

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дуэтный танец

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Дуэтный танец» является овладение навыками техники поддержки, сценического общения; приобретение знаний лучших образцов дуэтов классического наследия; повышение уровня исполнительского мастерства; овладение методикой преподавания дуэтного классического танца и умением использовать все виды поддержек в постановочной и репетиторской деятельности; изучение лучших образцов дуэтного танца классического наследия.

Задачи курса: обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, не только с точки зрения профессиональной деятельности, но и творческого развития будущих педагогов. Обучить студентов танцевальной техники исполнения элементов поддержки в дуэтном танце, как для мужчин, так и для женщин; последовательность изучения новых элементов поддержки; лучшие образцы дуэтного танца балетов классического наследия и современного репертуара; научиться использовать хореографические элементы дуэтного танца; использовать элементы поддержки в будущей хореографической композиции; изучить принципы исполнения дуэтных поддержек.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дуэтный танец» входит в часть программы Факультативы и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ПК-4 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

Индикаторы достижения компетенций:

знать основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методику классического танца; основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (**ПК-4**);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(**ПК-5**);

уметь продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе(**ПК-4**);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

владеть приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-4);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении третьего года очного обучения (5,6 семестры);

В течении четвертого года заочного обучения (7,8 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		72	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		2*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		72	8 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		56*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы			Коды компетенций	Форма контроля
			лекции	аудит. занятия	СРС		
1	Предмет «Дуэтно-сценический танец», его цели и задачи	5	2	-	-	ПК-4; ПК-5	
2	Методическое изучение приемов партерной поддержки	5	-	12	-	ПК-4; ПК-5	

3	Методическое изучение воздушной поддержки	5	-	18	-	ПК-4; ПК-5	
4	Методика построения урока дуэтного танца	5	-	4	2	ПК-4; ПК-5	
ИТОГО:			2	34	2		Контрольный урок
5	Сочинение учебных приемов на пройденном материале	6	-	20	-	ПК-4; ПК-5	
6	Поддержка в народно-сценическом танце	6	-	14	-	ПК-4; ПК-5	
ИТОГО:			-	34	-		Зачет
ВСЕГО: 72 часа			2	68	2*		

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы			Коды компетенций	Форма контроля
			лекции	аудит. занятия	СРС		
1	Предмет «Дуэтно-сценический танец», его цели и задачи	7	0,5	-	2	ПК-4; ПК-5	
2	Методическое изучение приемов партерной поддержки	7	-	2	10	ПК-4; ПК-5	
3	Методическое изучение воздушной поддержки	7	-	4	10	ПК-4; ПК-5	
4	Методика построения урока дуэтного танца	7	1	2	12	ПК-4; ПК-5	
ИТОГО:			1,5	8	32		Контрольный урок
5	Сочинение учебных приемов на пройденном материале	8	0,5	4	12	ПК-4; ПК-5	
6	Поддержка в народно-сценическом танце	8	-	2	12	ПК-4; ПК-5	
ИТОГО:			0,5	6	24		Зачет
ВСЕГО: 72 часа			2	14	56*		

Содержание разделов дисциплины Пятый семестр

Предмет «Дуэтный танец», цели и задачи:

1. овладение навыками техники поддержки, сценического общения и музыкально-образной выразительностью;
2. изучение приемов дуэтного танца.

Шестой семестр

1. освоение техники, стиля и манеры исполнения дуэтного танца;
2. приобретение навыков ведения дуэтного танца.
- 3.

Практические занятия

Методика изучения движений дуэтного танца.

В процессе обучения студенты должны овладеть навыками техники поддержки и сценического общения, музыкально-образной выразительностью.

Для освоения этой дисциплины необходимы также функциональные знания в области методики преподавания классического танца. При построении практических занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого курса:

- 1) весовые соотношения юношей и девушек
- 2) физические возможности юношей
- 3) степень подготовки курса по основной дисциплине – классическому танцу.

Специфика преподавания дуэтно-сценического танца, помимо высокой культуры и эрудиции, требует от преподавателя знаний техники исполнения женского и мужского классического танца.

Партерная поддержка

I. Поддержка двумя руками за талию

1. Releve из V позиции на две ноги и одну ногу
2. Battement developpe на 45° и 90° во все позы классического танца
3. Developpe-passe, demi rond, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге)
4. Связующее и вспомогательные движения:
 - а) Pas dalance
 - б) Pas glissade
 - в) Temps lie на 90-приобретение навыка перемещения центра тяжести корпуса с носка в demi plie
5. Повороты 1/4, 1/2 круга, во время которых меняется ракурс позы или принимается другая поза.
6. Tour lent – обводка в больших позах
7. Поддержка в падающих позах и положениях с возвращением в исходное положение и с приходом в другие позы.
8. Туры из V и IV позиции

II. Поддержки двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

1. В маленьких и больших позах в статичных положениях;
Во время исполнения developpe, grand de jambe; во время исполнения связующих и вспомогательных переходов из одной позы в другую.

2. Основной поворот на 360°
3. Обводка в позе attitude во время которого:
 - а) партнерша держится двумя руками за одну руку партнера (за кисть и плечо)
 - б) партнер поддерживает партнершу за кисти или запястья обеих рук.

Поддержка одной рукой за кисть, за запястье, за талию во всех позах классического танца.

Воздушная поддержка

Поддержка партнерши двумя руками за талию

1. Temps sauté по I, II, IV, V позиции
2. Changement de pied
3. Pas assemble
4. Sissonne simple
5. Sissone fermee en face и в позах
6. Поза «ласточка» на руках партнера
7. Поза «Рыбка» на руках партнера
8. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положении сидя

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Дуэтный танец». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Дуэтный танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по классическому танцу).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дуэтный танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение 5,6 семестров. Аудиторный объем курса 70 часов, периодичность в неделю по 2 часа.

Факультативный курс включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является **зачет**, включающий в себя практическое занятие.

Главной формой учебной и воспитательной работы являются интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и практическое занятие в танцевальном зале.

Рекомендации преподавателю:

1. изучение программного материала дуэтного танца необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения;
3. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
4. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
5. научить правильно применять полученный материал на практике.

Рекомендуемый репертуар

1. Дуэт из I акта балета А. Адана “Жизель”, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
2. Adagio из 2-й картины I акта балета П. Чайковского “Лебединое озеро”, хореография Л. Иванова.
3. Два adagio (Принцесса Флорина - Голубая птица, Аврора - Дезире) из III акта балета П. Чайковского “Спящая красавица”, хореография М. Петипа.
4. Седьмой вальс из балета “Шопениана”, музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
5. Дуэт из pas d’action балета Ц. Пуни “Эсмеральда”, хореография М. Петипа.
6. Pas de deux из III акта балета Л. Минкуса “Дон Кихот”, постановка А. Горского.
7. Adagio из картины “Тени” балета Л. Минкуса “Баядерка”, хореография М. Петипа.
8. “Хорал” и “Жаворонок” из балета С. Прокофьева “Ромео и Джульетта”, хореография Л. Лавровского.
9. Вакханка, Вакх, Сатир и четверка сатиров из “Вальпургиевой ночи” оперы Ш. Гуно “Фауст”, хореография Л. Лавровского

10. Pas d'action из балета К. Караева "Семь красавиц", хореограф
11. Дуэт Хозяйки Медной горы и Данилы из балета С. Прокофьева "Каменный цветок", хореография Ю. Григоровича.
12. Дуэты из I и II актов балета А. Меликова "Легенда о любви", хореография Ю. Григоровича.
13. Дуэт Светланы и Илько из III акта балета Д. Клебанова "Светлана", хореография Н. Попко, Л. Поспехина, А. Радунского.
14. Дуэт Наташи и Петра из IV акта балета А. Спадавеккиа "Берег счастья", хореография В. Бурмейстера, И. Курилова.
15. Adagio Любимой и Рыбака из I акта балета А. Петрова "Берег надежды", хореография И. Бельского.

Дуэты из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению, их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только части их и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине «Дуэтный танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Для реализации программы **ФТ.Д.03 «Дуэтный танец»** применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности программы «Дуэтный танец» являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий.

Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.

- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине «Дуэтный танец».

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины «Дуэтный танец», выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой построения и исполнения движений классического танца, комбинаций, урока, а также, над техникой и манерой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания классической, балетной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Поддержка в народных танцах Средних веков.
2. Элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпох Возрождения.
3. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния.
4. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля.
5. Дуэты в балетах Дидло.
6. Дуэты в балетах эпохи Романтизма. Тальони.
7. Дуэты в балетах Перро и Сен-Леона.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Проблемы реконструкции наследия дуэтно-классического танца.
10. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
11. Дуэты современных хореографов и принципы их включения в образовательную программу артиста балета.

12. Принципы отбора учебного материала в дуэтно-классическом танце.
13. Особенности возрастной физиологии учащихся и их учет при обучении дуэтному танцу.
14. Роль педагога в обучении дуэтно-классическому танцу.
15. Иконография балета и реконструкция забытых дуэтов.
16. Сочинение учебных комбинаций по программе курса совместно с концертмейстером на импровизационном и нотном материале, в различных темпах.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, **зачет**.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме **зачета**.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Зачет:

Правомерно показать один-два этюда или фрагмент дуэта из спектакля современной хореографии с учетом индивидуальных возможностей учеников (1-2 пары).

1-я комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных подержках со всеми видами приемов. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

2-я комбинация в темпе *adagio*, построенная на воздушных подержках. Исполняется 2-3-мя парами с учетом физических возможностей учеников.

3-я комбинация в темпе *adagio* — отрывок из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса.

4-я комбинация — второй отрывок из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса.

5-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных видах туров. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

6-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных видах маленьких прыжков классического танца с поддержкой ученицы за талию и за ее руки. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

7-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на средних и больших прыжках классического танца, прыжках к партнеру на руки и на плечи. Исполняется 1-2-мя парами, обязательно для всего класса.

8-я комбинация в темпе *allegro*, включающая сложные верховые поддержки.

Исполняется одной парой с учетом индивидуальных возможностей учеников и не обязательно для всех.

Примечание: эта же комбинация может быть исполнена другой парой с заменой сложных акробатических поддержек более легкими.

Сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Перечень вопросов к зачету по всему курсу.

1. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 1 года обучения. Возможные ошибки методы их исправления.

2. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 2 года обучения. Возможные ошибки методы их исправления.

3. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 3 года обучения. Возможные ошибки методы их исправления.

4. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе 1 года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32 тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки методы их исправления.

Словарь основных понятий

Студенту необходимо знать содержание понятий, употребляемых для элементарного владения методикой преподавания. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца. Классическая школа танца - система практических приемов по управлению движениями на основе мышечных ощущений, требующая фиксации для закрепления основ, как необходимое условие совершенствования. На ее основе приобретает навык перестройки системы движений. Задача школы - научить студента правилам и приемам, при помощи которых можно управлять устойчивостью, апломбом.

Устойчивость - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость - основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать 40 то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание. Контроль играет

ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

Повтор - метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений. Координация - сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

Элевация (от франц. elevation - подъем, возвышение) - «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы». *Ballon* - (баллон, от франц. букв. - воздушный шар, мяч) - составная часть элевации - «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

Держать крест - удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи. Школа классического танца использовала естественный принцип перекрестной координации всех четырех конечностей, взяла за основу, развила его и довела до совершенства. *Корпус* - включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

Опорная нога – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия. Работаящая нога – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение».

En dehors – (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

Preparation – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере 41 предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

Затакт - (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующим требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454543>
2. Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 2011 г.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.

Дополнительная литература

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
2. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А.Я. - М.-Л.: Искусство, 1950
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
4. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
5. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
6. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
7. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952>
8. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6 (130). 2008.
9. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. —

ISBN 978-5-8114-6470-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>

10. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
11. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А. Я. - М.-Л.: Искусство, 1950 г.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.
14. Яромлович Л. Классический танец, Л., «Музыка», 1986.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины по выбору «Дуэтный танец».

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по специальным дисциплинам оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Программу разработала:
преподаватель



Ерганоква А.В.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.