

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Преддипломная практика**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Преддипломная практика» является закрепление навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач; приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами преддипломной практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической, хоровой, оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика. Дисциплина представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li><li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li><li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li><li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных.</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;</li> <li>– основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления методических материалов;</li> <li>– современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов и является самостоятельной работой студента. Дисциплина ведется в 10 семестре. Дисциплина включает в себя сценическое исполнение одного произведения или нескольких в различных формах концертных выступлений (соло, концертмейстерство, ансамбль, исполнение с оркестром) на протяжении одного семестра обучения.

Дисциплина «Преддипломная практика» подразумевает подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Использование разнообразных форм и способов проведения практики, в частности:

- выступления (отделение, сольный концерт, одно или несколько произведений в концерте);
- выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера (отделение, два отделения, одно или несколько произведений в концерте);
- подбор концертного репертуара (произведение для выступления в концерте или программа тематического концерта, юбилейного концерта, творческий проект);
- проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с инструментом, акустикой концертного зала);
- обсуждение выступлений с преподавателем (руководителем музыкально-исполнительской практики, работодателем);
- подведение итогов музыкально-исполнительской практики;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Преддипломная практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование знаний и навыков обучающихся.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение обучающимся музыкального сочинение любой формы в любом составе.

Незачёт - невыполнение требований дисциплины «Преддипломная практика».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основным средством в учебной работе по дисциплине «Преддипломная практика» являются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда пианиста и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта

область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, - все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Выявление потенциальных ошибок. Игра с помехами и отвлекающими факторами. Мыслительный компонент. Концентрированное внимание. «Базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки и т.д., остановки моторики. Работа над вниманием – мотивированный и концентрированный процесс. Самоконтроль. Волевая регуляция. Психомоторика. Целенаправленность движений. Самоконтроль психических состояний. Творческое воображение.

Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность. Взаимоотношение музыканта и слушателя. Перспективное мышление. Сохранение развития и течения музыкальной мысли.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### **Перечень учебной литературы**

#### *а) основная методическая литература*

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс)
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006.
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008.
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009.
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем М.:КлассикаXXI,2006.
6. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009.
7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008.
8. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материале редакции Артура Шнабеля );Учебное пособие. – СПб Композитор,2012
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблемеисполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
10. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
11. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

#### *б) дополнительная методическая литература*

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
3. Бадура-СкодаЕ.П. Интерпретация Моцарта М., 1972
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Браудо И. Об органной клавирной музыке. Л., 1976
8. Браудо И. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1., М., 1965
9. Браудо И. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4., М., 1976

10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. И., 1968  
 11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной Игре. М., 1961  
 12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974  
 13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969  
 14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966  
 15. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984  
 16. Ландовска В. О музыке. М., 1991  
 17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971  
 18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988  
 19. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966  
 20. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967  
 21. Назайкинский Б. О психологии музыкального восприятия. М., 1972  
 22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987  
 23. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано:	оперативное

		«Чайковский»	управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:  
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт  
профессор



Гринченко Г.А