

1.Аннотации к Рабочей программе

1.Название практики УП.01 Оркестр

Место дисциплины в Учебном плане: Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

2. Цель освоения дисциплины:

Оркестр в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает развитие навыков игры в оркестре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля). Наряду с практическим обучением игре в оркестре национальных инструментов в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов Северного Кавказа.

3. Задача дисциплины:

Учебная практика Оркестр - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

В результате изучения обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе народного оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;
ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

5. Формируемые компетенции;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 - 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Учебная практика Оркестр):

ПК 1.1 - 2.8

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«Учебная практика Оркестр»	318 час.	212 час.	106 час.	1,2,3,4		

2. Аннотации к Рабочей программе

1. Название практики УП.02 Концертмейстерская подготовка

Место практики в Учебном плане: Вариативные части циклов ППССЗ.
УП.00 Учебная практика

2. Цель освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Целью курса является подготовка учащегося к работе с самодеятельным оркестром русских народных инструментов в ДМШ.

3. Задача дисциплины:

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

5. Формируемые компетенции;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. - ОК 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.8

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Концертмейстерский класс	57 час.	38 час.	19час.	8		

3. Аннотации к Рабочей программе

1.Название практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Место практики в Учебном плане: Вариативные части циклов ППССЗ.
УП.00 Учебная практика

2. Цель освоения дисциплины:

За время прохождения педагогической практики учащийся должен освоить теоретические принципы и основные методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы с учеником, ознакомиться с процессом обучения в ДМШ, ДШИ.

Данный предмет предусматривает подготовку музыкантов-педагогов, которые в своей практической деятельности должны профессионально подойти к педагогической практике. Цель дисциплины должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но с большими и лучшими результатами. Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

3. Задача дисциплины:

- индивидуальное планирование работы с учеником;
- педагог должен научить студента самостоятельно разучивать и грамотно, доходчиво объяснять материал ученику;
- знать о важной роли воспитания личности учащегося;
- развитие музыкальных способностей, заинтересованности и любви к музыке;
- особое внимание уделить первоначальным занятиям, рассматривая их в различных аспектах;
- открывать ученику новое, воспитывать интеллект;
- поиск наиболее перспективных методов начального музыкального воспитания.

Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

5. Формируемые компетенции;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 - 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Учебная практика по педагогической работе):

ПК 1.1 - 2.8

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

«Учебная практика по педагогической работе»	213 час.	142 час.	71 час.	5,6,7,8		
---	-----------------	-----------------	----------------	----------------	--	--

4. Аннотации к Рабочей программе

1. Название практики ПП.00 Производственная практика

Место практики в Учебном плане: Вариативные части циклов ППССЗ.

ПП.00 Производственная практика

2. Цель освоения производственной практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация производственной (профессиональной) практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

3. Задача дисциплины:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической

этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

4. В результате освоения практики студент должен:

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

5. Формируемые компетенции;

В результате прохождения производственной практики выпускник ККИ СКГИИ должен приобрести практические навыки

работы в качестве:

- 1) артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках,
- 2) преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Выпускник ККИ СКГИИ должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК . 0.1- 12

ПК 1.1 - 2.9

6. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, литавры и т.д.)

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертный зал ККИ, концертные площадки города. Базами педагогической практики студентов являются ДМШ и ДШИ г. Нальчика.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская - 4 нед. и практика педагогическая - 1 нед.);
- производственная практика (преддипломная) - 1 нед.

Вид практики		Виды деятельности
По профилю специальности	Исполнительская	Ознакомительная (пассивная) Концертная Конкурсная
	Педагогическая	Ознакомительная (пассивная)

Преддипломная	Артистическая Педагогическая подготовка
---------------	--

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«ПП «Производственная практика»	180 час.	126 час.	54 час.	1,3,5,7	5,6,7,8	