

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.04 Гармония

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты


Квалификация выпускника: артист, преподаватель


Форма обучения - очная

Нальчик 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

  
Разработчик: Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ.

  
Эксперт Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно- оценочных средств по учебной дисциплине ОП.04 «Гармония» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки» Протокол №1 от «30» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	15

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
<b>У 2.</b>	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
<b>У 3.</b>	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
<b>З 1.</b>	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
<b>ПК1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных навыков, умений у обучающихся.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы	<i>Устный опрос</i> <i>Письменная работа</i>
<b>У2</b> применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.	<i>Контрольная игра на фортепиано</i>
<b>У 3</b> применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию мелодии, баса, ;досочинение, собственное сочинение.	<i>Письменные работы</i>
<b>Знать:</b>		
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными	<i>устный опрос</i>

соответствии с программными требованиями	требованиями	
---	--------------	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.



	<p>массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка</p>

деятельности.	профессиональной деятельности.	деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
---------------	--------------------------------	---

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.1.Введение.4-хголосный склад. Строение аккордов тесное .и широкое.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 1.2 .Перемещение	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Гармонизация мелодии	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.4. Скачки терцовых тонов.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.5 гармонизация баса.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.6. Основные кадансовые средства.						
Тема 1.7.Побочные трезвучия S группы.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема .8. Скачки терцовых тонов в S группе	<i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 9 т.Трезвучие III ступени..		<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				
<b>Раздел 2.</b>			<i>Контрольна работа№2</i>	<i>У1, 3 3, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 21Секстааккорды	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 3</i>				

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

##### 1) Задания в тестовой форме

1	Какой тон удваивается в трезвучиях?	А	основной
		Б	терцовый
		В	квинтовый

##### 2) Анализ кейс-стади

В предложенном произведении найти и проанализировать каденции.

##### 3) Устный опрос

Вводные септаккорды с обращениями.

##### 4) Самостоятельная работа

Гармонизовать предложенную мелодию

##### 5) Практическая работа

Сыграть предложенную гармоническую последовательность в Фа мажоре.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

#### **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ.**

**Письменная часть:**гармонизовать мелодию

**Устная часть(ответить на вопросы билета)**

1.Соединение трезвучий главных ступеней.

2.Сыграть гармоническую последовательность в ре мажоре.

3.Сыграть модулирующую секвенцию.

4.Определить и разрешить предложенный аккорд.

5.Гармонический анализ.

Гармонический анализ включает в себя отрывки из произведений И. Гайдна, В. Моцарт ,Л.Бетховен.

#### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

**(90мин-письменное, 30мин-устное задания)**

#### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент*

## Экзаменационная ведомость.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

#### **Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:**

1. задача решена от начала до конца. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи .Свободное владение техникой голосоведения.
2. ответ на вопрос аргументирован и последователен
3. правильный структурный и гармонический анализ .
- 4.последовательность выполнена в ровном темпе с грамотным голосоведением , секвенции исполнены в умеренном темпе.
- 5 аккорды разрешены правильно во всех пройденных вариантах.

#### **оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:**

- 1см. выше . Допущены некоторые шероховатости в голосоведении
2. ответ аргументирован, последователен, но допущены неточности;
3. показана техника детального анализа .
- 4.в последовательности и секвенции неточный ритм и голосоведение;
5. в аккордах использованы не все варианты разрешений

#### **оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если**

- 1.см выше .Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении
- 2ответ неполный и неубедительный.
- 3.анализ выполнен с ошибками.
- 4 в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении. в секвенции ошибки в построении аккордов при транспозиции разрешения с ошибками в голосоведении
- 5 аккордовые разрешения с ошибками в голосоведении

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:**

- 1задача решена не до конца, менее50%, неверно выбраны гармонии, неграмотное голосоведение
- 2полное незнание ответа на теоретический материал
- 3последовательность и секвенция с грубыми ошибками в голосоведении
- 4совершенно неграмотный анализ
- 5нет аккордовых разрешений.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Тестовое задание № 1.

Вопросы	Варианты	ответов	
	1	2	3
По какому голосу определяется мелодическое положение	сопрано	альту	тенору
Сколько мелодических положений имеет трезвучие	одно	два	три
Сколько расположений имеет трезвучие	одно	два	три
Движение на какой интервал считается поступенным	секунда	терция	кварта
Какие пары голосов важны при определении расположения	нижняя	средняя	верхняя
Какое допускается самое широкое расстояние между басом и тенором	октава	Две октавы	Более 2 октав
Какой тон удваивается в трезвучии	основной	терцовый	квинтовый
Сколько голосов остаются на месте при перемещении трезвучия со сменой расположения	один	два	три
Какое соотношение трезвучий имеет два общих звука	секундовое	терцовое	Кварто-квинтовое
В каком соотношении трезвучий нет общих звуков	секундовом	терцовом	Кварто-квинтовом
Какая функция берется после кадансового	тоническая	Субдоминантовая	доминантовая



квартсекстаккорда			
На какой доле нельзя брать кадансовый квартсекстаккорд	сильной	слабой	Относительно сильной
Какая ступень гаммы удваивается в кадансовом квартсекстаккорде	первая	третья	пятая
Какого соединения трезвучий нет	гармонического	Мелодического	Мелодического-гармонического

### Тестовое задание №2.

Вопросы	Варианты	ответов	
	1	2	3
Структура D7	Малый мажорный	Малый минорный	Уменьшонный
Какой тон удваивается при разрешении D43 в T53	Основной	Терцовый	Квинтовый
Какую из функций нельзя брать перед септаккордом второй ступени и его обращениями	субдоминантовую	доминантовую	тоническую
Какая септима при взятии доминантсептаккорда и его обращений называется приготовленной	Оставленная на месте	Взятая скачком	Взятая плавно
Какой из следующих аккордов разрешается в тоническое трезвучие неполное с утроенным основным тоном	доминантсептаккорд	Доминантсептаккорд неполный	Доминантовый терцквартаккорд
При перемещении доминантсептаккорда и его обращений септима...	Остается на месте	Взаимно меняется с основным тоном	Взаимно меняется с терцовым тоном
Какая ступень является септовым тоном в	Седьма	Вторая	Четвертая

доминантсептаккорде			
К какой функции относится септаккорд второй ступени	Тонической	Субдоминантовой	Доминантовой
Сколько звуков остается на месте при переходе септаккорда второй ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения	Один	Два	Три
Сколько звуков остается на месте при переходе вводногосептаккорда и его обращения в доминантсептаккорд и его обращения	Один	Два	Три
При разрешении какого септаккорда и его обращений септовый тон остается на месте Какой из трех аккордов берется перед кадансовым	Вводного Второй квинтсектаккорд	Второй ступени Вводный квинтсектаккорд	Доминантового Доминантовый квинтсектаккорд
Какой тон удваивается в неполном доминантсептаккорде	Основной	Терцовый	Квинтовый
С удвоением какого тона разрешается вводный септаккорд	Терцового	Квинтового	Основного
Какой из трех аккордов можно отнести к субдоминантовой функции	Вводный септаккорд	Вводный квинтсектаккорд	Вводный терцквартаккорд

## **Экзаменационные вопросы 7 семестр**

1. Альтерация субдоминантовой группы.
2. Альтерация доминантовой группы.
3. Отклонения.
4. Модуляции в первую степень родства.
5. Неаполитанская гармония.
6. Степени родства тональностей.
7. Постепенные модуляции.
8. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд.
9. Энгармоническая модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.
10. Модуляции через трезвучие шестой низкой ступени и неаполитанский секстаккорд
11. Неаккордовые звуки.

## **Экзаменационные вопросы 5 семестр**

1. Соединение трезвучий главных ступеней.
2. Перемещение трезвучий.
3. Проходящие и вспомогательные обороты.
4. Вводный септаккорд с обращениями.
5. Септаккорд второй ступени с обращениями.
6. Доминантсептаккорд с обращениями.
7. Фригийские обороты.
8. Секстаккорды главных ступеней.
9. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот.

10. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.гармонический мажор.

## **Образец экзаменационного билета**

### **5 семестр**

- 1.Соединение тезвучий главных ступеней.
- 2.Сыграть гармоническую последовательность в ре мажоре.
- 3.Сыграть модулирующую секвенцию.
- 4.Определить и разрешить предложенный аккорд.
- 5.Гармонический анализ.

Гармонический анализ включает в себя отрывки из произведений И. Гайдна, В. Моцарт ,Л.Бетховен.