир во время чумы  
Леонкавалло Р. Паяцы  
Монтеверди К. Коронация Поппеи  
Моцарт В. Волшебная флейта  
Моцарт В. Дон Жуан  
Моцарт В. Свадьба Фигаро  
Моцарт В. Песни  
Мусоргский М. Борис Годунов  
Мусоргский М. Сорочинская ярмарка  
Мусоргский М. Хованщина  
Направник Э. Дубровский  
Обер. Фра Дьяволо  
Прокофьев С. Романсы  
Прокофьев С. Война и мир  
Прокофьев С. Дуэнья  
Прокофьев С. Игрок  
Прокофьев С. Магдалена  
Пуччини Д. Тоска  
Пуччини Д. Джанни Скики  
Пуччини Д. Мадам Баттерфляй  
Пуччини Д. Турандот  
Пуччини Д. Богема  
Пуччини Д. Арии из опер  
Перголези. Арии  
Палиашвили З. Даиси  
Персел Г. Дидона и Эней  
Плиев Х. Коста  
Римский-Корсаков Н. Романсы  
Римский-Корсаков Н. Царская невеста  
Римский-Корсаков Н. Псковитянка  
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок  
Римский-Корсаков Н. Садко  
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане  
Римский-Корсаков Н. Майская ночь  
Римский-Корсаков Н. Ночь перед рождеством  
Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери  
Россини Д. Севильский цирюльник  
Россини Д. Сборник  
Равель М. Испанский час  
Рахманинов С. Романсы  
Рахманинов С. Алеко  
Рахманинов С. Франческа да Римини

Рубинштейн А. Демон  
Сборник. Арии, романсы для лирико-драматического и драматического сопрано  
Сборник. Старинные арии  
Слонимский С. Гамлет  
Слонимский С. Мавра  
Слонимский С. Царь Эдип  
Свиридов Г. Сборник  
Фомин Е. Мельник-колдун, обманщик и сват  
Хрестоматия. Арии и романсы для сопрано  
Хрестоматия. Арии и романсы для баса и баритона  
Хренников Т. Безродный зять  
Хренников Т. Сборник  
Чайковский П. Евгений Онегин  
Чайковский П. Иоланта  
Чайковский П. пиковая дама  
Чайковский П. Мазепа  
Чайковский П. Чародейка  
Чайковский П. Черевички  
Чайковский П. Романсы  
Шостакович Д. Катерина Измайлова  
Шостакович Д. Нос

*б) дополнительная литература:*

«Вопросы вокальной методики», Выпуски 1-8, «Музыка». 1984 г.  
«Музыкальный словарь»  
«Искусство резонансного пения», Морозов В.П., М., 2002 г.  
«Практика основной работы по постановке голоса», М., Музиздат, 1948  
«Певческий голос», М., 1974 г.  
«Школа пения», Гарсия М., 1975 г.  
«Искусство пения бельканто», Г. Панофка, М., Музыка, 1968 г.  
«Искусство пения», Ф.Ламперти, Юргенсон, 1992 г.  
«Формирование голоса певца», Юдин С., М., 1962 г.  
«Развитие певца и его голос», Аспелунд Д., М-Л., 1952 г.  
«Методика постановки голоса», Павлицева О., М-Л., 1964 г.  
«К вопросу о положении горла», Г. Стулова, М., М., 1999 г.  
«Выдающиеся итальянские певцы», Тимохин В., 1962 г.  
«Парабола моей жизни», Т. Руффо, М., Л., 1966 г.  
«Орфоэпия в пении», Садовников В., М., 1958 г.  
«Вокально-педагогические знания и умения», Менабени А., М., 1995 г.  
«Образовательные технологии в вокальном классе», Лебедева О., М., 2000 г.  
«Психология восприятия музыки», Иванченко Г.В., М., 2001 г.  
«Мои первые сорок лет», Доминго П., М., 1989 г.  
«Пение в ощущениях», Дейша-Синицкая М., М., 1926 г.  
«Резонанс», Греков М., М., 1952 г.  
«О полетности певческого голоса», Барсов Ю., Морозов В., М., 1965 г.  
«Музыкальный слух певца», Алексеева Л., М., 1993 г.  
«Развитие голоса. Координация и тренаж», Емельянов В., М., Спб., 1993 г.  
«Высота звука. Слуховая система», Дубровский Н., Иващенко С., Спб., 1996  
«Об искусстве пения», Иванов В., М., 1963 г.  
«Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Левидов И., Л., 1939 г.  
«Голос. Фоноатрические аспекты», Василенко Ю., 2002 г.

## в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
4. электронный федеральный портал «Российское образование»([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Сольное пение» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

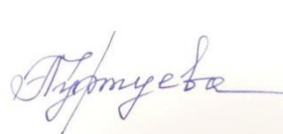
Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой вокального искусства  
и дирижирования, профессор



Гасташева Н.К

Программу составил:  
Доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт:  
Профессор



Гасташева Н.К.