

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Бальный танец

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины **Ф.Т.Д. 02 «Основы танцевальной драматургии»** является освоение теории литературы, драматургии, режиссуры балета, изучение закона искусств, закона театральной драматургии.

Задачи курса: овладение навыками конкретного воплощения идеи, замысла, темы, сюжета танцевального произведения, освоение приемов развития танца, движения, рисунка, научить выявлять танцевальный текст и язык танца, его музыкальные, стилистические образные характеристики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Ф.Т.Д. 02 «Основы танцевальной драматургии»** входит в часть программы: Факультативы, относится к факультативным дисциплинам и обеспечит формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ПК-2 Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий;

ПК-3 Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Индикаторы достижения компетенций:

Знать выдающиеся образцы танцевального репертуара; имена великих танцовщиков и балетмейстеров; особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций (**ПК-2**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

уметь составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива (**ПК-2**);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерство артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность

хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (ПК-3);

владеть методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-2);

основными приемы хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость ФТД, включая контактную работу, составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении одного семестра четвертого курса очного обучения (7 семестр);

В течении одного семестра пятого курса заочного обучения (9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		72	9 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62*		

Содержание курса

Очное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			аудит.	самост.	всего		
Введение в теорию литературы и драматургии							
1	Введение в теорию литературы и драматургии	7	2	-	2	ПК-2; ПК-3	
2	Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	7	2	4	6	ПК-2; ПК-3	

3	Либретто. Текст. Сценарий. Партитура. Действия. Экспликация.	7	4	4	8	ПК-2; ПК-3	
4	Вопросы технологии сочинения, связанные с драматургией хореографии.	7	2	2	4	ПК-2; ПК-3	Контрольный урок
Введение в теорию режиссуры балета.							
5	О режиссуре	7	2	-	2	ПК-2; ПК-3	
6	Хореорежиссура	7	2	-	2	ПК-2; ПК-3	
7	Рисунок к хореопартитуре	7	2	4	6	ПК-2; ПК-3	
8	Приемы развития танца	7	4	4	8	ПК-2; ПК-3	
9	Развитие движений	7	2	4	6	ПК-2; ПК-3	
10	Связующие движения	7	2	4	6	ПК-2; ПК-3	
11	Метод, жанр, форма и содержание в хореодраматургии	7	4	4	8	ПК-2; ПК-3	
12	Стиль в хореодраматургии	7	2	2	4	ПК-2; ПК-3	
13	Образ в хореодраматургии	7	4	2	6	ПК-2; ПК-3	
14	Танцевальный текст и язык	7	2	2	4	ПК-2; ПК-3	
Итого:			36	36*	72		зачет

Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			аудит.	самост.	всего		
Введение в теорию литературы и драматургии							
1	Введение в теорию литературы и драматургии	9	1	4	5	ПК-2; ПК-3	
2	Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
3	Либретто. Текст. Сценарий. Партитура. Действия. Экспликация.	9	1	6	7	ПК-2; ПК-3	
4	Вопросы технологии сочинения, связанные с драматургией хореографии.	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
Введение в теорию режиссуры балета.							
5	О режиссуре	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
6	Хореорежиссура	9	-	6	6	ПК-2; ПК-3	
7	Рисунок к хореопартитуре	9	1	6	7	ПК-2; ПК-3	

8	Приемы развития танца	9	2	4	6	ПК-2; ПК-3	
9	Развитие движений	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
10	Связующие движения	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
11	Метод, жанр, форма и содержание в хореодраматургии	9	1	6	7	ПК-2; ПК-3	
12	Стиль в хореодраматургии	9	-	2	2	ПК-2; ПК-3	
13	Образ в хореодраматургии	9	2	6	8	ПК-2; ПК-3	
14	Танцевальный текст и язык	9	2	6	8	ПК-2; ПК-3	
Итого:			10	62*	72		зачет

Содержание курса

Знания и умения, получаемые на предмете «Основы хореографической драматургии» необходимы студентам для воплощения своих творческих практических замыслов, для правильного понимания многих тем и разделов таких курсов как: «Мастерство хореографа», «Танец и методика его преподавания», «Импровизация в хореографии», «Анализ музыкально-хореографических форм», « Основы актерского мастерства и режиссура в танце», «Костюм и сценическое оформление танца», «Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе» .

Раздел I Введение в теорию литературы и драматургии.

Тема 1 Введение в теорию литературы и драматургии

- о драматургии
- о профессии хореодраматурга
- закон искусства
- закон балета
- общий закон театральной драматургии, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка

Тема 2 Идея. Замысел. Тема. Сюжет.

- Идея- “сверхзадача произведения”
- Замысел – прообраз произведения
- Тема – носитель актуальных идей, идеи сегодняшнего дня
- Сюжет – совокупность событий, которые раскрывают характеры действующих лиц.

Тема 3 Либретто, текст, сценарий, партитура, действие, запись текста, экспликация.

- Либретто – краткое содержание сценического произведения; структура либретто
- Текст хореографический: Танцы. Танцевальные сцены, танцевальная лексика, пластика, пантомима. Жесты, позы
- Сценарий. Компоненты сочинения: описание сюжетной линии; язык, стиль, жанр как основа произведения; длительность, метраж, темп, ритм сцены, каждого куска; задачи и сверхзадачи героев, действующих лиц.
- Партитура. Драматургия хореографии. Режиссура хореографии, Партитура хореографического сочинения – хореопьеса. Закон драматургии хореографии.

- Действие. Действие, как мысль, облаченная в пластическую и танцевальную форму; Действие психологического, внутреннего характера (ожидание, затаенность, скованность, готовность к прыжку и т.п.)
- Экспликация. Положения экспликации.

Тема 4 Вопросы технологии сочинения, связанные с драматургией хореографии

- Действенный танец. Танец развивающий действие индивидуальный язык, образность. (Танец со змеей “Баядерка” из балета “Легенда о любви”)
- Кордебалет в хореографическом произведении
- Режиссер – балетмейстер

Раздел II. Введение в теорию режиссуры балета.

Тема 5 Режиссура

- Закон искусств
- Закон хореодраматургии
- Хореорежиссура

Тема 6 Хореорежиссура

- Хореорежиссура – специфика балета
- Закон единства формы и содержания
- Работа над образностью

Тема 7 Рисунок в хореопартитуре

- Музыкальный
- Танцевально-пластический
- Планшетный
- Вертикальный
- Силуэтный
- Психологический
- Эмоциональный
- Цветовой
- Световой

Тема 8 Приемы развития танца

- Смена музыкального и танцевального темпа
- Смена ритма или музыкального темпа
- Смена рисунка
- Смена персонажей, действующих лиц
- Смена оркестрового звучания
- Сопоставление контрастных частей танца
- Смена цветовой или световой гаммы
- Смена движений, их амплитуды
- насыщение новыми деталями, эффектами, трюками, национальным колоритом
- Навороты в сюжетном содержании, в фабуле, в коллизиях, в столкновениях образов

Тема 9 Развитие движений

- Приемы развития движений: изменение темпа, ритма: изменение амплитуды движения; применение приемов rond, passe, fouette; применение движений с произведением, в повороте; применение наклонов, перегибов корпуса, разнообразие положений рук, головы.

Тема 10 Связующие движения.

- Связующие движения – синтаксис хореографии
- Свойства связующих движений
- Смысловая нагрузка связующих движений
- Набор связующих движений

Тема 11 Метод, жанр, формы и содержание хореодраматургии

- Метод – путь освоения темы; система автора; новая тема – новый метод; наука хореометодология
- Жанр. Жанр как вид искусства “закон жанров”
- Форма и содержание в хореодраматургии. Закон единства формы и содержания в балете. Фабула, Драмбалет, хореобалет.

Тема 12 Стил в хореодраматургии

- Стил
- Стил в искусстве хореографии
- Виды стилей
- Стил автора
- Стил различных эпох

Тема 13 Образ в хореодраматургии

- Образность в балете (Слонимский Ю. «В честь танца»)
- Средства обработки жизненного материала; литературные приемы: метафора, сравнения эпитет, гипербола уподобление и др.
- Сценический образ

Тема 14 Танцевальный текст и язык.

- Требования эстетики сегодняшнего дня
- Язык и его социальная функция
- Текст хореографии и его выразительные средства

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **ФТД «Основы танцевальной драматургии»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса..

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на

сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

В ходе освоения дисциплины **ФТД «Основы танцевальной драматургии»** рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых хореографических дисциплин.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Рекомендации преподавателю:

- 1.** изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
- 2.** научить свободному владению терминологией;
- 3.** привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
- 4.** научить правильно применять полученный материал в практике.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине **ФТД «Основы танцевальной драматургии»** проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Для реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у

студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине ФТД «Основы танцевальной драматургии».

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины ФТД «Основы танцевальной драматургии», выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: знакомство студента с состоянием и проблемами современных направлений хореографического искусства, осмысление художественных задач, а, также, самостоятельное изучение и освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа с видеоматериалом (фильмы о балете), поход в театр на балетные спектакли, работа над рефератами.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладевать методикой исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и

понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Студентам кафедры хореографии, для развития навыков самостоятельной работы, предлагается написать контрольные работы по следующим темам:

Самостоятельная работа:

1. Составить событийный ряд сюжета;
2. Выявить причинно-следственную связь событий;
3. Определить внутреннюю и внешнюю фабулы и их влияние на развитие сюжета;
4. Сформулировать конфликт и коллизию как завязку танца;
5. Определить время и место действия как условную составляющую сюжетных событий.
6. Сочинить пролог и эпилог танца;
7. Выявить поступки, формирующие основные события танца;
8. Сочинить внутренний монолог персонажей;
9. Сочинить предлагаемые обстоятельства;
10. Сочинить вымышленную биографию персонажа;
11. Определить сквозное действие сюжета;
12. Выявить сверхзадачу роли и сюжета.
13. Сочинить пластическую тему хореографического образа;
14. Найти танцевальные лейтмотивы;
15. Выявить внутренний монолог через хореографическую лексику;
16. Определить значимость различных форм информационных потоков для передачи содержания;
17. Сочинить танцевальные этюды как выражение психологического состояния персонажа в завязке, кульминации и развязке.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. Объясните использование народного, бытового, исторического танца в
4. Охарактеризуйте роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
5. Раскройте законы построения драматургического и хореографического произведений.
6. Перечислите пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
7. Определите роль мировоззрения режиссера, его художественной в воплощении замысла
8. Определите роль драматурга в балетном спектакле?
9. Определите значение в процессе рождения замысла личного «багажа» режиссера.
10. Охарактеризуйте индивидуальный процесс рождения замысла балетмейстера.
11. Раскройте взгляды К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на назначение режиссера?
12. Дайте определение драматическому конфликту.
13. Дайте определение понятию «исходный сценарный материала».
14. Перечислите выразительные средства режиссера.
15. Дайте определение понятию «композиция спектакля». Определите законы композиции.
16. Охарактеризуйте исторические предпосылки возникновения режиссуры как профессии.
17. Перечислите функции и обязанности режиссера.
18. Определите в чем заключается профессиональная этика режиссера?
19. Проанализировать лучшие произведения отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения, составление краткой аннотации.
20. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения (предложенного педагогом).
21. Раскройте общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера.
22. Охарактеризуйте выразительные средства режиссера и актера.
23. Перечислите, что входит в содержание балетного спектакля.
24. Проанализируйте в чем специфика хореографического искусства?
25. Раскройте выразительные средства балетного театра.
26. Определите какое значение в развитии действия занимает конфликт?
27. На основании изученного материала, определите в чем заключается современность балетного спектакля? Ее отличие от злободневности
28. Определите задачи пролога и эпилога в сценарии.
29. Охарактеризуйте основные литературные приемы построения сюжета сценарии.

30. Определите роль музыкального произведения в формировании замысла балетного спектакля
31. На основании изученного материала, определите, как применяются законы драматургии в сочинении различных хореографических форм.
32. Представьте каково значение сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств?
33. Охарактеризуйте атмосферу спектакля как выразительного средства
34. Выявите взаимосвязь и взаимовлияние драматурга, режиссера, актера в процессе создания балетного спектакля.
35. Определите законы построения драматического и хореографического произведения. Охарактеризуйте их.
36. Перечислите этапы работы режиссера с актером над созданием сценического образа.
37. Раскройте, каким способом можно определить главное и финальное событие в балетном спектакле?
38. Проанализируйте, какое значение имеют идейно-художественные особенности балетного спектакля?
39. Проанализируйте, каковы важнейшие условия выбора репертуара в балетном театре?
40. Дайте оценку законам драматургии в технологии создания хореографического произведения.
41. Охарактеризуйте развитие конфликта в системе коллизий, возникающих по ходу общего действия драмы.
42. Охарактеризуйте методику поиска, отбора и использования готового литературного, музыкального, сценографического материала.
43. Выявите выразительные средства эпизода. Определите взаимосвязь сцен в сценарии.
44. Определите зависимость выразительных средств от режиссерского замысла и своеобразия стиля и жанра произведения.
45. Проанализируйте роль играет мизансцена тела, пластическая выразительность актера в работе над ролью?
46. Представьте, каковы требования к мизансцене?
47. Дайте характеристику законам мизансценирования?

Примерный перечень творческих заданий для подготовки

1. Этюд на органическое молчание
2. Этюд - биография, этюд – исповедь
3. Этюд на развернутую оценку события:
4. Этюд «стоп-кадр»
5. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»
6. Этюд по произведению живописи
7. Этюд на основе музыкального произведения:
8. Этюд «Интерпретация факта»
9. Этюд «Игры в сказки»
10. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей»
11. Этюд вспомогательный (по рассказам)
12. Этюд на основе сказки

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
3. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608>
4. Полубенцев, А. Либретто моей жизни / А. Полубенцев. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-7379-0827-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73042>

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 6-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/38845>
2. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч. пособие, С.-П.,2006 г
3. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
4. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
5. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
6. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019.

— 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>

7. *Панферов, В. И.* Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155924>
8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с.
9. *Фокин, М. М.* Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5585-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145978>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины **ФТД «Основы танцевальной драматургии»**.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности оснащены:

аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:
Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.