

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**Государственной итоговой аттестации**  
**Уровень высшего образования:**  
**бакалавр**  
**Направление подготовки:**  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки:**  
**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

форма обучения:  
очная, заочная.

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

Нальчик 2023

## **1. Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения программы (ОПОП) для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

### **Цель ГИА:**

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 декабря 2017 года № 1179; Приказ Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки» от 27 февраля 2023 года № 208
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

## **2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся», устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» ГИА представлена следующими испытаниями:

**- сдачи итогового государственного экзамена по направлению подготовки**

**- защиты дипломной работы.**

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.  
Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки**

Вид учебной работы	Зачетные единицы Очное обучение	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8 семестр
Аудиторные занятия				
Вид учебной работы	Зачетные единицы Заочное обучение	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		10 семестр
Аудиторные занятия				

**2.Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защиты дипломной работы.**

Вид учебной работы	Зачетные единицы Очное обучение	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		8 семестр
Аудиторные занятия				
Вид учебной работы	Зачетные единицы Заочное обучение	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		10 семестр
Аудиторные занятия				

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

***В ходе освоения программы ГИА студент-бакалавр должен обладать следующими компетенциями:***

**ОПК-1.** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**ОПК-2.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК-3.**Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

**ОПК-4.** Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации

**ПК-1.** Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания

**ПК-2.** Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности.

**ПК-3.** Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности.

**ПК-4.** Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

**ПК-5.** Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

**ПК-6.** Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.

**ПК-7.** Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

**ПК-8.** Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**ПК-9.** Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга

**ПК-10.** Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, Фестивального движения по жанрам искусства

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

Знать:

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. (ОПК-1)
- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. (ОПК-2)
- основные принципы этики деловых отношений, основные требования к организации и самоорганизации в процессе профессиональной деятельности; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально- культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры. (ОПК-3)
- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. нормативную базу, регулирующую реализацию государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)
- сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. (ПК-1)
- основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. (ПК-2)
- организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности. (ПК-3)
- общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; (ПК-4)
- особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально- культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры; менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга; требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры. (ПК-5)
- методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.
- направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере; участие в разработке и

обосновании социально-культурных проектов и программ; проектирование благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере; (ПК-6)

- участие в проведении научных исследований социально- культурной деятельности, основных тенденций социального ,культурного и духовного развития общества; социальной защиты населения; социально-культурное проектирование программ дополнительного образования, социальной профилактики, социально-культурной реабилитации, анимации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социально-культурного проектирования, его обусловленность социально- культурной ситуацией. (ПК-7)
- основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. (ПК-8)
- основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга. (ПК-9)
- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. (ПК-10)

Уметь:

- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;
- структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. (ОПК-1)
- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. (ОПК-2)
- применять знания по основам деловой коммуникации и профессиональной этики в реализации требований профессиональных стандартов в практической деятельности; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. (ОПК-3)
- применять основные положения государственной культурной политики Российской Федерации в социальной практике и профессиональной деятельности. (ОПК-4)
- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально демографических групп населения. (ПК-1)

- определять цели педагогического управления и образования детей, общеобразовательных учреждениях; разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной направленности; педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности; детско-юношеского досуга, массовой культурно-воспитательной работы с детьми, подростками и юношеством; деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. (ПК-2)
- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности. (ПК-3)
- осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры. (ПК-4)
- выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов. (ПК-5)
- Реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; (ПК-6)
- Организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурного; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения. (ПК-7)
- планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения; социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно- творческих проектов. (ПК-8)
- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-9)

- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. (ПК-10)

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. (ОПК-1)
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. (ОПК-2)
- навыками анализа основных требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. (ОПК-3)
- навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации; навыками анализа основных положений нормативной базы, регулирующей профессиональные и социальные отношения. (ОПК-4)
- методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно просветительной, рекреативно оздоровительной, художественно-творческой, социально воспитательной работы в различных сферах социальной практики и дополнительного профессионального образования. (ПК-1)
- методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников. (ПК-2)
- методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной
- деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры. (ПК-3)
- осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры. (ПК-4)
- современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально- культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере



культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры. методикой исследования, диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений. (ПК-5)

- навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий. (ПК-6)
- технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов. (ПК-7)
- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя. (ПК-8)
- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики. (ПК-9)
- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. (ПК-10)

### ***Объекты профессиональной деятельности выпускника:***

Объектами профессиональной деятельности 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» являются:

- системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально культурной сферы;
- процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры;
- процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения;
- процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств;
- технологии социально-культурного творчества и культурно-просветительной деятельности;
- процессы педагогического обеспечения организации детско-юношеского досуга, массовой культурно-воспитательной работы с детьми, подростками и юношеством;
- процессы организации социально-культурной деятельности молодежи;
- процессы организации досуга взрослого населения, массовой культурно-просветительной работы;
- преподавание в учреждениях среднего профессионального образования,

учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

– социально-культурное проектирование программ дополнительного образования, социальной профилактики, социально-культурной реабилитации, анимации.

#### **4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

##### **4.1. Методические рекомендации к проведению государственного экзамена**

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена по направлению 51.03.03 утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении междисциплинарного государственного экзамена студенты делятся на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы государственной комиссии не более 6 часов в день. Нормативы времени исходят из следующего:

на подготовку ответа – 1 час;

на ответ студента – 30 минут на каждого.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию. Студент получает билет, состоящий из двух вопросов по теории и истории культуры.

##### **Критерии оценки междисциплинарного государственного экзамена по направлению подготовки:**

Междисциплинарный государственный экзамен является обязательным видом итогового контроля.

**Оценка «отлично»** выставляется за ответ на два вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко сформулированы особенности развития культурно-исторического периода, студент демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной теории и истории социально-культурной деятельности, научно-методической и педагогической литературы. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией, может привести примеры из деятельности социокультурных учреждений или личного опыта.

**Оценка «хорошо»** выставляется за ответ на два вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Недостаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но кругозор и личный опыт в профессиональной сфере недостаточны для ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за ответ на два вопроса. Студент плохо владеет основными теоретическими понятиями, описание культурно-исторического периода неполное, студент допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на практический вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

#### **4.2. Структура междисциплинарного государственного экзамена по направлению подготовки:**

Междисциплинарный государственный экзамен по направлению подготовки направлен на выявление знаний выпускников по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также дисциплин специализации.

В содержание междисциплинарного государственного экзамена входят вопросы теории и истории культуры социально-культурной деятельности, менеджменту СКД, основных профильных предметов и направлений практики.

### **5.ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ (ДИПЛОМНАЯ) РАБОТА**

Цель дипломной работы - разработка, обоснование и экспериментальная апробация авторской программы, методики или других элементов педагогической технологии в предметной области «Социально-культурная деятельность».

Задачи работы:

- $\frac{3}{4}$  Осуществить анализ истории, теории и технологий социокультурной деятельности (осуществить теоретическое моделирование социально-культурных процессов и явлений, определить тенденции развития, сделать продуктивные прогнозы).
- $\frac{3}{4}$  Провести прикладные социологические и социопедагогические исследования социально- культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявить их качественные и количественные характеристики. На этой основе разработать и обосновать проекты различных видов социально-культурной деятельности, определить динамику и перспективы ее развития на основе творческих и хозяйственных ресурсов, реальных интересов и запросов населения. На основе менеджмента и маркетинга предложить эффективную финансовую и хозяйственную деятельность функционирования социокультурных технологических систем (рекреационные, зрелищные, информационные, просветительные, коммуникативные, творческой и социальной деятельности) с сфере организации досуга и преподавания в детских и подростковых коллективах, в туристско-оздоровительных комплексах (ТОК), предложить правильные управленческие решения и т. д.
- $\frac{3}{4}$  Представить на защиту дипломной работы культурно-досуговые, шоу-программы, туристские анимационные и культурно-познавательные экскурсионные программы с учетом особенностей реализации технологий социально-культурной деятельности в соответствии с социально-демографическими, возрастными и другими особенностями субъектов социально-культурной деятельности
- $\frac{3}{4}$  Представить на защиту дипломной работы аудио-, видео- или другие наглядные материалы, связанные со своей деятельностью.

Выпускные квалификационные работы, выполненные по завершении основной образовательной программы по направлению подготовки Социально-культурная деятельность, подлежат обязательному рецензированию.

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-кавказский государственный институт искусств» на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и рекомендаций Учебно-методического объединения.

При условии успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в процессе итоговой государственной аттестации, выпускнику института присваивается квалификация (степень) бакалавра социально-культурной деятельности и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа студента-бакалавра предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области и навыков экспериментально-методической работы. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки в соответствии с ФГОС ВО.

Требования к объему, содержанию и структуре выпускной работы определяются высшим учебным заведением на основании:

-ФГОС ВО по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»  
-методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМО.

Целью выпускной квалификационной (дипломной работы) является оценка уровня теоретической и практической подготовленности выпускника в научно-исследовательской и учебно-методической деятельности.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу. Эта работа должна быть связана с разработкой конкретных проблем, определяемых потребностями той или иной науки или же спецификой данного образовательно-профессионального направления. В ней должны быть отражены результаты и выводы, полученные автором для решения теоретических и прикладных задач по направлению 51.03.03

Тематика выпускных квалификационных работ утверждается на заседании кафедры. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном высшим учебным заведением, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель, и при необходимости, консультанты.

### **Методические рекомендации к защите выпускной квалификационной работы**

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются Ученым советом высшего учебного заведения на основании

Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высшего учебного заведения РФ, соответствующих ФГОС ВО в части, касающейся требований к итоговой государственной аттестации выпускников, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений.

Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее трех семестров.

Выполненная дипломная работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту;
- получение отзыва;
- публичную защиту в государственной аттестационной комиссии.

Предварительная защита дипломной работы проводится на кафедре на двух основных этапах ее выполнения (стадия утверждения плана работы и итоговая апробация всех глав).

Выпускная квалификационная (дипломная) работа подписывается студентом и предоставляется за месяц до защиты на выпускающую кафедру. Без **отзыва и характеристики** научного руководителя дипломная работа к защите не допускается.

**Отзыв** научного руководителя печатается на стандартных листах А-4. Объем отзыва не менее одной страницы. Отзыв должен содержать следующие положения: оценка теоретической подготовленности студента, инициативности и самостоятельности при решении исследовательских задач;

полнота раскрытия темы;

соответствие содержания дипломной работы ее названию;

умение студента работать с источниками, справочниками, способность ясно и четко излагать материал;

практическая значимость работы;

соблюдение правил и качества оформления дипломной работы;

возможность допуска студента к защите дипломной работы.

С отзывом научного руководителя студент-дипломник должен быть ознакомлен.

#### **Допуск студента к защите дипломной работы.**

Принятие решения о допуске студента к защите дипломной работы осуществляется на основе пройденной предзащиты, отзыва научного руководителя и рецензии. Дипломная работа может быть не допущена к защите при отсутствии полного текста, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная студентом дипломная работа, отзыв научного руководителя и рецензия передаются на кафедру, а затем в государственную аттестационную комиссию. К защите допускаются студенты: полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки дипломную работу, оформленную в соответствии с требованиями.

Дата защиты дипломной работы определяется деканатом, согласуется с проректором по учебной работе и утверждается председателем государственной аттестационной комиссии

#### **Защита дипломной работы:**

Защита дипломной работы носит публичный характер. Начинается она с доклада студента, сопровождающегося при необходимости демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих технических средств. В докладе студент освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, используемые им методы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение; кратко излагает структуру работы и характеризует ее итоги; намечает перспективы дальнейшей работы над данной темой.

Порядок обсуждения дипломной работы предусматривает ответы студента на вопросы членов государственной аттестационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензию оглашает председатель комиссии); ответы дипломника на замечания рецензента; дискуссию по защищаемой дипломной работе.

Решение об оценке дипломной работы принимается на закрытом заседании государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

#### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы:**

**Оценка «отлично»** выставляется за работу, в которой:

всесторонне обоснована актуальность избранной темы;

полно и четко представлены основные теоретические понятия;

четко сформулированы цель, задачи, методы исследования;

правильно определены предмет и объект исследования, грамотно сформулирована гипотеза или положения, выносимые на защиту;  
в теоретической части дан полноценный анализ философских и культурологических исследований, освещен исторический аспект проблемы;  
проведен констатирующий эксперимент (анкетирование, опрос, наблюдение, диагностика художественного восприятия и т.д.). Изложение опытной работы иллюстрируется графиками, таблицами, схемами;  
в заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, определены, направления дальнейшего изучения проблемы;  
работа грамотно оформлена, по материалам работы сделаны сообщения на студенческих научных конференциях.

**Оценка «хорошо»** выставляется за работу, в которой:

во введении раскрыта актуальность проблемы исследования;  
в теоретической части представлен круг основной литературы по теме, выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия;  
сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы исследования адекватны представленным задачам, за небольшими погрешностями в оформлении;  
разработан проект формирующей части исследования;  
в заключении сформулированы общие выводы, все этапы работы выполнены в срок.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за работу, в которой:

актуальность темы раскрыта правильно;  
теоретический анализ дан описательно;  
ряд суждений отличается слабой аргументацией;  
методы исследования соответствуют поставленным задачам;  
анализ полученных данных описателен;  
оформление работы не в полном объеме соответствует требованиям, работа представлена в срок.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой:

актуальность слабо аргументирована;  
в объеме и оформлении работы имеют место грубые недостатки;  
неудовлетворительно оформлен список литературы;  
автор не владеет методами исследования;  
изложение носит репродуктивный характер, отсутствует анализ личного опыта и своего отношения автор не проявляет;  
выводы и предложения не обоснованы.

### **Структура выпускной квалификационной работы**

Структура выпускной квалификационной (дипломной) работы по направлению подготовки 51.03.03 должна быть представлена следующим образом:

Введение:

актуальность темы исследования;  
степень разработанности темы;  
цель, задачи исследования;  
объект и предмет  
методы исследования;  
теоретическая основа исследования;

гипотеза исследования или положения, выносимые на защиту;

база исследования

практическая значимость и апробация исследования;

структура дипломной работы.

Теоретическая часть:

анализ культурологических, философских, искусствоведческих трудов по теме исследования;

культурно-исторический анализ изучаемого явления.

Заключение:

основные выводы и предложения;

обоснование практической значимости.

Список литературы:

философские и культурологические труды;

учебники и учебные пособия по истории и теории СКД, искусствоведению, истории, психологии, педагогике;

периодические издания.

Приложения:

схемы, таблицы, графики, репродукции картин и другие материалы.

### **Содержание дипломной работы**

Обоснование актуальности выбранной темы – начальный этап любого исследования. Актуальность определяется степенью важности изучения темы с точки зрения теории, истории и современной практики. Описание актуальности должно быть кратким, примерно 1-2 страницы, доказывающим, что существующее научное знание является недостаточным для решения новых задач.

Степень разработанности темы демонстрируется сведениями о том, насколько данная тема представлена в теоретических трудах, а также в статьях из периодических изданий.

Определение цели и задач. Цель – конечный результат исследования, задачи – это действия, которые предпринимаются для достижения цели. Цель дипломной работы, как правило, близка к её названию.

Задачи в работе определяются в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выяснить... и т.п.). К формулировке задач необходимо подходить тщательно, так как описание их решения составляет содержание параграфов дипломной работы.

Объект и предмет исследования. Объект — это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Предмет — это то, что находится в границах объекта.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и направлено основное внимание исследователя-студента, т.к. предмет исследования определяет тему дипломной работы, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

Методы исследования. Очень важным этапом научного исследования является выбор методов исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели.

Метод («путь») – способ построения и обоснования системы научного знания. Выбор того или другого метода зависит от целей, которые перед собой ставит автор дипломной работы. Это могут быть сравнительно-исторический, историко-типологический, историко-генетический методы, если дипломная работа посвящена конкретному периоду развития истории культуры; этнографический, если исследование

связано с изучением народной культуры; психологический, если студент в своей работе акцентирует внимание на изучении национальных культур; семиотический – при исследовании культуры как системы знаков и текстов. Кроме того, в дипломной работе, как правило, применяют синхронический, диахронический и компаративный методы исследований. Суть первого из них состоит в том, что изучаются сосуществующие культурные феномены, второго – в выяснении исторической последовательности развития. Компаративный метод используют при сопоставлении разнообразных феноменов культуры.

В каждой дипломной работе должны присутствовать теоретическая и экспериментальная части, и, соответственно, должны быть применены метод анализа теоретической литературы и методы констатирующего и формирующего эксперимента. В качестве формирующего эксперимента можно представить разработку и проведение лекции, урока или группы уроков по истории, теории культуры, мировой художественной культуре или проведение экскурсии в музей, культурно-воспитательных мероприятий. В качестве констатирующего эксперимента студенты могут провести диагностику художественного развития школьников, их знаний, интересов, потребностей, диагностику эффективности культурологического, художественно-эстетического образования. Обязательным при проведении экспериментов является определение цели, задач, методов исследования.

Теоретическая основа исследования. В данном пункте указываются монографии, теоретические труды по культурологии, философии, искусствоведению, педагогике, психологии которые были использованы для написания дипломной работы.

Гипотеза исследования - система умозаключений, посредством которых на основе ряда фактов делается предположение о специфике существовании объекта исследования, его детерминантах. Гипотеза является основной идеей дипломного исследования, которая доказывается путем проведения констатирующего эксперимента.

В числе основных требований к построению гипотезы является неочевидность предположения, т.е. ее истинное значение необходимо подтверждать доказательствами. Для этого следует придать формулировке гипотезы проблемный характер, обогатить ее содержание предположениями о конкретном содержании, формах и методах достижения поставленной цели исследования.

Положения, выносимые на защиту – это конкретные утверждения, доказательство которых продемонстрировано в дипломной работе.

База исследования – это учреждение образования или культуры, где студент в рамках дипломного исследования проводил констатирующий и формирующий эксперименты. Это может быть общеобразовательная, музыкальная, художественная школа, университет, музей, библиотека и т.д.

Практическая значимость проявляется в возможности использовать результаты исследования в учебном процессе или в уточнении некоторых фактов из истории и теории культуры.

Апробация работы зависит от характера исследования.

Структура дипломной работы – краткое перечисление глав, параграфов и других пунктов дипломной работы. Основная часть дипломной работы состоит из двух глав: теоретической и практической.

В теоретической главе дается анализ философских, культурологических, искусствоведческих социологических трудов по теме исследования. В данной главе обязательно должна присутствовать сравнительная характеристика позиций различных авторов и цитаты. Кроме того, необходимо обратиться к историческим и современным аспектам развития изучаемого явления.

Вторая глава основной части посвящена практическому проблемно-поисковому блоку исследования.



Заключение содержит основные выводы, к которым пришел автор в ходе исследования. Выводы должны быть краткими и вытекать из содержания работы.

### **Общие требования к оформлению дипломной работы.**

Дипломная работа должна быть напечатана на одной стороне стандартного листа и представлена в печатном и электронном вариантах. Объем работы оптимально должен составлять до 60 (вместе с приложениями) страниц компьютерного набора (через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, размер 14). Каждая страница дипломной работы оформляется следующим образом: от верхнего и нижнего поля страницы необходимо отступить 2 см, от левого - 3 см, от правого - 1 см. Нумерация страниц – сквозная (включая титульный лист и приложения). Страницы указываются арабскими цифрами, на титульном листе не проставляются.

В дипломной работе количество глав и параграфов может быть произвольным, но, исходя из опыта работы, рекомендуем изложить материал в трех главах. Каждая глава оформляется с новой страницы. Это же правило относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям.

Цитаты. В дипломной работе обязательно должны присутствовать цитаты. Цитирование может быть прямое и косвенное (пересказ, изложение мыслей своими словами). При прямом цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Например [2, С. 3]. 2 – номер источника из списка литературы, 3 – страница, на которой находится цитата. Цитируемый текст должен быть точно воспроизведен, чтобы не исказить смысл слов автора (допустимо лишь изменение пунктуации или орфографии). Цитирование автора делается только по его произведениям. В случае недоступности источника в тексте работы оформляется ссылка «Цит. по:».

Приложения – часть основного текста, имеющая справочное значение. Каждое приложение оформляется с нового листа с указанием в верхнем правом углу слова «Приложение». Каждое приложение должно иметь тематический заголовок. Приложения нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная. Связь приложений с основным текстом осуществляется ссылкой, которая заключается в круглые скобки, например (см. прил. 5).

Таблицы, репродукции, чертежи, фотографии, рисунки как в тексте дипломной, так и в приложении должны быть выполнены на отдельных стандартных листах или наклеены на них. Подписи и пояснения должны быть написаны с лицевой стороны.

Список литературы помещается после «Заключения» и оформляется в соответствии с установленными правилами. Он включает литературу, на которую студент ссылается в ходе изложения материала, а также литературу, которую он, так или иначе, использует при написании дипломной работы. Дополнительные сведения (местонахождение книги, статьи, источник выявления, шифр) не указываются. Количество источников в списке литературы должно быть не менее 30.

Примеры оформления списка литературы:

Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005.

Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая / М.С. Каган. – СПб: ООО «Издательство «Петрополис», 2003.

Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — М.: ЮНИТИ, 2000.

**Приложение № 1 Образец заявления на закрепления руководителя дипломного проекта**

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

(Фамилия И.О.)

студента \_\_\_\_\_ курса

специальность \_\_\_\_\_

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу закрепить за мной в качестве руководителя дипломного проекта \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. научного руководителя, его ученая степень, звание)

Подпись студента

Дата

**Приложение № 2 Образец титульного листа дипломной работы**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Северо-Кавказский Государственный Институт Искусств»  
Кафедра Культурологии

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

(наименование темы)

Выполнил(ла) студент(ка)

\_\_\_\_\_

Руководитель

\_\_\_\_\_  
Нальчик \_\_\_\_ год

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии

Протокол № 10  
от 9 июня 2023г.

Заведующий кафедрой

Шаваева М.О.

Разработчик :профессор, кфн

Шаваева М.О.



Эксперт: профессор, к.ф.н.

Ахохова Е.А.