

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика детского музыкального воспитания

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать основные теоретические знания в методике работы с детским хором, познакомить с историей детского музыкального воспитания в России и дать понятия о различных формах музыкального воспитания. Задачи: знание истории музыкального воспитания своей страны; изучение методических основ и методов работы с детским хором; знакомство с детским репертуаром композиторов КБР; освоение понятийного аппарата.

Задача курса - пробудить творческую, исследовательскую инициативу студентов, вооружить современными, научными знаниями, которые расширяют кругозор студента, заставляют его работать над собой, вести поисковую работу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ФТД. Факультативы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-10);
- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Уметь: разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося; методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 108 академических часа и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		108		2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		108		10
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Тема 1. Детское хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.	4	2	
2.	Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.	4	2	
3.	Тема 3. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса. Мутация.	6	2	
4.	Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.	6	2	
5.	Тема 5. Ансамбль в детском хоре.	6	2	
6.	Тема 6. Строй в детском хоре.	4	4	
7.	Тема 7.	6	2	

	Дикция и орфоэпия в пении.			
8.	Тема 8. Распевание в детском хоре.	4	4	
9.	Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.	6	4	
10.	Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре.	6	2	
11.	Тема 11. Хоровой коллектив.	4	2	
12.	Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.	6	2	
13.	Тема 13. Концертная программа.	4	4	
14.	Тема 14. Роль подпора репертуара в детском хоровом коллективе.	4	4	
	Итого: 108*	70	38*	Зачет

* В том числе контактная работа — час. – практические занятия, зачет.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Тема 1. Детское хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.	2	18	
2.	Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.			
3.	Тема 3. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса. Мутация.	2	20	
4.	Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.			
5.	Тема 5. Ансамбль в детском хоре.	2	20	
6.	Тема 6. Строй в детском хоре.			
7.	Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении.			

8.	Тема 8. Распевание в детском хоре.	2	20	
9.	Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.			
10.	Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре.			
11.	Тема 11. Хоровой коллектив.	2	20	
12.	Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.			
13.	Тема 13. Концертная программа.			
14.	Тема 14. Роль подпора репертуара в детском хоровом коллективе.			
	Итого: 108*	10	98*	Зачет

* В том числе контактная работа — час. – практические занятия, зачет.

Содержание дисциплины

Тема 1. Детское хоровое пение как средство музыкальноэстетического развития детей.

Влияние певческого воспитания на развитие эстетической сферы ребенка, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Музыкальнохоровое воспитание как важнейший компонент системы эстетического воспитания. Воспитательные и образовательные возможности хоровых занятий. Расширение форм детского музыкально-хорового воспитания на современном этапе (хоровые студии, хоровые отделения в детских музыкальных школах, капеллы мальчиков, создание музыкально-хоровых школ на базе общеобразовательных школ).

Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.

Методические системы М. Глинки. А. Варламова, Г. Ломакина, М. Анцева, А. Карасева. Музыкально педагогическая концепция Золтана Кодая. Деятельность Д.Кабалевского. Методики Г. Струве, Г. Стуловой, В. Емельянова, Д.Огороднова.

Тема 3. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса. Мутация.

Органы голосового аппарата, резонаторы и их значение в образовании певческого звука. Особенности детского певческого аппарата. Возрастная характеристика детских голосов. Голосовой аппарат младших школьников, подростков, юношей. Регистры певческого голоса детей. Гигиена голоса. Мутация как физиологическое явление. Мутация у мальчиков. Сроки и продолжительность мутации. Эволюционные и мутационные явления у девочек.

Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.

Психофизиологическая основа певческого процесса. Специфика вокальной работы с детьми. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Влияние дыхания на качество звучания певческого голоса. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием. Цепное дыхание. Звукообразование. Атака звука - придыхательная, мягкая, твердая. Методы формирования различных типов звуковедения.

Тема 5. Ансамбль в детском хоре.

Ансамбль. Общее понятие об ансамбле. Ансамбль партии и хора. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д. Виды хорового ансамбля. Методы работы над ансамблем в детском хоре.

Тема 6. Строй в детском хоре.

Строй гармонический и мелодический строй. Строй в ладу и вне лада. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля - необходимые предпосылки чистого хорового строя. Приемы работы над строем в хоре. Работа над чистотой интонации.

Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении

Дикция. Работа над дикцией в хоре. Дикционные упражнения, скороговорки. Дикция при пении легато. Работа над дикцией в произведениях. Правила орфоэпии в пении: редуцирование гласных, ассимиляция согласных. Произношение звонких и сонорных согласных в пении.

Тема 8. Распевание в детском хоре.

Распевание как важное средство выработки певческих навыков в детском хоре. Значение распевки. Методики и приемы распевания хора. Цели, задачи и способы их достижения. Музыкальный материал вокально-хоровых упражнений. Принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями. Методический анализ сборников вокальных упражнений.

Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.

Подготовительный период в работе над двухголосным пением. Его содержание. Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения. Влияние многоголосного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям - главные факторы развития гармонического слуха. Принципы подбора репертуара. Методика работы над многоголосным произведением.

Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре.

Репетиционный процесс, его этапы. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении. Формы разучивания хорового произведения. Методы разучивания произведений, способствующие прочному усвоению материала. Планирование работы над партитурой. Форма построения репетиции. Постановка конкретных задач в процессе проведения репетиции. Этапы подготовки к концертному исполнению.

Тема 11. Хоровой коллектив.

Хоровое пение - коллективный вид творчества. Его влияние на развитие личности ребенка. Хоровое пение и формирование важнейших индивидуально-психологических качеств. Влияние музыкально-певческой деятельности на развитие воображения. Художественно-исполнительские задачи и воображение ребенка. Роль хорового пения в развитии слуховой, моторно-двигательной, эмоциональной и логической памяти. Проблема выявления музыкально-певческих способностей. Организационные основы работы детского хорового коллектива.

Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.

Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертные поездки.

Тема 13. Концертная программа

Принципы составления концертных программ. Концертная программа в зависимости от конкретных условий. Анализ отдельных концертных программ детских хоровых коллективов.

Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.

Репертуар как основополагающий фактор эффективности художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы. Разнообразие репертуара. Принципы

подбора репертуара для детского хора. Роль репертуара в формировании вокальных навыков. Роль классического репертуара в воспитании хористов. Обзор хоровой музыки для детского хора русских и зарубежных композиторов. Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет искусстве дирижирования дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список дирижеров.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины производится посредством посещения лекционных занятий, выполнения практических работ, закрепление знаний на семинарских занятиях, предусматривающих, в том числе, проблемное обсуждение тем и т. д.

Следует использовать такие виды занятий, как посещение репетиций, концертов детских хоровых коллективов с целью углубления знаний и формирования у студентов целенаправленного интереса к профессии педагога-музыканта, хормейстера. После посещения концертов проводить беседы со студентами.

При работе с детьми студент должен осознавать, что хоровое пение, как тип коллективного музицирования – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям, способствует повышению культурного уровня, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало.

В условиях музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, студент знакомит учащихся с разноплановыми сочинениями, они получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Во-вторых, хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

В-пятых, публичное выступление хорового коллектива с концертной программой подводит итог его работы, давая возможность студенту-руководителю хора и учащемуся ощутить результаты учебного и творческого труда.

Хоровые занятия служат одним из важных факторов развития слуха, музыкальности, помогают развитию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, способствуют формированию навыков коллективного музицирования.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа - одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Тема 1. Детское хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.

Влияние певческого воспитания на развитие эстетической сферы ребенка, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Воспитательные и образовательные возможности хоровых занятий.

Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.

Своеобразие музыкально-педагогической концепции Золтана Кодаи. Отличие методических систем XIX столетия от методических систем XX века. Уникальность методики В. Емельянова.

Тема 3. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса. Мутация.

Устройство голосового аппарата, особенности детского певческого аппарата. Возрастная характеристика детских голосов. Характеристика мутационного периода. Особенности мутационных явлений у девочек.

Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.

Основы певческого дыхания. Певческое дыхание у детей. Особенности вокальной работы с детьми. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием.

Тема 5. Ансамбль в детском хоре.

Работа над ансамблем в зависимости от фактуры, тесситурных условий, ритма и темпа произведения. Виды хорового ансамбля.

Тема 6. Строй в детском хоре.

Работа над строем в хоре. Гармонический и мелодический строй.

Работа над чистотой интонации.

Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении

Работа над дикцией в хоре. Дикционные упражнения, скороговорки.

Тема 8. Распевание в детском хоре.

Значение распевки. Методики и приемы распевания хора. Демонстрация музыкального материала для вокально-хоровых упражнений. Принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.

Отбор упражнений, способствующих развитию гармонического слуха в процессе хорового пения. Принципы подбора репертуара. Методика работы над многоголосным произведением.

Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре

Планирование работы над партитурой. Форма построения репетиции. Подготовка рассказа о новом произведении. Методы разучивания произведений.

Тема 11. Хоровой коллектив.

Выявление причин положительного влияния хорового пения на развитие личности ребенка и его индивидуально-психологических качеств.

Организационные основы работы детского хорового коллектива.

Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.

Классификация форм концертной деятельности хорового коллектива. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертные поездки.

Тема 13. Концертная программа

Принципы составления концертных программ. Концертная программа в зависимости от конкретных условий. Сравнительный анализ концертных программ отдельных детских хоровых коллективов.

Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.

Классификация хорового репертуара. Принципы подбора репертуара для детского хора. Роль классического репертуара в воспитании хористов.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных, с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Примерный список вопросов контрольного задания

1. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
2. Детский хор. Принципы организации хорового обучения.
3. Строение детского певческого аппарата.
4. Детский голос. Проблема его охраны.

5. Вокальная характеристика хоровых партий детского хора.
6. Вокальный режим в воспитании детского голоса.
7. Мутационный период.
8. Специфика вокальной работы с детьми.
9. Методы формирования навыков певческой установки в детском хоре.
10. Методы работы в детском хоре над певческим дыханием.
11. Методы формирования различных типов звуковедения в детском хоре.
12. Методы работы над ансамблем в детском хоре.
13. Методы работы над строем детского хора.
14. Дикция и орфоэпия в пении
15. Дикционные упражнения
16. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре.
17. Начальный этап освоения многоголосия
18. Прослушивание поступающих в детский хоровой коллектив.
19. Значение планирования в репетиционной работе
20. Организационные основы работы детского хорового коллектива.
21. Предварительная работа руководителя хора над хоровой партитурой
22. Цели, формы, и методы распевания детского хора.
23. Репетиционный процесс в детском хоре.
24. Формы построения репетиций
25. Формы разучивания хорового произведения.
26. Концертная деятельность в системе обучения в детском хоре.
27. Принципы составления концертных программ
28. Тематическая концертная программа
29. Основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
30. Классический репертуар в системе воспитания детского хора

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер <https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании <https://e.lanbook.com/book/63274>
4. Малько Н. Основы техники дирижирования <https://e.lanbook.com/book/73040>
5. Чесноков П. Хор и управление им <https://e.lanbook.com/book/114084>

Примерный репертуарный список

Произведения для старшего хора:

Бах И. С.	«Уходит день»
Бах И. С.	Дуэт из кантаты №4
Перголеззи Дж.	«Stabat mater dolorosa»
	Вивальди А. Концерт a-moll, II часть. Вокализ (переложение для хора А. Понамарева)
Гендель Г.	«Элегия»
Керубини Л.	«Веселый канон»
Керубини Л.	«Канон»
Глюк К.	«Праздник хора»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Мендельсон Ф.	«Воскресное утро»

Соколов Вл. (обработка)
Дунаевская С. (переложение)
«Бубенчики»
Струве Г.
Шаповаленко В.

Дубравин Я.
Мюллинг А.
Тугаринов Ю.

Тугаринов Ю.

Паулс Р.
Струве Г.
Соснин С.
Хромушин О.
Латышская народная песня
Пахомов Н.

Темирканов Б.
Тормис В.
поэзии):

Произведения для младшего хора:

Бах И. С.

Брамс Й.
Гайдн Й.
Гайдн Й.
Григ Э.
Немецкая народная песня

И.Брамса

Чайковский П.
Шуман Р.
Бажова С.
Болгарская народная песня
Веврик Е.

Гаврилов С.
Гладков Г.
Гоптарь А.

Японская народная песня «Сакура»
Американская народная песня

«Веселое эхо»
«Песня о мечте»

Дубравин Я. «Сочиненье о весне»
(из кантаты для детского хора «Пристань детства»)

«Огромный дом»
«Канон»

Два хора на стихи А. Блока
«Корабли пришли»
«Корабли ушли»

«Проделки зимы»
«Вьюга»
«Веселая история»

«Мы твои, Родина»

«Веселая песенка»

«Белый домик»

«Родничок»

«Вей, ветерок»

«Стране моей цвести»

«Мой край»

«Горский танец»

Этюды в ладах (Из эстонской нар.

Весна

Туман

Стужа

Снег

Зима

Ты шуми, зеленый бор

Колыбельная песня

Мы дружим с музыкой

Старый добрый клавесин

Заход солнца

«Спящая красавица». Обработка

Старинная французская песенка

Совенок

Песенка про оркестр

«Вышел как-то поздно ночью»

Цикл «Забавки»:

Котя

Шел медведь

Улиточка

Жили-были два кота

Учите меня музыке

Родина

Собака и ворона

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры; ред.: К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. - Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. - 177 с.
2. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. Под ред. С. Сокольников. - М., 2006. - 19 с.
3. Грачев, В. В. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков / В. В. Грачев // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. - Пермь: ПГИИК, 2007. - С. 197-200.
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. - метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Р. Ильина. - М.: Альма Матер, 2008. - 415 с.
5. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. - Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. - 132 с.
6. Петрова, Т. В. Педагогические возможности вокально-хоровой работы учителя музыки / Т. В. Петрова // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры; ред.: К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. - Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. - С. 110-115.
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М.: Академический проект, 2006. - 400 с. - (Gaudeamus).
8. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.- ред. А. Е. Тарас. - М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. - 720 с. - (Библиотека практической психологии).
9. Пустобаева, Л. Н. Моделирование интегрированных уроков музыки будущими дирижерами-хормейстерами в курсе «Методика музыкального воспитания» / Л. Н. Пустобаева // Литература в искусстве, искусство в литературе: сб. науч. ст. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; сост. С. А. Звонова. - Пермь: [б. и.], 2010. - С. 135-138.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>);
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>);
9. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Жаппуева Л.Х.

Эксперт: доцент



Кучукова Р.С.