

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедов М. М.



«02» сентября 2020 г.

Программа

«Методика работы с детским хореографическим коллективом»

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Направление «Хореографическое искусство»

Нальчик 2020

Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины Б1. В.В.04 «Методика работы с детским хореографическим коллективом» является воспитание высокопрофессиональных педагогов-репетиторов, балетмейстеров, руководителей хореографических коллективов; расширение музыкального и творческого кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной, постановочной и репетиционной работы в детском коллективе.

Задачи курса: формирование устойчивого интереса к изучаемой дисциплине; организационно-творческая работа с различными возрастными группами детей с учетом их индивидуальных особенностей; осуществление процесса обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и средне - профессионального образования, хореографических коллективах; привитие навыков планирования и организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские модели обучения

1. Слушатель курса переподготовки должен знать и уметь:

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального исполнителей и слушателей;
- задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;
- основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы; средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии;
- принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам;
- планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО;
- владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с ученикам;
- методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов;
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей;
- методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Групповые занятия	СРС	

1	Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом	10	5	5	
2	Организация работы хореографических отделений ДШИ	10	5	5	
3	Организация сценической практики	12	5	10	
4	О планировании, составлении и ведению учебно-учетной документации в работе с детским хореографическим коллективом	14	5	6	
	Итого:	46	20	26	зачет

ВВЕДЕНИЕ.

Задачи и назначение предмета “Методика работы с детским хореографическим коллективом”. Краткий обзор четырех разделов предмета, определение их характерных особенностей.

Специфика работы с детским хореографическим коллективом. Воспитательная работа, как неотъемлемая часть работы руководителя. Необходимость изучения методики работы с детским хореографическим коллективом.

Значение институтов культуры и искусств в изучении и пропаганде организации работы в ДШИ, а также в самодеятельных хореографических коллективах.

Цели и задачи курса “Методическая работа с детскими хореографическими коллективами”, его связь с другими предметами специального цикла.

Раздел 1 Специфика работы с детским хореографическим коллективом.

Тема 3. Организация воспитательной работы в хореографическом коллективе

Роль воспитательной работы для формирования гармонично развитой личности. Танец как одно из важнейших средств эстетического воспитания детей. Привитие навыков поведения в коллективе, и обществе. Дисциплина как фактор успешной и результативной работы. Воспитание нового хореографического коллектива, путем планомерной методической упорядоченной, регулярной работы его руководителя. Тщательный подбор танцевального репертуара, развитие музыкального вкуса путем вдумчивого отбора музыкальных произведений, как танцевальных номеров, так и учебных занятий. Использование в воспитательных целях принципа наглядности (репродукции, фотографии, видеоматериала, телепередач, кинофильмов), с последующим обсуждением и анализом на занятиях.

Ведение воспитательной работы с родителями, как фактора влияния на формирование личности ребенка.

Тема 1. Организация работы в хореографическом коллективе.

Занятия в детском хореографическом коллективе, как фактор художественного и эстетического воспитания детей. Привитие им хорошего вкуса, с тонким чувством изящного, для дальнейшего проявления творчества.

Определение общих и различных черт работы руководителя детского коллектива в городе и селе. Организация работы коллектива. Обеспечение материальной базы. Правила приема детей. Выявление их индивидуальных способностей путем:

1. Определение внешних данных, физических способностей (шага, выворотности, подъема...)

2. Музыкальности

3. Выразительности

Организация учебного процесса, сценической практики.

Выбор тем, сюжетов с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей
Тема 2. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией. Воспитание художественного вкуса и любви к прекрасному через занятие

хореографией.

Факторы, учитываемые при отборе детей в детские хореографические

коллективы:

1. Оценка подвижности шейного отдела позвоночника

2. Определение эластичности мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов

3. Оценка подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья

4. Определение подвижности голеностопного сустава

5. Оценка гибкости позвоночника

6. Оценка подвижности коленных суставов

Комплекс упражнений направленных на исправление физических недостатков детей

и максимального развития их природных способностей.

Терминология в хореографическом искусстве. Методические рекомендации в помощь руководителям и педагогам хореографических коллективов.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания.

Тема 4. Значение занятий классическим танцем в самостоятельных хореографических коллективах различного вида.

Обучение детей основам классического танца в народно-сценическом, национальном, бальном и современном коллективах художественной самодеятельности

Значение обучения экзерсиса классического танца.

Пренебрежение в отработке тщательного исполнения экзерсиса у палки – есть фактор непрофессионализма руководителя.

Последовательность в методическом изложении материала по принципу от простого к сложному, как фактор больших художественных результатов в работе по созданию репертуара хореографического коллектива. Значение межпредметных связей.

Организация работы хореографических отделений ДШИ

ДШИ одна из новых форм начального хореографического образования в сети внешкольного эстетического воспитания, становление начального хореографического образования.

Анализ опыта работы успешно работающих отдельных отделений хореографии.

ДШИ решение ряда проблем, обусловленных спецификой этого типа учебных заведений, становление и совершенствование учебного процесса путем внедрения новых методов и форм работы с учащимися по предметам специального цикла. Поиски наиболее рациональных и действенных методов и приемов организации исполнительского творчества детей и подростков. Реализация целей и задач преподавателей отделения хореографии для возможности раскрытия заложенных в каждом учащемся творческих задатков.

Тема 1. Значение предмета классический танец в цикле специальных дисциплин ДШИ.

Цели и задачи предмета.

Классический танец фундамент обучения для всего комплекса специальных дисциплин.

Развитие физических данных, исправление недостатков у учащихся, формирование необходимых технических навыков, высокой исполнительской культуры.

Принципы изучения предмета: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность, регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Индивидуальный подход к каждой конкретной группе учащихся. Творческий подход к учебному процессу.

Поиски методов работы в формировании высокого качества обучения

Тема 2. Значение народно-сценического и национального танцев в формировании костно-мышечного аппарата и выразительности исполнения танцев у детей.

Цели и задачи предметов. Значение народно-сценического и национального танцев в цикле специальных дисциплин. Роль предметов в формировании эстетического вкуса и знакомства с богатствами танцевального и музыкального народного творчества.

Методика преподавания предмета народно-сценический танец.

Методика преподавания национального танца. Порядок прохождения материала по утвержденной хореографическим отделением школы программе по принципу от простого

к сложному. Особенности изучения предмета народно-сценический танец 1-го года обучения.

Работа преподавателя первых лет обучения в освоении предмета. Отсутствие технических сложностей, больших физических нагрузок.

Значение формирования навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной выразительности, умению передать в движении стиливых особенностей народной музыки. Предварительное знакомство учащихся с преподавателем национальным особенностям народных танцев, рассказывая о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Обязательность постановки в конце года развернутого этюда или законченного танца, на основе пройденных элементов различных народностей, систематичность использования как формы отчетности: открытых, контрольных уроков или экзаменов, для формирования у детей чувства ответственности перед педагогами, руководителями ДШИ и родителями.

Анализ возложенных методических ошибок преподавателя по ведению данных предметов народно-сценический и национальный танец.

Тема 3. Межпредметные связи специальных дисциплин.

Характеристика всех предметов хореографического цикла (классического, народно-сценического, историко-бытового, национального танцев)

Единство в решении поставленных задач:

- развитие творческих способностей
- развитие костно-мышечного аппарата
- развитие физических способностей детей путем технической подготовки, освоением

различных элементов и комбинаций

- воспитание выразительности и артистичности детей

О месте и значении классического танца в цикле специальных дисциплин ДШИ Перечень возможных ошибок при отсутствии межпредметных связей у

преподавателей хореографов в воспитании качественного освоения учебного материала.

Тема 4. Формы и методы работы с родителями.

Единство в решении поставленных задач в формировании гармонично

развивающейся личности, преподавателем и родителями. Обязательность посещения родителями:

- - открытых уроков
- - итоговых контрольных уроков и экзаменов
- - родительских собраний по итогам четверти
- - концертов, фестивалей, конкурсов с участием ребенка
- - оказание помощи учебному заведению или детскому хореографическому коллективу в пошиве концертного костюма или деталей к нему.

Ежегодный итоговый анализ достижений ребенка в детском хореографическом коллективе.

Организация сценической практики.

Эффективность учебно-воспитательного процесса в правильном сочетании и соотношении обучения танцевальным дисциплинам и концертной деятельности.

Ошибочность учебного процесса в «натаскивании» на концертный репертуар. Эстетическое и воспитательное значение правильно подобранного репертуара с учетом возрастных особенностей учащегося отделения ДШИ.

Развитие и закрепление навыков и знаний, приобретенных на уроках специальных дисциплин в танцевальном репертуаре сценической практики.

Развитие индивидуальных способностей детей, путем творческого развития личности.

Тема 1. Подход к подбору и формированию репертуара.

Соответствие уровня художественного и психологического развития учащихся творческим задачам.

Учет индивидуальных возможностей каждого ученика. Вред делу воспитания зрителей и исполнителей художественно-некачественными постановками. Возможные психологические травмы, разочарование – как следствие не способности ребенка в решении специально поставленных перед ним задач, уровня выполнения профессиональными танцорами.

Определение целей и задач в работе над репертуаром:

- - максимальное расширение кругозора учащегося
- - развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в

искусстве

- - критический подход к своей работе
- - творческое отношение к делу

Максимальное расширение репертуара путем использования всех дисциплин специального цикла хореографического отделения.

Формы и жанры сценической практики.

Формы популяризации танцевального искусства в виде класс - концертов,

танцевальных сьют, детского балета, тематического или сюжетного танца.

Танец «малой формы» - максимальное воздействие на зрителей при строгой ограниченности средств.

Индивидуализация танцевальной лексики каждого исполнителя. Работа над образом. Максимальное развитие одаренности и мастерства исполнителя.

Развитие

понимания музыкально-классического образа. Необходимость творческого поиска для создания интересного, оригинального репертуара. Роль методических центров в оказании систематической методической помощи детским центрам, ДШИ, клубам. Популяризация танцевального искусства через отчетные концерты, спектакли с использованием всего многообразия его форм и жанров.

Организация репетиционной и концертной работы.

Четкое, перспективное планирование репетиционной и концертной работы, как

залог успешного учебного процесса и сценического исполнительства.

Организация работы педагогического коллектива путем перспективного

планирования.

Единый стиль работы хореографического коллектива. Соблюдение принятых в хореографии норм и правил равновесия.

Количество концертных выступлений в год, соответствие медицинским нормам установленных для детских учреждений, с учетом контингента учащихся.

Принцип дифференцированности при распределении постановочной и репетиционной работы между педагогами отделения. Налаживание учебной практики по принципу рациональности и продуктивности.

Ошибочность частой смены хореографического репертуара отделения, как следствие истощения творческих сил, потеря качества.

Последовательность смены репертуара, с учетом творческих возможностей коллектива.

Особенности детского танцевального костюма.

Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный

костюм, как отражение культуры и художественного вкуса народа. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого.

О планировании, составлении и ведению учебно-учетной документации в работе с детским хореографическим коллективом.

Организация учебной и концертной работы с учетом единых учебных планов и утвержденных программ.

Качественное планирование, залог успешного обучения и эстетического воспитания детей.

Сроки подготовки и сдачи программ, планов работы на 1 год.

Планирование сценической практики с учетом творческой перспективы отделения, хореографического коллектива.

Четкое планирование, залог успешной постановочно-репетиционной работы.

Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ.

Особенности календарного планирования с учетом межпредметных связей специальных дисциплин.

Основные разделы планирования по четвертям

- - Но недели
- - Но уроков
- - тема урока
- - наглядные пособия
- - домашнее задание
- - вид урока

Возможные ошибки при планировании тем. Соответствие календарного планирования, требованиям программы класса.

Поурочное планирование занятий детского хореографического коллектива.

Значение поурочного планирования в реализации качества освоения учебного процесса. Цели и задачи планирования. Разделы поурочного плана

- - дата урока
- - тема урока
- - ход урока
- - изложение материала
- - закрепление материала
- - домашнее задание

Возможны ошибки при планировании темы урока.

Соответствие разделов, последовательности изложения тем календарно-тематического и поурочного плана.

3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины Б1. В.В.04 «Методика работы с детским хореографическим коллективом».

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по костюму и оформлению сцены.

Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно- методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
2. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро»,

Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»

3. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
4. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
5. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
6. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго),

Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)

7. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
8. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
9. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр

Богатырев, Борис Ефимов

10. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
11. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
12. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
13. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
14. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
15. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
16. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении,

2012г.;

17. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
18. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта

2016г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;
- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;
- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;
- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Основная литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
3. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.

4. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.
5. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
6. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
7. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9.— Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>

Дополнительная литература

1. Буланкина М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход Издательство: Лань, Спб: Планета музыки, 2020. – 184 с.
2. Даренская, Н. В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева. -Омск: ОмГУ, 2017. - 72 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
4. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - М.: Искусство, 2006. - 526 с.
5. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
6. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются танцевальные залы (3 танц.класса), для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена, оснащенные специальным сценическим покрытием «Арлекин», пианино и роялями: «Kawayu», «Petrof», имеются помещения для самостоятельной работы студентов с наличием музыкальных центров, раздевалки и душевые. Для занятий и самостоятельной работы студентов кафедры хореографии имеет компьютер «Samsung» и ноутбук «Acer», личную видеотеку и фонотеку.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2020 года, протокол №1.

Программу составил:
Зав. кафедрой хореографии, доцент

Марзоева А.А.