

## Блок 2. ПРАКТИКА

### Б2.00. Обязательная часть

#### Аннотация рабочей программы

##### Б2.01 Учебная практика: ознакомительная практика.

*Цель изучения:* развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности, формирование методов и путей ее совершенствования; подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения; знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

*Задачи:* знакомство студентов со структурой профессионального театра: основными творческими подразделениями; с цехами театра, которые отвечают за техническое сопровождение спектакля; процессом подготовки спектакля. Просмотры, обсуждение и разбор (анализ) спектаклей, прогонов; обслуживание спектакля в качестве помощников рабочих сцены, реквизиторов, музыкальных оформителей;

*Требования к уровню освоения содержания*

Практика направлена на формирование:

*Профессиональных компетенций:*

Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.

(ПК-1.)

*В результате прохождения практики специалист должен:*

*Знать:* теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; методику анализа пьесы;

*Уметь:* формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; подготовить к показу на репетиции этюд; создать индивидуальную программу; тренинга перед спектаклем; общаться со зрительской аудиторией;

*Владеть:*

навыками определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; навыками публичного исполнения роли в спектакле;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоёмкость	2	72		
Аудиторные занятия				1

#### Аннотация рабочей программы

##### Б2.02 Производственная: преддипломная

*Цель изучения:*

Выполнение выпускной квалификационной работы, подготовка дипломного спектакля (спектаклей).

*Задачи:*

Закрепление, воплощение умений и навыков, приобретенных после изучения дисциплин (модулей) Блока 1.

*Требования к уровню освоения содержания*

Практика направлена на формирование компетенций:

*Общепрофессиональных компетенций:*

способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства. (ОПК-2).

*Профессиональных компетенций:*

способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.

(ПК-1)

способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. (ПК-2)

способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3)

способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли. (ПК-5)

способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения. (ПК-6)

способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. (ПК-7)

В результате прохождения практики специалист должен:

*Знать:*

особенности речевой выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; теоретические основы и методические принципы актерского искусства;

*Уметь:*

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других

участников постановочной группы. Основы психологии художественного творчества общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования. Выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

*Владеть:*

теорией и практикой сценического и делового общения навыками публичного исполнения роли в спектакле, навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; техниками различных танцевальных жанров; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часа. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоёмкость	3	108		8
Аудиторные занятия				

## **Аннотация рабочей программы**

### **Б2.В.01. Учебная практика: исполнительская практика.**

*Цель изучения* учебной практики: исполнительской практики состоит главным образом в овладении студентами профессиональной деятельности и методами ее совершенствования. Расширение и углубление приобретенных знаний и умений в области специальных дисциплин; повышение уровня профессионального мастерства.

*Задачи:* закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и профессиональных компетенций, а также опыта самостоятельной исполнительской деятельности; показы самостоятельных работ, а также участие в спектаклях выпускников; подбор костюмов, реквизита, монтаж декораций, звуковое, световое оформление.

*Требования к уровню освоения содержания:*

Практика направлена на формирование компетенций:

*Универсальных компетенций:*

способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

*Профессиональных компетенций:*

способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.

(ПК-1)

способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

(ПК-2)

способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3)

способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли. (ПК-5)

способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. (ПК-7)

В результате прохождения практики специалист должен:

*Знать:*

особенности речевой выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; теоретические основы и методические принципы актерского искусства;

*Уметь:*

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы. Основы психологии художественного творчества общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования. Выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

*Владеть:*

теорией и практикой сценического и делового общения навыками публичного исполнения роли в спектакле, навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; техниками различных

танцевальных жанров; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа. Дисциплина ведется в течение **5 семестров, рассредоточено.**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоёмкость	2	72		7
Аудиторные занятия				

### **Аннотация рабочей программы**

#### **Б2.В.02. Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

*Цель изучения дисциплины:* формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки; приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства; изучение содержания профессиональной деятельности актера, различных структурных подразделений театра, таких как художественно-постановочная часть: светотехнический и звукотехнический, бутафорский, машинно-декорационный и другие цеха; непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

*Задачи:* постановка и прокат спектаклей на базах учебных площадок, участие в мероприятиях СКГИИ и на других площадках региона; отрывки из пьес, чтецкие и другие отдельные номера.

*Требования к уровню освоения содержания*

Практика направлена на формирование компетенций:

*Универсальных компетенций:*

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

*Общепрофессиональных компетенций:*

способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства. (ОПК-2).

*Профессиональных компетенций:*

способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.

(ПК-1)

способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

(ПК-2)

способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3)

способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли. (ПК-5)

способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения. (ПК-6)

способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. (ПК-7)

Способен выполнять функции помощника режиссера. (ПК-9)

В результате прохождения практики специалист должен:

*Знать:*

особенности речевой выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; способен выполнять функции помощника режиссера; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности помощника режиссера.

*Уметь:*

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; основы психологии художественного творчества общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля.

*Владеть:*

теорией и практикой сценического и делового общения навыками публичного исполнения

роли в спектакле, навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; техниками различных танцевальных жанров; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа. Дисциплина ведется в течение **3 семестров, рассредоточено**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоёмкость	2	72		4
Аудиторные занятия				

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально–технической базы, необходимой для проведения практики.