

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Этнография и танцевальный фольклор России**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины **ФТД. 01 «Этнография и танцевальный фольклор России»** является дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

**Задачи** курса: ознакомить студентов с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**ФТД. 01 «Этнография и танцевальный фольклор России»** входит в **Блок 1**, относится к **факультативам** и обеспечивает формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ПК-2** Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (**УК-3**);

выдающиеся образцы танцевального репертуара; имена великих танцовщиков и балетмейстеров; особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций (**ПК-2**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

**уметь** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (**УК-3**);

составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива (ПК-2);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (ПК-3);

*владеть* навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-2);

основными приемы хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость ФТД, включая контактную работу, составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении одного семестра первого года очного обучения (1 семестр);

В течении одного семестра первого года заочного обучения (1 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	*	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	*	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

## 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость			Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о				
		Лек.	Сем.	СРС		
1	Предмет этнологии как науки	2		4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
2	Классификация народов России	2		4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
3	Становление и развитие этнологической науки. Источники и методы исследований в этнологии	4	2	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
4	Традиционная танцевальная культура народов России	4	2	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
5	Проблема народного танца как исторического источника. Место и функции хореографии в быту	2	2	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
6	Специфика народной хореографии. Проблема классификации народных танцев	2		4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
7	Хореография Народов Сибири и Дальнего Востока	2	2	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
8	Хореография Народов Поволжья и Урала	2	2	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
9	Хореография Народов Северного Кавказа. Танцевальный этикет	4	2	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
	<b>Итого: 72 часа</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>				<b>Зачет</b>

### Заочное обучение

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость			Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		з/о				
		Лек.	Сем.	СРС		
1	Предмет этнологии как науки	-	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
2	Классификация народов России	1	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
3	Становление и развитие этнологической науки. Источники и методы исследований в этнологии	-	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
4	Традиционная танцевальная культура народов России	1	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	

5	Проблема народного танца как исторического источника. Место и функции хореографии в быту	-	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
6	Специфика народной хореографии. Проблема классификации народных танцев	1	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
7	Хореография Народов Сибири и Дальнего Востока	1	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
8	Хореография Народов Поволжья и Урала	1	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
9	Хореография Народов Северного Кавказа. Танцевальный этикет	1	-	4	УК-3; ПК-2; ПК-3	
	<b>Итого: 72 часа</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>66</b>		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>				<b>Зачет</b>

### Содержание разделов дисциплины

**Введение. Предмет ««Этнография и танцевальный фольклор народов России», его цели и задачи».**

Цель преподавания курса «Этнография и танцевальный фольклор народов России» состоит в том, чтобы дать студентам общее представление о традиционной танцевальной культуре народов России, показать его специфику.

**Тема: Предмет этнологии как науки**

Предметная область этнологии. Название науки. Социальный объект, изучаемый этнологией. Этнос, этническая общность – одна из форм социальной реальности.

Понятийный аппарат науки. Строение этноса. Демократический, экономический и социальный аспекты этноса. Язык как существенная сторона этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Исторические типы этносов. Этногенез. Этническая история. Актуальное функционирование этноса. Прогностические суждения об обозримом будущем этносов.

Этнический процесс и его формы. Этническая эволюция и трансформация; объединение и разделение. Аккультурация. Ассимиляция.

Термины: этнология, этнография, этнос.

**Тема: Становление и развитие этнологической науки**

Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX века. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах.

Эволюционное направление. Эд. Тейлор, Л.Г. Морган, А. Бастиан, М.М. Ковалевский.

Диффузионизм в этнологии. Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер и др.

Социологическая школа в этнологии. Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль.

Структурно-функциональное направление. Б.К. Малиновский, А. Рад клифф-Браун, Э. Эванс-Притчард, К. Леви-Стросс.

Американская школа исторической этнологии. Ф. Боас, а. Кребео.

Психологическая концепция в американской «Этнологии». А. Кардинер, Р. Бенедикт и др. Релятивистские и постмодернистские концепции.

Российская этнология второй половины XIX – начала XX вв. Н.Н. Миклухо-Маклай, Д.Н. Анучин. Отечественная этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А. Токарев, Ю.В. Бромлей, Л.Н. Гумилев. современные концепции в российской этнологии.

Термины: социальная антропология, культурная антропология, этнопсихология, этногенез.

### **Тема: Источники и методы исследований в этнологии**

Типы и разновидности источников. Вещественные источники. письменные источники. Устная информация. Массовые источники. Формирование массивов источников. Комплексирование источников (антропологических, археологических, письменных, фольклорных, лингвистических и др.).

Методы этнологии. Приемы поиска и сбора информации. Классические и неклассические методы. Сбор и изучение вещественных, письменных, фольклорных и иных источников. Массовые обследования. Анкеты и вопросники. Статистические приемы работы. Переработка и интерпретация информации.

#### **ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Этнология как наука и ее история.
2. Предмет и основные методы этнологии.
3. Взаимосвязь этнологии с другими науками.
4. Роль этнологии в современном мире.

### **Тема: Традиционная танцевальная культура народов России**

Танцевальное искусство в жизни этносов. Народный танец, как источник. Методы изучения народного танца. Классификация народного танца. Место и функции танца в быту. Фольклорный танец. Сценический танец. Классический танец. Балет.

Исследование танцевальной культуры народов мира и России. Формирование идеи использования танцевального искусства как исторического источника.

Американская школа исследования. Л.Г. Морган. Пляски северо-американских племен.

Английская школа. Ф. Кидсон и М. Нил. Истоки английской народной хореографии, описание и тематические группы. Обряды и ритуалы с функционированием танцев. В. Галоп, Р. Алфорд. Сравнительно-сопоставительный анализ. Морис Луи. Танец как самостоятельная наука.

Немецкая школа. К. Закс. Первая классификация танцев. Подражательные и абстрактные движения в обрядах.

Российская школа. С. Лиссициан, К. Голейзовский, Ю. Чурко, Э. Королева, М. Жорницкая и др.

Место и функции хореографии в быту. Танец как источник информации. Функция знака. Познавательная функция. Коммуникативная функция. Появление танца. Обрядово-магические танцы. Магические танцы. Военские танцы. Танцы-лечения. Обряды и народные празднества.

Термины: танец, народный танец, фольклорный танец, балет, жанр, вид, обряд, ритуал.

#### **ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Первые исследования танцевального фольклора.
2. Классификация танцев.
3. Обряд. Ритуал. Жанр. Вид.
4. Обряды и народные празднества. Обрядово-магические танцы. Танцы-лечения.
5. Магические танцы.
6. Военские танцы.

### **Тема: Танцевальная культура народов Дальнего Востока и Сибири**

Медвежий праздник. Народы. План танцевального материала, связанного с медвежьим культом. Танцы первого пласта – обязательные танцы. Медвежий танец. Танцы второго пласта. Половозрастная градация участников праздника. Музыкальные инструменты, атрибуты, одежда и т.д.

Шаманские обряды. Хореография шаманских обрядов. Камлание. Функции шамана. Малые и большие поминки. Шаманская пляска. Танцы похоронных обрядов и праздников.

Дикий танец. Весенний праздник кормления воды. Большой поминальный праздник «Праздник падающих слез». Распорядитель.

Танцы подражательные. Танец утят. Танец цапли. Танец тигра.

Термины: тотем, культ животного, камлание, похоронные обряды и ритуалы.

#### ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Медвежий праздник. Обязательные танцы. План проведения «Медвежьего праздника». Необязательные танцы. Музыкальные инструменты, сопровождающие обряд.
2. Роль и функции шамана. Шаманские обряды и их хореография. Камлание.
3. Танцы похоронных обрядов и праздников. Большие и малые поминки.
4. Дикий танец. Весенний праздник кормления воды. Большой поминальный праздник «Праздник падающих слез».
5. Распорядитель.

#### Тема: Танцевальная культура народов Поволжья и Урала

Танцы свадебного обряда. «Укусить ухо» «Выбор невесты». «Сбор дикого лука».

Народности Поволжья и Урала.

Мужские танцы. «Перовский». «Султанаков». «Охотник». Основные фигуры танцев.

Женские танцы. Основные фигуры женских танцев.

Тотемические танцы. «Воронья каша». «Бесов танец» – «Шайтан-уик».

Танцы подражательные. Танец кукушки. Беркут.

Термины: тотемное животное, заговоры, заклинания, оберег.

#### ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Танцы свадебного обряда. «Укусить ухо» «Выбор невесты». «Сбор дикого лука».

Народности Поволжья и Урала.

2. Мужские танцы. «Перовский». «Султанаков». «Охотник». Основные фигуры танцев.

3. Женские танцы. Основные фигуры женских танцев.

4. Тотемические танцы. «Воронья каша». «Бесов танец» – «Шайтан-уик».

5. Танцы подражательные. Танец кукушки. Беркут.

#### Тема: Танцевальная культура народов Северного Кавказа

Рождение. Свадьба. Похороны. Традиционная танцевальная культура народов Северного Кавказа. Традиционная система воспитания. Система преемственности. Одежда. Музыкальные инструменты и сопровождение танцам. Атрибуты. Сольное, парное и массово-групповое исполнение танцев.

Танцевальный этикет народов Северного Кавказа. Распорядитель танцевальной площадки – Хатияко, Тамада. Танцевальные термины.

Термины: этикет, нормы поведения, традиция, обычай.

#### ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Традиционная танцевальная культура народов Северного Кавказа. Традиционная система воспитания. Система преемственности.
2. Одежда.
3. Музыкальные инструменты и сопровождение танцам. Атрибуты.
4. Танцевальный этикет народов Северного Кавказа.
5. Распорядитель танцевальной площадки – Хатияко, Тамада. Танцевальные термины.

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение современных образовательных технологий направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. **Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая

работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение специальных сайтов, изучение профильной литературы и необходимой информации по хореографии).

**Педагогические технологии:**

**Технология сопровождения**, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

**Технология критического мышления** предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства.

**Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.** Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов: изучение литературных источников, архивных материалов; работа с интернет-источниками; подбор иллюстративного материала; подготовка презентаций; натурное обследование, фото фиксация; выполнение творческих заданий.

**Технологии современного проектного обучения.** Технология разработки учебного проекта рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

**Работа по предложенному плану:** создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем; применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов; развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.); развивать системное мышление в процессе определения проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

***Рекомендации преподавателю:***

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. научить свободному владению терминологией;
3. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
4. научить правильно применять полученный материал в практике.

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине **ФТД. 01 «Этнография и танцевальный фольклор России»** проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Для реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине ФТД. 01 «Этнография и танцевальный фольклор России».

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

#### **Рекомендации студенту:**

1. пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы,
2. пополнять информацию, полученную от педагога путем прослушивания аудио уроков, просмотра видеоматериалов.
3. рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (презентации, НСО) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Студентам предлагается написать рефератов для развития навыков самостоятельной подготовки по следующим темам:

#### **Темы рефератов**

1. Особенности манеры исполнения женского и мужского русского, народного танца
2. Народный танцев как характеристика народов России.
3. Особенности исполнения трюков в женском и мужском русском танце
4. Разнообразие и особенности хороводов в различных областях России.
5. Разнообразие и особенности кадрили и кадрилиных плясок различных областях России.
6. Выразительные средства русского народного танца.
7. Связь танцевальной культуры с условиями и образом жизни русского народа в различных областях.
8. Современное состояние танцевального фольклора народов России.
9. Танцевальный фольклор Кубанских казаков.
10. Особенности танцевального фольклора народов Сибири.
11. Особенности танцевального фольклора народов Северного Кавказа.

#### **7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме **зачета**.

**Критерии оценки** уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- **оценка «отлично»:** обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- **оценка «хорошо»:** обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- **оценка «удовлетворительно»:** обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- **оценка «неудовлетворительно»:** обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

**Критерии оценки** уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- **оценка «зачтено»:** обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- **оценка «не зачтено»:** обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:**

1. Этнография как научная и учебная дисциплина.
2. История становления этнографии в России.
3. Культура как объект этнографического изучения.
4. Периоды накопления этнографических данных в российской этнографии (народоведении) в ХУ111 - Х1Х вв. Первая и вторая Академические экспедиции.
5. Программные методы исследования в русской этнографии.
6. Прикладные функции этнографии (этнологии)
7. Этнография, этнология: структура и логика этнографического знания.
8. Основные понятия и термины этнологии (этнографии).
9. Этническая культура и ее специфика.
10. Теория этноса Л.Н. Гумилева.
11. Теория этноса Ю.В. Бромлея.
12. Информационная концепция этноса.
13. Самодийские народы России. Этногенез и этническая история.
14. Оленеводство самодийских народов. Проблема происхождения оленеводства.
15. Материальная и духовная культура самодийцев. Историческая характеристика и современное состояние.

16. Особенности межэтнической коммуникации самодийцев.
17. Палеоазиатские народы России. Основные историко-этнографические ареалы. Этногенез. Палеоазиатская проблема.
18. Оленеводство и морские промыслы у палеоазиатских народов.
19. Тунгусо-манчжурские народы. Этнографическая характеристика народов Амура.
20. Эвенки: охотники и оленеводы горно-таежной зоны. Оленеводство эвенов.
21. Буряты. Расселение, хозяйство, традиционная культура. Ламаизм.
22. Народы горно-таежной зоны Саяно-Алтая. Этногенез. Материальная и духовная культура. Современное этнографическое состояние.
23. Народы Северного Кавказа. Этногенез. Материальная и духовная культура. Современное этнографическое состояние.

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Типы межэтнической коммуникации.
2. Классификации народов мира и России. Сущность и функции классификации.
3. Эволюционизм в отечественной этнографии.
4. Понятие среды в этнографии.
5. Определение этноса, его сущность, основные признаки.
6. Исторические формы этнических общностей.
7. Факторы и принципы этнической самоорганизации.
8. Этнография, «полевая этнография» как метод научного познания.

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

#### *Основная литература*

1. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М., 1983.
2. Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
3. Лурье, С. В. Историческая этнология: учебное пособие / С. В. Лурье. — Москва: Академический Проект, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8291-3257-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — UR: <https://e.lanbook.com/book/132890>

4. Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология: учебное пособие / Э. А. Орлова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8291-3262-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132920>
5. Отыцкий, Г. П. История социальной (культурной) антропологии: учебное пособие / Г. П. Отыцкий. — Москва: Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-3524-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133009>
6. Рындина, О. М. Самостоятельная работа студентов при изучении курса «Основы этнологии»: учебно-методическое пособие / О. М. Рындина. — Томск: ТГУ, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76762>
7. Тавадов, Г. Т. Этнология: учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-394-02617-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70659>
8. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии. М.: Наука, 1981 - 390 с..

#### *Дополнительная литература*

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985.- С.
2. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. -С.55-58.
6. Быт великорусских крестьян землепашцев. Этнографическое бюро князя В.Н. Тенишева. СПб.,1993.
7. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
8. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. – Л., 1989.
9. Ибрагимова Ф.М. Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. – Махачкала, 2008 С.342
10. *М.Ч. Кудайев* «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
11. *Кудайев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
12. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
13. *Мурашко, М. П.* Русская пляска [Текст с нотами] учеб. пособие / М. П. Мурашко. –М.: МГУКИ, 2010. —488 с.
14. *Мурашко, М. П.* Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование / М. П. Мурашко. –М.: МГУКИ, 2012. –552
15. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола, 1997.
16. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
17. *Наишеев, Р.М.* Чародей танца: Докум. повесть [о М. А. Эсамбаеве] / Руслан Наишеев. - Грозный: Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1982. - 112 с.: портр., 40 л. ил.; 22 см.
18. Нилов В. Северный танец: традиция и современность. - М., 2001.
19. Попов Б.Н. Семейная культура народов Северо-Востока России. Новосибирск, 1993.
20. Тавадов Г.Т. Этнология. – М., 2004.
21. Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан, 1953.

22. *Туганов, М.С.* Осетинские народные танцы - Сталинири: Госиздат Юго-Осетии, 1957. - 47 с.
23. *Цхурбаева К.Г.* Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
24. *Шавлохов М. М.* Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности оснащены:*

аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией для данной дисциплины, оборудованной большим интерактивным экраном и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий обучающийся обеспечены рабочим местом в классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Одобрено на заседании кафедры истории и теории музыки Протокол № 1 от 28 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой,  
доцент

 Налоева Л.Е.

Разработчик:  
доцент кафедры хореографии



Марзоева А.А.

Эксперт:  
доцент кафедры ИТМ

 Налоева Л.Е.