

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

  
/ В. Х. Шарибов



«29» августа 2023 г.

Рабочая программа  
Государственной итоговой аттестации

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  
СКГИИ



Жилач С.М., преподаватель ККИ

Эксперт -



Цалиев В.М.

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации рекомендована на  
заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Государственной итоговой аттестации» .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14

## **Паспорт рабочей программы**

### **1.1. Назначение и область применения программы.**

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана на основании требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Целью обучения является подготовка высококвалифицированных специалистов в области оркестровых инструментов – солистов, преподавателей, ансамблистов и оркестрантов. В ее основе – выпуск активных деятелей музыкального искусства, подготовленных к различным видам профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Они должны быть способны на практике применить свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном инструменте; в области музыкальной педагогики - в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

#### **Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, духового оркестра;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### **Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

слышать все партии в ансамблях различных составов.

## **1.2. Общие положения.**

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО в части государственных требований к уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные, курсом обучения по Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты и Оркестровые духовые и ударные инструменты, и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Цель государственной итоговой аттестации – установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника в части государственных требований к уровню подготовки с учетом дополнительных требований ППСЗ по настоящей специальности.

### 1.3. Общие требования к ИГА. Виды ИГА.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

оркестровые струнные инструменты - по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";

оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

#### 1.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Выпускная квалификационная работа формирует компетенции – ПК 1.1- ПК 1.8 и проводится в следующих формах:

■ **выступление в составе камерного ансамбля или квартета;**

- выступление в составе камерного ансамбля или квартета ;

■ **выступление в составе ансамбля;**

–государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

#### 1.3.2. Требования к государственному экзамену

Выпускная квалификационная работа по специальности «Оркестровые струнные инструменты» должна состоять:

- две части различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха;

- произведение крупной формы;
- пьесе виртуозного характера.

**по Междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс" «Оркестровые струнные инструменты»**

**.Выступление в составе ансамбля:**

Произведение сонатной формы любого стиля (целиком).

Выступление в составе духового ансамбля:

**Произведение сонатной или сюитной формы любого стиля (целиком)**

**по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".**

#### **1.4. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведения ИГА**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретному направлению среднего профессионального образования. В соответствии с утвержденным ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» □ на итоговую государственную аттестацию, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы, отводится 4 недели, в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом по настоящей специальности.

#### **1.5. Государственные требования к минимуму содержания, уровню подготовки выпускников**

1.5.1. Квалификационная характеристика выпускника  
Квалификационная характеристика выпускника дается согласно ФГОС СПО.

Деятельность выпускника направлена на сохранение, развитие и распространение музыкально-художественных ценностей. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

1. музыкальные произведения разных эпох и стилей;
2. музыкальные инструменты;
3. творческие коллективы;
4. образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
5. образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
6. слушатели и зрители театров и концертных залов;
7. театральные и концертные организации;
8. учреждения (организации) культуры, образования.

#### **1.5.2. Требования к уровню подготовки выпускника**

Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и



качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.6. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения итоговой государственной аттестации**

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ГИА, рассматриваются на заседании ПЦК с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

Содержание итогового государственного экзамена «Педагогическая деятельность» строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

2.1. *Цель, задачи и форма итогового государственного экзамена*  
Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов по специальности «Инструментальное

исполнительство» Оркестровые струнные инструменты и Оркестровые духовые и ударные инструменты. Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает ПЦК в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» представляет собой теоретические знания, включающие вопросы исполнительства, педагогики, методики, знание специальной литературы, в соответствии по специальности. Государственный экзамен является комплексным и включает проблемные вопросы по специальным дисциплинам.

Цель экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области инструментального исполнительства, методики, психологии и педагогики.

Основными задачами итогового государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам блока специальной подготовки;
3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

### ***2.1 Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного комплексного экзамена включают:***

1. Уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам МДК.
2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;  
Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

### ***2.2. В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:***

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются

самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### ***3.1. Требования и нормы подготовки ВКР***

##### *3.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе*

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ППСЗ в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки или специальности высшего образования, и является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний.

2. К защите выпускной квалификационной работы допускаются лица, успешно прошедшие все зачеты, экзамены.

#### ***3.2 Примерная структура выпускной квалификационной работы***

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- а) исполнение сольной концертной программы,
- б) выступление в составе камерного ансамбля, квартета.
- в) в выступление в составе духового ансамбля

### 3.2.1. Содержание программ

Исполнение концертной программы:

- а) Полифоническое произведение;
- б) Концерт (1 или 2-3 части);
- в) Две разнохарактерных пьесы.

Выступление в составе ансамбля:

Произведение сонатной формы любого стиля (целиком).

Выступление в составе духового ансамбля:

Произведение сонатной или сюитной формы любого стиля (целиком).

Примеры программ

Скрипка

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из Партиты №3, E-dur

С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"

Брамс Скерцо

И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты №2,

Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.

С.Рахманинов Маргаритки

Заржицкий Мазурка

Кларнет

Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром (Es-dur) соч. 36, I часть

Г. Пьерне. Канцонетта

И. Оленчик. Каприс № 9 «Молдавский триптих» для кларнета соло

Ф.Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром соч. 36, 1 часть

И.Бара. Пьеса в соль миноре

С. Стемпневский. Сказка

По камерному ансамблю и квартетному классу

К.Рейнике. Соната для флейты и фортепиано e-moll «Ундина», op.167

А.Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано G – dur, op.100

Э.Элгар. Соната для скрипки и фортепиано

Ф. Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели d-moll

И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано № 3, d-m

Л. Бетховен. Квартет № 4 c-moll

Л.Бетховен. Квартет № 2

Мясковский. Квартет №6

Глинка. Квартет №2

Брамс Й. Квартет №1.

Глазунов А. Квартет №2

Ансамбль духовых инструментов

К.Ф.Э. Бах. 6 трио сонат для клавира, кларнета, фагота соч.19 (переложение для фортепиано и 2-х кларнетов Моттаева Т.С.)

А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»

И.Яблонский. Три миниатюры для 3-х кларнетов

Э. Картер. Каноник сюита для 4-х кларнетов

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

**Отлично:** Зрелость музыкантского мышления; наличие яркой исполнительской индивидуальности; свободное владение инструментом, безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры, штриховая и звуковая культура, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**Хорошо:** сформированность музыкантского мышления; убедительность исполнительских решений; достаточная степень технической свободы; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач.

**Удовлетворительно:** слабая сформированность музыкантского мышления; ее вполне убедительная интерпретация; недостаточно уверенное владение инструментом; некоторые технические неточности исполнения: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании<sup>17</sup> художественного образа в процессе игры

**Неудовлетворительно:** несформированность музыкантского мышления; неубедительная интерпретация; недостаточное владение инструментом; частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР выпускник демонстрирует:

**знание** сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений XX и XXI веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения;

**владение** необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с различными музыкальными инструментами. Программа ВКР индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей ПЦК и утверждается ПЦК в конце первого, начале второго полугодий. Подготовка ВКР осуществляется под руководством класса педагога выпускающей ПЦК.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования с учетом рекомендаций и ППСЗ по специальности «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты».