

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**

**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Учебная практика: исполнительская практика**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** исполнительской практики служит получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной творческой (исполнительской) деятельности в составе фольклорного ансамбля.

**Задачами** исполнительской практики являются: приобретение практических навыков составления концертной программы, организации и проведения концертного выступления фольклорного ансамбля, ведения концерта, а также накопление и совершенствование репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б2.В.01 (Практики. Обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-1).

- Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК-2)

- Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей); музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме, жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства;

**Уметь:** руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст

бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации);

**Владеть:** методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ сценических постановок; способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте; методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		6
Аудиторные занятия				
Самост. работа (часов)*				

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

курс	семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов			Форма контроля	
			всего	индивид.	СРС	промежуточная	итоговая
I – III	2 – 6	2	72		72	Зачет в VI семестре	

#### I. Содержание дисциплины.

##### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Содержание разделов (тем) дисциплины

##### *Тема 1. Типы и виды фольклорных коллективов и основные задачи их деятельности.*

Типы фольклорных коллективов с учетом: целей, положенных в основу деятельности, уровня знания и глубины понимания сущности народной традиционной культуры, ее форм и закономерностей, степени владения источниками, выбора методов и направления работы, практика включения в репертуар академических и «народных» хоров народной песни.

Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение народных певческих традиций. Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли.

Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля (просветительские, нравственно-воспитательные, художественно-эстетические).

### ***Тема 2. Концертное выступление: репетиционный этап и реализация.***

Путь от замысла до его воплощения. Фольклорно-этнографические материалы и возможности их сценического воплощения: навыки гармоничного согласования.

Составление сценарных планов: основные разделы, форма, обсуждение в рамках коллектива, распределение творческих функций на каждом этапе воплощения замысла.

Репетиционный этап: постановка задачи, план репетиций, групповая и индивидуальная работа, работа с ведущими отдельных частей проекта, тренинги.

Организационная подготовка выступления: оценка возможностей концертной площадки и технических средств, задействованных в проекте. Оценка акустических особенностей выступления, корректировка проблем, связанных с акустикой. Репетиции в сценических условиях.

Деятельность по продвижению информации о проекте в печатных СМИ и медиа-пространстве.

### ***Тема 3. Концертное выступление: оценка итогов, работа над ошибками, постановка перспективных задач.***

Разбор состоявшегося выступления: соответствие замысла его реализации, оценка качества исполнения, естественности и яркости сценического воплощения.

Просмотр видеозаписей своего выступления, анализ достижений и ошибок коллектива в целом и каждого участника в отдельности. Оценка соответствия исполнения основным фольклорно-этнографическим стилевым особенностям музыки устной традиции. Постановка задач на перспективу и выработка рабочего плана решения возникших трудностей.

### ***Тема 4. Типы и виды концертных выступлений в рамках учебного процесса (детские, студенческие учебные коллективы)***

Практика концертных выступлений в учебных фольклорных коллективах: последовательное движение от осмысленного восприятия каждого из элементов оригинального текста к естественному, свободному владению всеми средствами выражения. Специфика работы с детьми или подростками, значимость концертной практики в рамках ДМШ и ДШИ.

Самостоятельная разработка студентами концертных и не концертных исполнительских программ и работа по их воплощению (с рекомендациями педагога). Совместное обсуждение вариантов концертных программ, разработанных студентами. Анализ качества проведенных мероприятий.

### ***Тема 5. Концертная практика студенческого коллектива.***

Формирование опыта в области концертно-сценической деятельности. Повышение уровня исполнительской культуры. Концертные программы с показом материала, выученным в рамках дисциплины «Фольклорно-этнографический ансамбль». Участие в студенческих конкурсах, проведении мастер-классов, открытых уроков и т.п.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку учащихся, в том числе обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы.

Исполнительская практика заключается в реализации различных творческих проектов, каждый из которых содержит три этапа: репетиционный (организационная подготовка), исполнительский (реализация проекта), оценочный (анализ прошедшего выступления).

Курс относится к циклу специальных дисциплин и системно связан с практическими занятиями по дисциплинам «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Народные исполнительские традиции», «Методика работы с фольклорным ансамблем». В рамках курса студент изучает методы работы, которые применяются им при прохождении педагогической практики и в процессе подготовки выпускной квалификационной работы (концертной программы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Исполнительская практика студентов – важное связующее звено между образовательным процессом и непосредственной работой в творческих коллективах или в учебных заведениях.

Адаптация традиционной музыки к современным условиям в настоящее время является одной из наиболее актуальных и сложных задач практической этномузыкологии. Современное состояние постепенной утраты многих музыкально-фольклорных традиций предопределило поиски новых методов презентации народной культуры в городской среде. Необходимо ориентировать студентов на достижение качественно нового уровня взаимодействия науки, практики и педагогики, когда в

художественных идеях творческих проектов реализуется быстрый и адекватный «перевод» новых данных теоретических исследований об аутентичной музыке в русло современного культурного процесса.

Исполнительская практика заключается в организации и проведении концертных выступлений силами студенческого фольклорного ансамбля. Формы исполнительской практики основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Только через исполнительскую практику оказывается возможным целостное постижение основных закономерностей жизни фольклорных произведений – таких, как принцип традиционности (восприятие – осознание – воспроизведение), принцип вариативности музыкальной ткани народной песни и др.

Преподаватель осуществляет руководство исполнительской практикой, направляя, консультируя, и контролируя учебный фольклорный ансамбль, обеспечивая возможность творческого роста каждому студенту.

Репетиционный этап (подготовка) предполагает определение целей и задач, жанра выступления, обсуждение творческого замысла, построение программы (сценария), оценку типа зрительской аудитории, учет акустических особенностей и конструкции концертного помещения и т.п.

Исполнительский этап реализуется как в рамках концертных программ кафедры, так и концертных мероприятиях, проводимых вне учебного процесса — фестивалях и конкурсах, связанных с традиционной народной культурой.

Итогово-оценочный этап заключается в совместном (преподаватель и обучающиеся) анализе выступления, обсуждении проблемы соответствия замысла его воплощению, оценке достоинств исполнения, выявлении причин ошибок и недочетов, определении способов их недопущения в дальнейшем. Анализ производится с использованием видеозаписи выступления.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Задача студента состоит в том, чтобы научиться четко осознавать функции, цели и задачи каждого готовящегося выступления (проекта) - как с точки зрения коллектива в целом, так и с точки зрения личного творческого вклада. В зависимости от своей функции в конкретном проекте – исполнителя, организатора (менеджера), художественного руководителя – учащийся должен выработать индивидуальный творческий план действий, придерживаться его, сделать оценку успехов или недостатков в его реализации.

Составление индивидуального плана происходит самостоятельно, с дальнейшей консультацией у педагога и руководителя данного проекта, после чего вносятся, при необходимости, коррективы. Индивидуальный план студента должен быть согласован с общим (коллективным) планом, который составляет руководитель проекта. Если студент выступает в роли художественного руководителя проекта, то

он составляет также общий коллективный (общий) план работы и участвует в корректировке индивидуальных планов других участников. Это позволяет учащимся приобрести необходимые навыки для будущей самостоятельной эффективной организационно-творческой деятельности.

По завершении проекта обязательным является его анализ, ( в идеале - осуществляемый по видео- и аудио-записям, сделанным во время выступления), который сначала должен быть сделан самостоятельно, а затем уточнен и скорректирован во время коллективного обсуждения под руководством педагога.

Характер самостоятельной деятельности студента зависит от его роли в концертной программе, порученных ему функций и имеет свои особенности на каждом этапе реализации.

Если студент выступает в качестве художественного руководителя проекта, его индивидуальный план должен включать разработку концепции, общий план реализации выступления с распределением функций между участниками (студентами), подбор материалов, написание сценарного плана и т.п. Осуществление всех этих организационно- творческих действий происходит со значительной долей самостоятельности, под руководством преподавателя.

Студент может подготовить музыкально-этнографическую программу по выбранной им тематике, основываясь на опубликованных или экспедиционных материалах аутентичного фольклора и рассчитанную на исполнительский состав одного или нескольких курсов фольклорного ансамбля.

Если студент выступает в качестве исполнителя в проекте, его индивидуальный план должен включать расшифровку образцов музыкального фольклора, использованных в программе (например, поканальные записи), анализ исполнительского стиля музыкально- фольклорной традиции, анализ сценарного плана выступления, организационно-творческую деятельность в рамках проекта.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Материалом по реализации контроля являются осуществленные на протяжении одного семестра творческие проекты, основанные на аутентичном музыкальном материале, выученном в рамках дисциплины «Фольклорный ансамбль», либо самостоятельно.

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6-м семестре. Зачет представляет собой исполнение концертной программы, а также представление подготовительных материалов к программе (на выбор): анонсирование программы либо вступительное слово, создание программки и афиши для зрителей, взаимодействие с медиасферой и СМИ.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, аудио- и видеоархиву, библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### а) Основная литература

1. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.

### б) Дополнительная литература

1. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам СКГИИ, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы:

Электронно-библиотечные системы СКГИИ:

Электронная библиотечная система «Лань»

Электронная библиотечная система «IPR books»

Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

Нотный архив Бориса Тараканова

Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории СКГИИ).



**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, инструментами, воспроизводящими устройствами – аудио-, видеопроигрывателями, библиотечным фондом. Необходимо также иметь доступ к репетиционным помещениям и концертным площадкам, доступным для подготовки и проведения студенческих концертов в рамках учебного заведения.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Гучева А.В.

Эксперт:  
доктор искусствоведения,



Ашхотов Б.Г.

профессор