

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

  
/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.



Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ПУП.03 Народная музыкальная культура

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: артист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Богутская И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «30» августа 2023г.

Председатель

ПЦК



Санова Э.А.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	15

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
<b>У 2.</b>	Определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
<b>У 3.</b>	Использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
<b>У 4.</b>	Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
<b>З 1.</b>	Основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
<b>З 2.</b>	Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
<b>З 3.</b>	Специфику средств выразительности музыкального фольклора;
<b>З 4.</b>	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
<b>З 5.</b>	Историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
<b>З 6.</b>	Методологию исследования народного творчества;
<b>З 7.</b>	Основные черты американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;
<b>ОК 12.</b>	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар

<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **зачет**.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Анализирует музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества.	<i>Устный опрос Письменная работа</i>
<b>У2</b> определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Владеет умением находить связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.	<i>Устный опрос Письменная и практическая работа</i>
<b>У3</b> использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Использует образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.	<i>Практическая работа</i>
<b>У4</b> исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	Исполняет произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.	<i>Практические занятия</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З1</b> основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Владеет знаниями основных жанров отечественного народного музыкального творчества.	<i>Устный опрос Тестирование Коллоквиум</i>
<b>З2</b> условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Знает условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	<i>Устный опрос</i>
<b>З3</b> специфику средств выразительности музыкального фольклора;	Разбирается в специфике средств выразительности музыкального фольклора.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>З4</b>		

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	Знает особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.	<i>Устный опрос Коллоквиум</i>
<b>3 5</b> историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	Знает историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры.	<i>Устный опрос Коллоквиум</i>
<b>3 6</b> методологию исследования народного творчества;	Разбирается в методологию исследования народного творчества.	<i>Устный опрос</i>
<b>3 7</b> основные черты американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	Ориентируется в основных чертах американского фольклора, в жанрах, музыкальных особенностях, условиях бытования.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Народное музыкальное творчество», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1- З7 ОК 12</i>	<i>Диф. зачет</i>	<i>У1- 4 З 1- 3 7 ОК 12</i>
Тема 1.1 Фольклор как традиционная культура. Истоки фольклора.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 12</i>				
Тема 1. 2 Мифология восточных славян и обрядовый фольклор.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 12</i>				
Тема.1.3. Календарные обряды и песни. Песни годового земледельческого круга.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3 ОК 12</i>				
Тема .1.4 Традиционная народная свадьба. Характеристика свадебного обряда, его этапов и свадебных песен.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3 ОК 12</i>				
Тема 1.5. Планы анализа народных песен. Особенности пения фольклора.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3 ОК 12</i>				

<b>Раздел 2.</b>			Контрольная работа №2	У1, У2, У3, У4 З1- З7 ОК 12		
Тема 2.1. Русские хороводные и плясовые песни.	<i>Устный опрос Практическое задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1- З7 ОК 12</i>				
Тема 2. 2. Традиционный и детский фольклор.	<i>Устный опрос Практическое задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1- З7 ОК 12</i>				
Тема 2.3. Сказки.	<i>Устный опрос Практическое задание</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1- З7 ОК 12</i>				
Тема 2.4. Былины.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1- З7 ОК 12</i>				
Тема 2.5. Эпические песни и сказки.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1- З7 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.6. Лирическая протяжная песня.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1- З7 ОК 12</i>				

## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

### **Типовые задания для оценки знаний З1-З7 и умений У1-У4**

#### **1) Анализ кейс-стади.**

**Задание.** По данному, нотному или звучащему отрывку, сделать анализ выразительных средств песни, определить ее жанровые черты.

#### **3) Устный опрос**

1. Характеристика эпических песен. Особенности содержания, стихового изложения.

#### **4) Самостоятельная работа**

**Задание.** Анализ эпических песен, на основании нотного текста, изучение вариантов песен разных областей, разных исполнителей, разных записей.

#### **5) Практическая работа**

Практическое освоение исполнения эпических песен. Разобрать особенности использования эпического фольклора в опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **зачет**.

#### **ОБРАЗЕЦ ЗАЧЕТНОГО ЗАДАНИЯ.**

1. Музыкальная викторина. (20 песен)
2. Устный ответ.
3. Исполнение песен.(по требованию преподавателя)

#### **Образец устного ответа:**

1. Периодизация развития отечественного фольклора.
2. Анализ календарных - обрядовых песен (зимний календарь).

-

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**1. Оценка 5 «отлично».** Музыкальная викторина **100%**. Отличное владение теоретическим материалом и практическими навыками, умеет анализировать, разбирается в жанрах песен, качественная иллюстрация музыкального материала;

**2. Оценка 4 «хорошо».** Музыкальная викторина **80%**. Теорию знает, но недостаточно уверенно, не хватает яркости в исполнении музыкальных примеров

**3. Оценка 3 «удовлетворительно».** Музыкальная викторина **60%** В ответах нет уверенности, не хватает знаний для анализа, некачественное исполнение примеров

**4. Оценка 2 «неудовлетворительно».** Музыкальная викторина менее **50%**. Нет теоретических, нет знаний, умений и навыков в анализе музыкальных произведений. Неграмотное исполнение музыкальных фрагментов.

**5 раздел Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.**

## **Викторина 1**

### **Песня**

**Жанр**

1. «Из-за лесу, лесу темного »
2. «О Вольге и Микуле»
3. « Ой, авсень, ой коляда»
4. «Лучина моя, лучинушка»
5. «Дубинушка»
6. «Не осенний мелкий дождичек»
7. «Подуй,подуй непогодушка»
8. «Нас пугали Пугачем»
9. «Звонили звоны»
10. Причитание по отцу
11. Закликание весны
12. «А трубили трубушки»
13. «Мядуница»
14. «Ой,чи то борода»

## **Викторина 2**

### **Песня**

**Жанр**

1. « Сидит пяташок на верюшке»
2. «Уж ты,бабушка,подай»
3. «Под дубровкой лен зеленый»
4. «То не белая береза»
5. «Уж вы горы,горы»
6. «Глянь -ка миленький на небо»
7. «Слушай»
8. «По зорюшке заре»
9. «Илья Муромец и сокольник2
10. «Ой, рано на Ивана...»
11. «Уж мы сеяли, сеяли ленок»
12. « По улице мостовой»
13. « О Ермак Тимофеевиче»
14. Плач невесты

### **Практические задания**

**1** Определить какие из перечисленных характеристик относятся к «холодному», а какие «горячему» типу культуры:

**« холодный»**

**горячий**

- 1 вариантность
- 2 культура письменных текстов
- 3 авторство
- 4 устная форма бытования
- 5 синкретизм
- 6 линейность развития
- 7 цикличность
- 8 локальность

9 коллективность творчества

10 отсутствие авторства

2 Определить схему (письменно) слогового ритма в примерах 154,156,157 а,б.( Попова)

3 Сделать анализ песни «По лугам,по зеленым» (Кировская область).

4 Осуществить нотную и словестную запись прозвучавшей песни.

5 Привести примеры песен (односторонний напев).Какие могут быть разновидности.

6 В чем различие между стиховым изложением и строфой.Привести примеры

7 Форма строфических песен.Привести примеры.Спеть проанализировать.

8 Сделать интонационно – напевочный анализ песни «Сохнет, вянет в поле травушка».

9 Сделать анализ ладовых особенностей в песнях №№134а,б,в,135а,136 (Попова).

10 Сочинить вариации на тему песни «Звонили, звоны» № 43 (Хрестоматия).