

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

ОП.02 Сольфеджио

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: артист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств



Разработчик: Мирошникова В..В. преподаватель ККИ СКГИИ



Эксперт : Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «30» августа 2023г.



Председатель ПЦК Санова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....                         | 4  |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....            | 6  |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины.....                                     | 7  |
| 3.1. Формы и методы оценивания.....  | 7  |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....               | 13 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации<br>по учебной дисциплине..... | 13 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....                     | 15 |

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

|              |  |
|--------------|--|
| <b>У 1.</b>  | Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры   |
| <b>У 2</b>   | сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;   |
| <b>У 3.</b>  | записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа  |
| <b>У 4.</b>  | гармонизовать мелодии в различных жанрах;  |
| <b>У 5</b>   | и слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;  |
| <b>У 6</b>   | доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения   |
| <b>У 7</b>   | применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде  |
| <b>У 8</b>   | демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;                             |
| <b>У 9</b>   | выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  |
| <b>З 1</b>   | основы ладовых систем  |
| <b>З 2.</b>  | основы функциональной гармонии   |
| <b>З 3.</b>  | закономерности формообразования  |
| <b>З 4.</b>  | формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование  |
| <b>ОК 1.</b> | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес  |
| <b>ОК 2.</b> | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| <b>ОК 3.</b> | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>ОК 4.</b>  | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| <b>ОК 5.</b>  | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  |
| <b>ОК 6.</b>  | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| <b>ОК 7.</b>  | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.  |
| <b>ОК 8.</b>  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.    |
| <b>ОК 9.</b>  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| <b>ПК1.1</b>  | . Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .         |
| <b>ПК1.3</b>  | Осваивать сольный, ансамблевый.оркестровый исполнительский репертуар   |
| <b>ПК1.5</b>  | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи , вести репетиционную работу и запись в условиях студии                        |
| <b>ПК2.2</b>  | Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                |
| <b>ПК 2.7</b> | . Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  |

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)   | Показатели оценки результата  |
|--|---|
| <b>Уметь:</b>  |   |
| У 1<br>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры  | сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры  |
| У2<br><br>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера            | сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера |
| У 3<br>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                                | записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                  |
| У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах  | гармонизирует мелодии в различных жанрах  |
| У5 слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки  |   |
| У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                                    |   |
| У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                                   |   |
| У8<br>Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; |   |
| <b>Знать:</b>  |   |
| 3.1 основы ладовых систем  |   |
| 3.2 основы функциональной  |   |

|   |  |
|---|--|
| гармонии  |  |
| 3.3закономерности<br>формообразования   |  |
| 3.4 развития музыкального<br>слуха:диктант,слуховой<br>анализ,интонационные<br>упражнения<br>сольфеджирование |  |
|   |  |

Формой контроля по учебной дисциплине являются:контрольные работы,  
зачеты и **экзамен.**

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие<br/>компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>   | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>  |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу<br>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.   | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.<br><br>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.<br>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.<br>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.              | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.<br>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.<br>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.<br>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.    | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины<br>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование разнообразных источников информации.<br>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.<br>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.<br>Определение степени достоверности и актуальности информации.<br>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего | Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>массива информации.<br/>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>  |  |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>   | <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>   | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>   | <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.<br/>Передача информации, идей и опыта членам команды.<br/>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.<br/>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.<br/>Регулярное представление обратной связи членам команды.<br/>Демонстрация навыков эффективного общения.</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>                        |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей.<br/>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.<br/>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.<br/>Обеспечение выполнения поставленных задач.<br/>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.<br/>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.<br/>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>                                     | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>                               |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>               | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.<br/>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.<br/>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>  | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>        |
| <p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной</p>  | <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в</p>   | <p>Экспертное наблюдение и оценка</p>  |

|               |                                |   |
|---------------|--------------------------------|---|
| деятельности. | профессиональной деятельности. | деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. |
|---------------|--------------------------------|---|

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины  | Формы и методы контроля                     |  |                              |                                     |                          |  |
|---|---|--|------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|
|   | Текущий контроль                            |  | Рубежный контроль            |                                     | Промежуточная аттестация |  |
|   | Форма контроля                              | Проверяемые ОК, У, З   | Форма контроля               | Проверяемые ОК, У, З                | Форма контроля           | Проверяемые ОК, У, З                     |
| <b>Раздел 1.</b>  |   |  | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У1, 3 1, 32,33,34 ОК 3, ОК 7</i> | <i>экзамен</i>           | <i>У1,-У9 3 1, 32, 35,34, ОК 3, ОК 7</i> |
| <p>Диатоника. Мажор натуральный. Минор трёх видов. Тональности – до трёх знаков включительно. Настройка по первой ступени. Интонирование гамм, ступеней, тетрахордов, секвенций.</p> <p>Интервалы в тональности. Главные трезвучия лада с обращениями</p> <p>Размеры 2/4 3/4 4/4 3/8 и ритмические группы, характерные для этих размеров, паузы, затакт.</p> <p>Пение гамм, секвенций, аккордовых последовательностей. Ритмические диктанты.</p> <p>Интервалы в пределах октавы. Их интонирование и определение на слух. Запись интервальных диктантов.</p> <p>Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней, их обращения, большого и малого трезвучия с обращениями.</p> | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1-У9<br/><br/>3 1,<br/>32,33,34,<br/><br/>ОК 1- ОК 9</i> |                              |                                     |                          |  |

Определение на слух аккордовых оборотов и последовательностей. Интонирование аккордовых оборотов. Круг тональностей – до трёх знаков включительно.

Запись одноголосных диктантов восьмитактовой сложности – соответственно вышеуказанным требованиям. Давать много устных диктантов для развития музыкальной памяти, диктанты на структуру. Диктанты с частичным интонационным или ритмическим заполнением.

Диктанты учить наизусть и играть в других тональностях. Проводить анализы диктантов – интонационные и ритмические. Примерная трудность: И.Лопатин «Сборник диктантов» 15-19, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта».

Одноголосные мелодии с вышеуказанными интонационными и ритмическими трудностями. Работа над чистотой интонации. Пение номеров цепочкой, ансамблем, хором.

Работа над внутренним слухом проводится в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.

Запись диктантов, выученных наизусть в других тональностях. Пение номеров

|   |   |  |                              |  |  |  |
|---|---|--|------------------------------|--|--|--|
| цепочкой, через такт, чередуя пение вслух и мысленно. Досочинить, изменить конец, придумать новый ритмический вариант.  |   |  |                              |  |  |  |
| <b>Раздел 2.</b>  |   |  | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1, У9<br/>З1,<br/>32,33,34<br/>ОК 3, ОК7</i> |  |  |
| Изучение мажора натурального минора трёх видов до пяти знаков. Освоение в пении и на слух гармонического мажора. Диатонические тритоны с разрешением. Характерные интервалы.<br>Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Уменьшенное трезвучие без обращения на седьмой и второй ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Седьмой и второй септаккорд с обращением и разрешением. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Всё перечисленное выше отрабатывается в интонационных упражнениях и слуховом анализе.<br><br>Размер 6/8 и его характерные группы. Освоение на слух и в интонационных упражнениях простых внутритактовых и междутактовых синкоп. Триоль. Данные ритмические сложности вводить во всех формах работы. | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1-У9<br/><br/>З1,<br/>32,33,34,<br/><br/>ОК 1- ОК<br/>95</i> |                              |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Освоение двух пар тритонов, характерных интервалов в тональности до пяти знаков. Пение их и определение на слух. Освоение в слуховом и интонационном отношении вводного септаккорда и септаккорда второй ступени с разрешением в тоническую функцию и через доминанту. Пение от звука, увеличенного и уменьшенных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями. Определение на слух и интонирование аккордовых последовательностей.</p> <p>Запись одноголосных мелодий с вышеуказанными трудностями. Простейшие двухголосные диктанты с использованием прямого, параллельного и косвенного соотношения голосов.</p> <p>Диатоника. Пение мелодий в гармоническом мажоре, в параллельно-переменном ладу. Двухголосие – простейшие каноны, народные песни. Пение с ансамблем и с</p> <p>Пение гамм через ступень, устойчивые вслух, не устойчивые мысленно. Пение гамм по очереди двумя группами. Транспонирование выученных наизусть мелодий.</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|   |  |   |                                     |  |  |  |
|---|--|---|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>Сочинение ритмического сопровождения к мелодии. Подбор аккомпанемента инструментом. Три вида соотношения голосов: прямое (параллельное), косвенное и противоположное.</p>  |  |   |                                     |  |  |  |
| <p><b>Раздел 3.</b></p>   |  |   | <p><i>Контрольная работа №3</i></p> | <p><i>У1,-У9<br/>3 1, 32<br/>ОК 3, ОК7</i></p> |  |  |
| <p>Три вида мажора, три вида минора в тональностях до семи знаков. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах и сольфеджировании.</p> <p>Диатонические секвенции.<br/>Модулирующие секвенции.</p> <p>Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Гаммы в ритме и с оstinatным ритмом.</p> <p>Дальнейшая работа над усвоением размеров 3/8 6/8 6/4 и их характерные ритмические фигуры, паузы, заливованные ноты. Пение гамм в пройденных ритмах и с ритмическим оstinато.</p> <p>Ритмические ансамбли, ритмическое оstinато и второй ритмический голос к номерам сольфеджирования.</p> <p>Развитие гармонического слуха. Хроматические интервалы. Вводный септаккорд с обращениями и второй</p> | <p><i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i></p> | <p><i>У1-У9<br/><br/>3 1,<br/>32,33,34,<br/><br/>ОК 1- ОК<br/>9</i></p> |                                     |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>септаккорд с обращениями.<br/> Диафонические и хроматические секвенции на мотивы из интервалов или аккордов. Аккордовые последовательности с новым теоретическим материалом.<br/> Определение на слух мелодического положения и расположение трезвучий, каденционных оборотов, аккордовых последовательностей в широком расположении.</p> <p>•<br/> Письменные и устные диктанты, включающие пройденные ритмы, размеры, движение по изученным аккордам, интервалам.<br/> Усложнение структуры диктанта. Введение неквадратных структур, неповторность строения. Двухголосные диктанты. Введение в них противоположного движения голосов.<br/> Одноголосные номера с введением хроматизмов (проходящих и вспомогательных), опеваний.<br/> Транспонирование номеров по нотам на секунду и вверх и вниз. Двухголосные номера усложнённого плана – как ритмически так и интонационно. Простые имитации и каноны.<br/> Запись выученных наизусть примеров – только ритма, или и ритм и ноты (в другой тональности). Вариационные обработки</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



|   |  |  |  |  |                |   |
|---|--|--|--|--|----------------|---|
| мелодий хроматизмами (проходящими и вспомогательными) и опеванием.  |  |  |  |  |                |   |
| <b>Раздел 4.</b>  |  |  |  |  | <i>экзамен</i> | <i>У1,-<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3, ОК 7</i> |
| <p>Продолжение работы над пройденными хроматизмами. Скачки к хроматическим звукам. Пение гамм с проходящими хроматизмами, отрезки хроматической гаммы. Мелодические хроматические интервалы (ум.3, ув.6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней). Цепочки аккордовые и интервальные от звука.</p> <p>Побочные септаккорды с обращениями. Тонический, субдоминантовый и доминантовый сектаккорды, трезвучия второй и шестой ступеней, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, доминантсептаккорд с обращениями, второй и седьмой сектаккорды в широком расположении.</p> <p>Размеры 9/8 12/8. Использование ритмических групп, характерных для данных размеров. Закрепление этих размеров во всех формах работы.</p> <p>Продолжение работы над хроматическими интервалами и введение новых интервалов. Побочные септаккорды с разрешением. Использование аккордовых</p> |  |  |  |  |                |   |

|  |  |  |                    |            |  |  |
|--|--|--|--------------------|------------|--|--|
| <p>последовательностей в тесном изложении.<br/> Сектаккорды главных ступеней, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, трезвучие и сектаккорд второй ступени, трезвучие шестой ступени, доминантсептаккорд с обращениями в широком расположении.<br/> Работа над фонической стороной и структурной стороной в аккордах от звука: трезвучия большое, малое, уменьшенное, увеличенное с обращениями, малый и уменьшенный вводные, доминантсептаккорд с обращениями.<br/> Одноголосные диктанты с хроматическими проходящими, хроматическими вспомогательными звуками, хроматическое опевание, хроматизмы, взятые скачком.<br/> Двухголосные диктанты с элементарными хроматизмами.<br/> Одноголосие с хроматизмами, взятое скачками. Транспонирование на терцию.<br/> Двухголосные номера – усложнённые вышеуказанными хроматизмами.<br/> Сочетание мелодий со скачками в хроматические звуки. Подбор двухголосия по памяти.</p> |  |  |                    |            |  |  |
| <b>Раздел 5.</b>   |  |  | <i>Контрольная</i> | <i>У1,</i> |  |  |

|  |   |   |                  |                              |  |  |
|--|---|---|------------------|------------------------------|--|--|
|  |   |   | <i>работа №2</i> | <i>3 1, 32,<br/>OK 3, OK</i> |  |  |
| <p>Отрезки хроматической гаммы. Хроматические интервалы ум3 ув6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато. Хроматические интервалы, включающие альтерированные ступени. Все диатонические аккорды в тесном расположении.</p> <p>Второй септаккорд с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, седьмой септаккорд (малый и уменьшенный) с обращениями в широком расположении.</p> <p>Фригийские обороты. Модулирующие и диатонические секвенции в тесном и широком расположении, включающие выше перечисленные аккорды. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении.</p> <p>Закрепление уже пройденных размеров, ритмических групп. Более сложные виды внутритактовых синкоп: внутридолевые синкопы. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато.</p> <p>Дальнейшее усвоение всех хроматических интервалов. Аккордовые последовательности в тесном расположении, включающие все диатонические аккорды. Аккордовые</p> | <i>Устный опрос<br/>Практическая<br/>работа</i> | <i>У1-У9</i><br><br><i>3 1,<br/>32,33,34,</i><br><br><i>OK 1- OK<br/>93</i> |                  |                              |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>последовательности, включающие пройденный материал по гармонии в широком расположении, фригийские обороты. Весь перечисленный материал прорабатывается в интонационных упражнениях и в слуховом анализе. Работа проводится в функциональном, структурном, фоническом отношениях.</p> <p>Одноголосные диктанты с включением всех видов хроматизмов, элементарные модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Дальнейшее усложнение структуры.</p> <p>Двухголосные диктанты – усиление самостоятельности голосов, включение проходящих и вспомогательных хроматизмов.</p> <p>Четырёхголосные гармонические диктанты. Материал соответствует темам, которые проходятся по гармонии.</p> <p>Одноголосие с использованием внутритонального хроматизма, модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты. Транспонирование в пределах терции. Исполнение одноголосия с текстом без сопровождения и с аккомпанементом.</p> <p>Двухголосие – диатоника, внутритональный хроматизм с постепенным усилением ритмической самостоятельности голосов.</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |                                     |   |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>Разучивание и запоминание мелодий словами наизусть. Затем подбор этих мелодий с аккомпанементом.</p> <p>Сочинение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями. Сочинение к диктанту второго голоса.</p>   |  |  |                                     |   |  |  |
| <p><b>Раздел 6.</b></p>  |  |  | <p><i>Контрольная работа №2</i></p> | <p><i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3, ОК</i></p> |  |  |
| <p>Хроматическая гамма параллельными терциями. Все виды пройденных ладов ломанно терциями, квинтами, квинтами. Хроматическая гамма параллельными секстами. кварта и прима и дважды уменьшенные квинта и октава. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Последовательности секвенций, включающие эти аккорды и модуляции с отклонениями.</p> <p>Смешанные размеры 5/4 5/8.</p> <p>Особые виды деления – квинтоль, секстоль, дуоль и т.д.</p> <p>Использование этих групп при интонировании гаммы и как ритмическое остинато к гамме.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в аккордовых последовательностях в тесном расположении, а позже в широком расположении.</p> | <p><i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i></p> | <p><i>У1-У9</i></p> <p><i>3 1,<br/>32,33,34,</i></p> <p><i>ОК 1- ОК</i></p> <p><i>93</i></p> |                                     |   |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Определение на слух отклонений и модуляций в отдельных оборотах и в последовательностях.</p> <p>Интонирование модулирующих переходов – отклонений и модуляций с закреплением второй тональности.</p> <p>Работа над функциональностью пройденных аккордов.</p> <p>Одноголосный диктант, включающий все виды хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями.</p> <p>Ненормативное деление длительностей.</p> <p>Двухголосные диктанты включают все виды хроматизмов и отклонений. Четырёхголосные гармонические диктанты с включением отклонений и модуляций.</p> <p>Одноголосие включает отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, все виды хроматизмов.</p> <p>Метроритмические трудности – смещанные и сложные размеры, ненормативные деления длительностей. Одноголосие с аккомпанементом.</p> <p>Двухголосие – хроматизмы всех видов, полифонизация голосов. Двухголосные народные песни.</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |                       |   |
|--|--|--|--|--|-----------------------|---|
| <p>Запоминание наизусть одноголосных мелодий только во время исполнения, глядя в ноты. В перерывах между исполнениями ноты убирать. Все мелодии, выученные наизусть подбирать в других тональностях. Сочинять отклонения и модуляции в одноголосии, двухголосии и четырёхголосии.</p>  |  |  |  |  |                       |   |
| <p><b>Раздел 7</b></p>   |  |  |  |  | <p><i>экзамен</i></p> | <p><i>У1,<br/>З 1, 32,<br/>ОК 3, ОК 7</i></p> |
| <p>Семиступенные лады. Пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами. Модуляция в первую,вторую и третью степень родства. Элементы одноимённого мажоро-минора (только в слуховом варианте). Энгармонические модуляции, модуляции через аккорды ускорители. Смешанные метры и размеры, переменные размеры. Ритмические группы с залигованными нотами. Работа над модуляциями постепенным и энгармоническим модуляциями – отдельными оборотами, последовательности структурно оформленные и структурно не оформленные.</p> |  |  |  |  |                       |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Мажоро-минор одноимённый. Альтерации субдоминантовой группы.</p> <p>Одноголосный диктант включает все пройденные интонационные и метроритмические трудности.</p> <p>Двухголосный диктант включает внутраладовую и модуляционную хроматику. Усиление полифонизации голосов.</p> <p>В четырёхголосном диктанте гармонического типа использовать постепенные модуляции.</p> <p>Сольфеджирование одноголосных номеров со всеми видами хроматизмов и модуляций.</p> <p>Номера на современной ладовой основе с современными метроритмическими трудностями.</p> <p>Двухголосие – полифонического плана (ансамблевое двухголосие словами).</p> <p>Транспонирование одноголосия на кварту.</p> <p>Запоминание наизусть номеров с записи.</p> <p>Подбор на инструменте мелодий с аккомпанементом в разных тональностях.</p> <p>Запись мелодий, выученных наизусть в разных тональностях.</p> <p>Сочинять мелодии с отклонениями и постепенными модуляциями. Сочинять двухголосные построения, включающие постепенные модуляции.</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

#### **Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8**

**1) Письменные задания:**

диктанты 1-гол и 2х-голосные.

**2) Слуховой анализ:** предельные лады и их разновидности, определить интервалы,

аккорды вне лада и в ладу, ступени лада, интервальную и аккордовую последовательности.

**3) Сольфеджирование подготовленных заранее или с листа:**

1-голосные и 2х-гол примеры, романс без аккомпанемента .

**4) Интонационные упражнения:**

пение ладов и их разновидности, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей согласно программе.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

#### **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

**1. Записать диктант:**

**2 ответ по билету (образец)**

1 спеть одноголосный номер.Ладухин № 70

2 спеть двухголосный номер.Способин №15

3спеть аккордовую последовательность в широком расположении

3. Слуховой анализ

4.Чтение с листа: Драгомиров №15

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

**(90мин-письменное, 30мин-устное задания)**

#### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.*

**Экзаменационная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**1.Диктант.**30 минут,12-14 проигрываний, тональность указывается перел 1-ым проигрыванием.

**Оценка «5»** Запись полная,грамотная.

**Оценка «4»** Допущено незначительное количество(1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

**Оценка«3»**Записаны ключевые моменты формы(начало диктанта,каденцио, обозначено место секвенции и т.д).Запись высоты

звуков ритма случайных знаков может содержать некоторые(4-6) количество ошибок.

**Оценка «2»** Записано менее 50% нотного текста.

## **2. Чтение с листа**

**Оценка «5»** Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

**Оценка «4»** Некоторые шероховатости в исполнении исполнения ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

**Оценка «3»** Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

## **3. Интонационные упражнения**

**Оценка «5»** Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

**Оценка «4»**. Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

**Оценка «3»**. Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

### **4. Слуховой анализ.**

**Оценка «5»**. После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций ; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

**Оценка «4»** Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план(в отклонении, модуляции). Не определены или определены неточно отдельные в созвучия.

**Оценка «3»**. Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

**Для оценки знаний используется литература:**

П.Ладухин «Сольфеджио»,

С.Драгомиров «Сольфеджио»,

И. Способин «Сольфеджио двухголосное».

В. Руковишников «Сольфеджио двухголосное».

Р.Островский, С.Соловьев,

А. Шокин «сольфеджио».

**Для оценки знаний используются романсы**

**члелующих композиторов:**

А. Гурилев,

К. Алябьев,

М. Глинка,

А. Доргомыжский,

П. Чайковский,

С. Прокофьев,

Д. Шостакович (на выбор студентов)