

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель практики – подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации. Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен исполнить сольную концертную программу; исполнить партию в оперной сцене; представить выпускную квалификационную работу.

Задачи практики: подготовка к исполнению сольной концертной программы; подготовка к исполнению партии в оперной сцене; обобщение методических знаний; закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2.04 Практика. Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-8)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии

оперного спектакля; отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-исполнительской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Производственная практика: преддипломная практика		Индивидуальные	Самостоятельные	
1		10		180	Зачет
	Итого 108**			180*	

Содержание дисциплины

Главным содержанием предмета является написание студентом дипломного реферата, теоретически обобщающего полученные на практике знания.

Работа пишется под руководством педагога и защищается на Государственном экзамене.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров и предполагают прохождение пути создания научно-творческой работы студента от истоков до окончательного завершения процесса. Можно выделить три основных этапа аудиторных занятий:

первый – ряд лекций, создающих необходимую установочную базу для практической работы;

второй этап предполагает наряду с консультациями педагога совместное обсуждение работы студента;

третий этап посвящен завершению выпускной квалификационной работы и воспитанию навыков рецензирования.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования

у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов специального цикла.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление специалиста, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

Отчет о практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для защиты дипломного реферата, представленная работа должна соответствовать определенным критериям: содержательностью представленного материала, высокой актуальностью, четким выражением темы, причины обращения к ней. Наличие целей и задач, проработанности основной части, раскрывающей тему и проблему внутри нее, промежуточные результаты работы, опыты и наблюдения, предварительные прогнозы и выводы. Логичность работы, когда весь материал теории и практики структурирован в правильной последовательности. Проработанное заключение, в котором автор приводит заключения и вывод по проделанной деятельности, указывает преимущества своего проекта, предлагает рекомендации и дальнейшие пути в решении задач. Достаточный библиографический список, где представлены правдоподобные, свежие и авторитетные источники информации. Наличие наглядных материалов – нотные примеры, иллюстрации, помогающие в защите реферата, делающие его понятным для читателя и аудитории слушателей.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Проявление творческой инициативы в вопросах исследования материалов, относящихся к истории и теории духового искусства.

Ежедневная самостоятельная работа является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. Это подбор необходимой литературы; знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме; определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу; составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося включают в себя:

Знаний:

- основ учебно-методической работы кафедры;
- основ методики преподавания ведущих специалистов кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- закономерностей применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания.

Умения:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;

- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики обучения специальности.

Владение:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – СПб, 2013
 Барсова Л. Н. Забела-Врубель. – Л., 1982
 Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
 Варламов А. Е. Полная школа пения. – СПб, 2008
 Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М., 1967
 Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976
 Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – СПб, 2012
 Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2012
 Дмитриев Л. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала. – В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5 – М., 1976
 Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. – СПб, 2009
 Львов Б. Из истории вокального искусства. – М., 1964
 Львов М. А.В. Нежданова. – М., 1952
 Львов М. Русские певцы. – М., 1965
 Маркези М. Школа пения. – М., 2011
 Морозов Л.Н. Шеола классического вокала. – СПб, 2008
 Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике Даргомыжского. – В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9 – М., 1975
 Пальмеджани Ф. МаттиаБаттистини. – М., 1969
 Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1972
 Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979
 Плужников К.И. Вокальное искусство. – СПб, 2013
 Плужников К. Механика пения. – СПб, 2004
 Розанов А. Полина Виардо. – М., 1969
 Руффо Т. Парабола моей жизни. – М., 1964
 Серов А. Воспоминания о М.И. Глинке. – М. – Л., 1951
 Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. – М., 1961
 Тимохин В. Мастера вокального искусства XXв. – М., 1974
 Чайковский П. Об опере и балете / Сост. И. Кунина – М., 1960
 Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
 Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу «История вокального искусства». – М., 1981

б) дополнительная литература:

- Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978
 Асафьев Б. М.И. Глинка. – М., 1954

Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. III. – М., 1956
 Багадуров В. Глинка и вокальный педагог. – В сб.: М. Глинка. – М., 1950
 Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963
 Богомолов Н. 60 лет в оперном театре. – Л., 1967
 Васина-Гроссман В. Камерное творчество Д. Шостаковича. В сб.: Советская музыкальная культура. – М., 1980
 Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968
 Гарин Э. С Мейерхольдом. – Л., 1974
 Глинка М. Записки. – М.-Л., 1950
 Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. – Л., 1971
 Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций 1905 – 1917 гг. – Л., 1975
 Грошева Е. Большой театр. – М., 1962
 Грошева Е. Иван Паторжинский. – М., 1976
 Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. – Л., 1969
 Коган Г. Избранные статьи. – М., 1972
 Кравейшвилли Б. Незабываемое. Записки певца. – Тбилиси, 1970
 Кремлев Ю. Эстетические взгляды Прокофьева. – М.-Л., 1956
 Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957
 Ласточкина К. О.А. Петров. – Л.-М., 1950
 Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955
 Левик С. Четверть века на сцене русской оперы. – М., 1970
 Ливанова Т. Оперная критика в России. – М., 1966-1973
 Мартынов И. О музыке и ее творцах. – М., 1980
 Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968
 Пазовский А. Дирижер и певец. – М., 1959
 Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971
 Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958
 Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955
 Рогожина Н. Романсы и песни С. Прокофьева. – М., 1971
 Сабанина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М., 1963
 Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – М., 1953
 Черты стиля Д. Шостаковича / Сост. М. Бергер. – Л., 1962
 Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981
 Элик М. Песни и романсы Г. Свиридова. – М., 1975

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>);
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>);
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

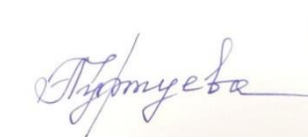
Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой вокального искусства
и дирижирования, профессор



Гасташева Н.К.

Программу составил:
Доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт:
Профессор



Гасташева Н.К.