

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА**

***ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ***  
специальность

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
(по видам инструментов)  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация (Артист, преподаватель):**

**Форма обучения – очная.**  
**Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев**

**Нальчик, 2023**

Рабочая программа ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской  
Республики, заслуженный артист Республики Ингушетия,

преподаватель ККИ



Мотгаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник культуры

Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Рабочая программа ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № \_\_1\_\_ от «\_\_30\_\_» августа 2023.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.1. Назначение и область применения программы.	
1.2. Общие положения.	
1.3. Общие требования к ГИА. 1.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе	
1.3.2. Требования к государственному экзамену	
1.4. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведения ГИА	
1.5. Государственные требования к минимуму содержания, уровню подготовки выпускников	
1.5.1. Квалификационная характеристика выпускника	
1.6. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения итоговой государственной аттестации	
2. Содержание, форма и порядок подготовки и проведения государственного экзамена.....	9
2.1. <i>Цель, задачи и форма итогового государственного экзамена</i>	
2.2. <i>Критерии оценок студента</i>	
3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы.....	10
3.1. Требования и нормы подготовки ВКР	
3.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе	
3.1.2. Примерная структура выпускной квалификационной работы	
3.3. Критерии оценки Выпускной квалификационной работы.	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации	
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации	
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	
7. Материально-техническое обеспечение ГИА	

# **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

## **1.1. Назначение и область применения программы.**

Настоящая программа ГИА разработана на основании требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Целью обучения является подготовка высококвалифицированных специалистов в области оркестровых инструментов – солистов, преподавателей, ансамблистов и оркестрантов. В ее основе – выпуск активных деятелей музыкального искусства, подготовленных к различным видам профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Они должны быть способны на практике применить свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном инструменте, а также преподавателя специального класса и других дисциплин специального цикла в ДМШ, ДШИ в рамках избранной специальности.

**Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

## **1.2. Общие положения.**

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). ГИА выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста. К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные, курсом обучения по Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты», и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Цель ГИА– установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ППСЗ по настоящей специальности.

### **1.3. Общие требования к ГИА.**

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

#### **1.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Выпускная квалификационная работа формирует компетенции – ПК 1.1- ПК 1.8 и проводится в следующих формах:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе духового ансамбля;

–государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

### **1.4. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведения ГИА.**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретному направлению среднего профессионального образования. В соответствии с утвержденным ФГОС по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) на итоговую государственную аттестацию, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы, отводится 4 недели, в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом по настоящей специальности.

#### **1.5. Государственные требования к минимуму содержания, уровню подготовки выпускников**

1.5.1. Квалификационная характеристика выпускника Квалификационная характеристика выпускника дается согласно ФГОС специальность 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Деятельность выпускника направлена на сохранение, развитие и распространение музыкально-художественных ценностей. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

1. музыкальные произведения разных эпох и стилей;
2. музыкальные инструменты;
3. творческие коллективы;
4. образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
5. образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
6. слушатели и зрители театров и концертных залов;
7. театральные и концертные организации;
8. учреждения (организации) культуры, образования.

#### 1.5.2. Требования к уровню подготовки выпускника

Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### 5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.6. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения итоговой государственной аттестации**

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований



работодателей, замечаний и предложений председателей ГАК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ИГА, рассматриваются на заседании ПЦК с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

## **2. Содержание, форма и порядок подготовки и проведения итогового государственного экзамена**

3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

- Порядок проведения экзамена

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на заседании кафедры оркестровых инструментов за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента.

В программу экзамена может быть включено исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров. Сочинения могут быть первой частью сонаты или двумя-тремя частями сюиты. Выбранный репертуар отражает специфику камерного ансамбля - вида группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (фортепиано).

Примерный репертуарный список

Для гобоя

Holborne Anthony The Fruit of love

Sengelee. Концерт для двух гобоев и фортепиано.

Вивальди. Дуэт 1 часть C-dur

Кванц Трио-соната для гобоя, флейты и фортепиано Мадлен Дринг Трио

Раман Г. Г. Концерт- поэма для гобоя и английского рожка Сальери А.

Концерт для гобоя и флейты ,до мажор

Торнвоз Г. Сонатина

Для трубы

Альбинони. Концерт для 2х труб До-мажор соч. 7 Альбинони. Концерт для

2х труб Соль-мажор Альбинони. Концерт для 2х труб Фа-мажор

Антеньяни. Канцона La Battera - для 4 труб

Альтенбург J.E. Концерт для 7 труб и литавр Альтенбург J.E. Ausmeines

Herzens Grunde – для 4 труб Брандт В. Квартет

Глазунов А. Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов  
Леклер Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, тромбона и валторны. Моцарт В.А.. Маленькая ночная серенада  
Облов О. Шуточная  
Перселл Г. Ария для квартета медных духовых инструментов Телеман Г.Ф Соната

К. Рейнике. Соната для флейты и фортепиано e-moll «Ундина», op.167  
Ф. Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели d-moll  
Л. Бетховен. Квартет № 4 c-moll  
Л. Бетховен. Квартет № 2  
Мясковский. Квартет № 6  
Глинка. Квартет № 2  
Брамс Й. Квартет № 1.  
Глазунов А. Квартет № 2  
Ансамбль духовых инструментов  
К.Ф.Э. Бах. 6 трио сонат для клавира, кларнета, фагота соч.19  
(переложение  
для фортепиано и 2-х кларнетов Моттаева Т.С.)  
А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»  
И. Яблонский. Три миниатюры для 3-х кларнетов  
Э. Картер. Каноник сюита для 4-х кларнетов

Критерии оценки :

Отлично: Зрелость музыкантского мышления; наличие яркой исполнительской индивидуальности; свободное владение инструментом, безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры, штриховая и звуковая культура, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Хорошо: сформированность музыкантского мышления; убедительность исполнительских решений; достаточная степень технической свободы; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач.

Удовлетворительно: слабая сформированность музыкантского мышления; ее вполне убедительная интерпретация; недостаточно уверенное владение инструментом; некоторые технические неточности исполнения: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры

Неудовлетворительно: несформированность музыкантского мышления; неубедительная интерпретация; недостаточное владение инструментом; частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Содержание итогового государственного экзамена «Педагогическая деятельность» строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

**2.1. Цель, задачи и форма итогового государственного экзамена**  
Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты. Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает ПЦК в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» представляет собой теоретические знания, включающие вопросы исполнительства, педагогики, методики, знание специальной литературы, в соответствии по специальности. Государственный экзамен является комплексным и включает проблемные вопросы по специальным дисциплинам.

Цель экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области инструментального исполнительства, методики, психологии и педагогики.

Основными задачами итогового государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам блока специальной подготовки;
3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

**2.1 Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного комплексного экзамена** включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам МДК.
2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

**2.2. В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:**

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой,

иллюстрировать примерами, фактами; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

### **3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы**

#### ***3.1. Требования и нормы подготовки ВКР***

##### ***3.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе***

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ППССЗ в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки или специальности высшего образования, и является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний.

2. К защите выпускной квалификационной работы допускаются лица, успешно прошедшие все зачеты, экзамены.

#### ***3.2 Примерная структура выпускной квалификационной работы*** Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной

работы являются:

- а) исполнение сольной концертной программы,
- б) выступление в составе камерного ансамбля, квартета.
- в) выступление в составе духового ансамбля

### 3.2.1. Содержание программ

Исполнение концертной программы:

- а) Полифоническое произведение;
- б) Концерт (1 или 2-3 части);
- в) Две разнохарактерных пьесы.

Выступление в составе ансамбля:

Произведение сонатной формы любого стиля (целиком).

Выступление в составе духового ансамбля:

Произведение сонатной или сюитной формы любого стиля (целиком).

#### 1. Примерный репертуарный список

##### Гобой

Произведения крупной формы:

Альбиниони Концерт №3 си бемоль мажор

Боккерини Л. Концерт №  
2 ре мажор Боккерини Л.  
Концерт си–бемоль  
мажор;

Боцца Фантазия –пастораль для  
гобоя и фортепиано Вивальди А.  
Концерт a-moll.

Гайдн И. – Поппер Д.  
Концерт до мажор  
Моцарт В. Концерт В-  
dur.

Пьесы :

Гальяр И. Адажио и Аллегро.

Глинка М. Ария и Рондо из  
оперы Иван Сусанин.

Дранишников М. Поэма.

Лядов А.

Мазурка.

Макаров Е.

Скерцо.  
Пессар Э.  
Andalouse.  
Шуман Р.  
Романс d-  
moll.

### Труба

Произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерт g-moll, чч. 1-2. 3.  
(переложение Т. Докшицера) Альбиниони Т.  
Концерт Ми-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия d-moll  
(переложение Т. Докшицера). Брандт  
В. Концертная пьеса №2 Es-dur

Пескин В. Концерт №1 c-moll.

Томази Г. Концерт для трубы с оркестром

Неруда И. Б. Г. Концерт Es dur для трубы и фортепиано

Пьесы :

Гедике А. Концертный этюд

Бабаджаниян А. Ноктюрн в переложении для трубы и  
фортепиано Арутюнян А.Г. Концертное скерцо

### Кларнет

Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром (Es-dur) соч. 36, I часть  
Г. Пьерне. Канцонетта  
И. Оленчик. Каприс № 9 «Молдавский триптих» для кларнета соло  
Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром соч. 36, 1 часть  
И. Бара. Пьеса в соль миноре  
С. Стемпневский. Сказка

По Ансамблевому исполнительству

К. Рейнике. Соната для флейты и фортепиано e-moll «Ундина», op.167  
Ф. Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели d-moll  
Л. Бетховен. Квартет № 4 c-moll  
Л. Бетховен. Квартет № 2  
Мясковский. Квартет №6  
Глинка. Квартет №2  
Брамс Й. Квартет №1.

Глазунов А. Квартет №2

Ансамбль духовых инструментов

К.Ф.Э. Бах. 6 трио сонат для клавира, кларнета, фагота соч.19 (переложение для фортепиано и 2-х кларнетов Моттаева Т.С.)

А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»

И.Яблонский. Три миниатюры для 3-х кларнетов

Э. Картер. Каноник сюита для 4-х кларнетов

### 3.4. *Критерии оценки Выпускной квалификационной работы.*

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

**Отлично:** Зрелость музыкантского мышления; наличие яркой исполнительской индивидуальности; свободное владение инструментом, безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры, штриховая и звуковая культура, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**Хорошо:** сформированность музыкантского мышления; убедительность исполнительских решений; достаточная степень технической свободы; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач.

**Удовлетворительно:** слабая сформированность музыкантского мышления; ее вполне убедительная интерпретация; недостаточно уверенное владение инструментом; некоторые технические неточности исполнения: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании<sup>17</sup> художественного образа в процессе игры

**Неудовлетворительно:** несформированность музыкантского мышления; неубедительная интерпретация; недостаточное владение инструментом; частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР выпускник демонстрирует:

**знание** сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений XX и XXI веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения;

**владение** необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с различными музыкальными инструментами. Программа ВКР индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей ПЦК и утверждается ПЦК в конце первого, начале второго

полугодий. Подготовка ВКР осуществляется под руководством класса педагога выпускающей ПЦК.

#### **4.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации**

##### *Основная литература*

1. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М., 1986
3. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара повышенной сложности «Золотая труба» часть III. - М.: Композитор, 1996
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М.,1986
5. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
6. Голубев, А. Н. Александр Цфасман [Текст] : корифей советского джаза / А. Н. Голубев. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
7. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
8. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
9. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 510 с. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 24 с.
10. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
11. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
12. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
13. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
14. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
15. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.



16. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт- Петербург : Композитор, 2010.
17. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001

*Доступно в ЭБС «Лань»:*

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
4. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт- Петербург : Композитор, 2010.

***Педагогические основы преподавания творческих дисциплин***

***Основная литература***

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт- Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

*Доступно в ЭБС «Лань»:*

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.— 432 с

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
2. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.

*Дополнительная литература*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М.

Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект- Пресс, 2006. – 460 с.
15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

## **5.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации**

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/>.
2. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
6. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова». Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/h>
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
8. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
9. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
10. Русская академическая музыка. Режим доступа: <http://www.rus-academic-music.narod.ru>.
11. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

### ***Подписные ЭБС (электронно-библиотечные системы)***

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Электронная библиотечная система «Издательства Лань». – Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

## **6.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;  
самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7.Материально-техническое обеспечение ГИА**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

