

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

**ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника:  
преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Комплект контрольно-оценочных средств ПП.02. «Производственная практика» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики



Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ



Шувалова Э.А.

Эксперт



Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств ПП.02. «Производственная практика» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

### **Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики**

#### **Обязанности обучающегося в период прохождения практик:**

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

#### **Обязанности руководителей производственной практики:**

- направлять практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- принимать участие в распределении студентов по учебным классам;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к дипломной работе;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики. Обязанности председателя предметно-цикловой комиссией:
- осуществлять учебно-методическое руководство практикой;
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике;
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике;
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики;
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике;
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

#### **Формы отчётности обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) педагогической:**

- дневник студента-практиканта по производственной практике (педагогической);
- отчёт по производственной практике (педагогической) (фото и DVD приложения);
- методические разработки контрольных (открытых) уроков.

#### **Перечень отчётности руководителя практики:**

- план организации производственной практики (педагогической) пассивной и активной;

– аттестационный лист по производственной практике (педагогической), по дисциплинам (педагогическая работа по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе).

### **Фонды оценочных средств (ФОС)**

#### **Требования к контрольному (открытому) уроку по производственной практике (педагогической):**

1. Разработать план урока для групп учащихся определённого класса в соответствии с программой изучаемого предмета.
2. Подобрать методические рекомендации, аудио и видео материалы по работе с группой учеников ДМШ, используя библиотечные и электронные ресурсы.
3. Проанализировать план на соответствие критериям оценки открытого урока.
4. Провести контрольный (открытый) урок.
5. Оформить контрольный (открытый) урок.

#### **Контрольный (открытый) урок**

Студент должен продемонстрировать применяемые методы работы с группой учеников и дать их методическое обоснование. Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово практиканта:
  - организационная часть урока,
  - определяется тема урока, – основная цель и задачи урока.
2. Занятие с классом по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.
6. Краткие выводы, где обобщается изученный материал и предлагаются задания и вопросы на проверку полученных знаний.

Общая продолжительность урока 45 минут.

После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения.

#### **Примерная схема урока**

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой темы. Знакомство с новыми понятиями, формулирование определений.
3. Усвоение изучаемого материала в практических заданиях.
4. Определение видов заданий, направленных на закрепление полученных знаний в самостоятельной домашней работе.

#### **В ходе открытого урока оцениваются:**

- способность студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учеников класса;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;

- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками;
- качество показа на инструменте. К контрольному уроку студент-практикант должен представить комиссии составленный им план урока.

### **Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (текущий контроль)**

Оценка по производственной практике формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения разных видов заданий по производственной (педагогической) практике.

**Оценка контрольной работы** по производственной практике (педагогической) выставляется при наличии:

- дневника студента-практиканта;
- методической разработки открытого урока;
- видеозаписи открытого урока (или фрагмента);
- аттестационный лист руководителя практики с характеристикой работы студента-практиканта по производственной практике (педагогической).

**Оценка «отлично»** по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8);
- высокой степенью активности студента-практиканта, высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- высоким качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта);

**Оценка «хорошо»** по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, хорошим качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- хорошим качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);

**Оценка «удовлетворительно»** по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением не всех необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- недостаточной степенью активности студента-практиканта, удовлетворительным качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- удовлетворительным качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта).

**Оценка «неудовлетворительно»** по производственной практике (педагогической) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества педагогической работы.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК1-9</b> Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	использует информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>У2.</b> Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	формирует лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	<i>Письменные задания</i>
<b>У3.</b> Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	выполняет целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>У4.</b> Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	может вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>Знать:</b>		
<b>3.1</b> Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	<i>Устный опрос Тестирование</i>
<b>3.2.</b> Основы сценической подготовки и сценической речи;	основы сценической подготовки и сценической речи;	<i>Устный опрос Тестирование</i>
<b>3.3.</b> Особенности лекторской работы с различными типами	особенности лекторской работы с различными типами	<i>Устный опрос</i>



аудитории	аудитории	
-----------	-----------	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «музейное и лекторское дело», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация

	<p>выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых</p>

<p>потребителями.</p>	<p>сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка</p>

	анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.	выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам  
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1,-У4 З 1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1.1 Введение. Музей как социокультурный институт	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Музей в парадигме античной культуры	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3 Собирательство в средние века и последующие эпохи.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 З 1, 32,33 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема. 1.4 Частное коллекционирование. Становление музея. Развитие музеев мира.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 1.5 История музейного дела в России.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3</i>				
Тема 1.6 Классификация и типология музеев.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 З1,32,34  ОК1, ОК 3</i>				
Тема 1.7	<i>Устный опрос</i>	<i>З 1, 32,33</i>				

Основные направления музейной деятельности.		ОК 2, ОК 4, ОК 5У1,У2				
Тема 1.8 Научно-исследовательская работа. Фондовая работа. Комплектование и учет муз. фондов.	Устный опрос Практическая работа	У1,У2 З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 1.9 Культурно-образовательная работа в музеях.						
<b>Раздел 2. Лекторское дело.</b>			Контрольн ая работа№2	У1-,У4 З 1, 32,33, ОК 3, ОК 7		
Тема 2.1 Введение «Слово о музыке» - Цели и задачи выступления.	Устный опрос Практическая работа	З 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.2 Лектор-музыковед и особенности риторики как необходимой составляющей для овладения техникой речи.	Устный опрос	З 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.3. Жанры устного выступления. Вступительное слово к концерту. «Драматургия» - особенности построения. Аннотация.	Устный опрос Практическая работа	З 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема. 2.4. Лекция- концерт, арт-сюжет.	Устный опрос Практическая работа	З 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.5 «Презентация» как музыковедческое оформление	Устный опрос Практическая	З 1, 32,33				

концерта.	<i>работа</i>	У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.6 Аудитория, ее разновидности. Умение соответствовать ей.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.7 Наиболее яркие представители лекторского дела.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				



### **3.2. Типовые задания для оценки освоения знаний 31. - 33. и умений У1-У4 МДК**

#### **Музейное дело**

##### **1) Устный опрос:**

XVIII век – переломная веха в истории музеев. Коллекции Лувра.....

Петровская эпоха и музейное дело. Кунсткамера....

Что такое фонд музея и его комплектование ?....

##### **2) Кейс – стади:**

Составить текст экскурсии «Искусство иконописи в средневековой Руси». На материалах Третьяковской галереи. (интернет- ресурс)

##### **3) Письменное задание:**

Перечислить и охарактеризовать наиболее известные экспонаты Музея им.Пушкина в Москве....

Составить таблицу классификации музеев...

##### **4) Практическое задание:**

Подготовить экспозицию «Дети рисуют Родину»

## 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра. Оценка освоения предусматривает **контрольную работу**.

### ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

1. устный вопрос по музейному делу
2. устный вопрос по лекторскому делу
3. практическая работа по музейному и лекторскому делу.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если: демонстрирует знание лучших музеев мира и своей республики, ориентируется в особенностях музейного дела, умеет организовать просветительскую деятельность музея.

**Оценка 4 «хорошо»** выставляется студенту, если: неплохо ориентируется в истории развития музеев, допускаются просчеты в знаниях особенностей музейного дела, не хватает знаний в организации и собирании музейных фондов и просветительской деятельности.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: слабо ориентируется в особенностях музейного дела, историю развития музеев знает плохо, практическая работа представлена недостаточно полноценно.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: историю развития музеев не представляет, в особенностях музейного дела не разбирается, практическая работа не представлена

### Лекторское дело

#### 1) Устный опрос:

Типы речи, которые выделяет риторика....

Формы и жанры лекторских выступлений...

Приемы актерского мастерства, необходимые для выступления...

Рассказать о «лекторских симфониях» И. Соллертинского....

## **2) Практическое задание:**

Составить сценарий арт – сюжета «От барокко до классицизма». Творческие портреты

Г.Ф. Генделя и И. Гайдна....

Создать вступительное слово и аннотации к исполняемым произведениям «Фортепианная

музыка композиторов Кавказа .....

Создать лекцию концерт в технике «Презентаций»: «Путешествие в прошлое»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»....

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:** ответ на устные вопросы исчерпывающий, позволяет судить об освоении лекторского дела и о выдающихся мастерах слова, в практической работе проявляет себя во всех жанрах лекторской практики, работает увлеченно, владеет приемами риторики, актерского мастерства, компьютерными технологиями, имеет контакт с аудиторией.

**Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, если :** устный ответ хороший, в целом предмет освоен, разбирается в необходимых слагаемых лекторского дела и истории его развития, практическая часть освоена, но не хватает оригинальности мышления, яркости устной речи, приемов актерского мастерства, контакт с аудиторией хороший, освоена техника презентации.

**Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если:** в устных ответах не проявлен достаточный уровень знаний, практическая часть освоена слабо, механическое заучивание текста не способствует свободному владению речью, скованность и плохой контакт с аудиторией, техникой презентации владеет плохо.

**Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:** ответы на устные вопросы выявляют слабое владение знаниями предмета, практическая часть не освоена.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Контрольные вопросы по темам «Музейное дело».

1. Возникновение и развитие музея
2. Музей в античном мире. Коллекционирование, частные и общественные собрания.
3. Собирательство в Средние века. (Церковные сокровищницы и светские правители. Становление музея.
4. Что отличает частную коллекцию или музей.
5. XVIII в. – переломная веха в истории музеев.
6. Коллекция Лувра.
7. Галерея Уффици.
8. Охарактеризовать художественные коллекции европейских монархов XVI – XVII веков.
9. Зарождение элементов музейного дела в России.
10. Петровская эпоха и музейное дело.
11. Императрица Екатерина и становление Эрмитажа.
12. Формирование общероссийских центральных музеев в начале XIX века. Оружейная палата и Эрмитаж.
13. Третьяковская галерея.
14. Возникновение музеев в российской провинции.
15. Просветительская работа музеев в конце XIX века.
16. Музеи советской эпохи.
17. Утраты музеев во время Первой мировой и ВОВ.
18. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI века.
19. Классификация музеев.
20. Важнейшие профильные группы музеев.
21. Гуманитарные музеи.
22. Естественнонаучные музеи.
23. Музеи науки и техники.
24. Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве.
25. Мемориальный музей П.И. Чайковского в г. Клину.
26. Научно – исследовательская деятельность музеев.
27. Что такое фонд музея и его комплектование.
28. Учет музейных фондов.
29. Особенности хранения музейных предметов.
30. Экспозиционная работа музеев.
31. Культурно – образовательная деятельность музеев.
32. Рассказать о музеях г. Нальчика.

### Контрольные вопросы по темам «Лекторское дело»

1. Цели и задачи лекторского выступления.
2. Влияние риторики на технику речи.
3. Формирование вступительного слова к концерту.
4. Формирование программы концерта и аннотаций к исполняемым произведениям
5. Лекция – концерт – как одна из ведущих форм просветительского дела.

6. Арт – сюжет оптимизация (театрализация) выступления.
7. Презентация – использование современных технологий в просветительской деятельности.
8. Разновидности аудитории – умение соответствовать.
9. И. Соллертинский – и его лекторская деятельность.
10. Б. Яворский и его просветительская работа.
11. И. Андроников и его слово.
12. Лектор – музыковед Светлана Виноградова.
13. Б. Асафьев и его просветительская деятельность.
14. Святослав Бэлза и его слово.