

## 1.Аннотации к Рабочей программе

### 1.Название практики УП.01 Оркестр

**Место дисциплины в Учебном плане:** Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

### 2. Цель освоения дисциплины:

Оркестр в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает развитие навыков игры в оркестре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля). Наряду с практическим обучением игре в оркестре национальных инструментов в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов Северного Кавказа.

### 3. Задача дисциплины:

Учебная практика Оркестр - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

### 4. В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

В результате изучения обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста,  
в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе народного оркестра;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 - 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Учебная практика Оркестр):

ПК 1.1 - 2.8

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«Учебная практика Оркестр»	<b>318 час.</b>	<b>212 час.</b>	<b>106 час.</b>	<b>1,2,3,4</b>		

**2. Аннотации к Рабочей программе**

## **1. Название практики УП.02 Концертмейстерская подготовка**

**Место практики в Учебном плане:** Вариативные части циклов ППССЗ.  
УП.00 Учебная практика

## **2. Цель освоения дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Целью курса является подготовка учащегося к работе с самодеятельным оркестром русских народных инструментов в ДМШ.

## **3. Задача дисциплины:**

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

## **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

### ***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра.

### ***знать:***

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### 5. Формируемые компетенции;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. - ОК 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.8

### 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Концертмейстерский класс	<b>57 час.</b>	<b>38 час.</b>	<b>19час.</b>	<b>8</b>		

## 3. Аннотации к Рабочей программе

### 1.Название практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе

**Место практики в Учебном плане:** Вариативные части циклов ППССЗ.  
УП.00 Учебная практика

## **2. Цель освоения дисциплины:**

За время прохождения педагогической практики учащийся должен освоить теоретические принципы и основные методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы с учеником, ознакомиться с процессом обучения в ДМШ, ДШИ.

Данный предмет предусматривает подготовку музыкантов-педагогов, которые в своей практической деятельности должны профессионально подойти к педагогической практике. Цель дисциплины должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но с большими и лучшими результатами. Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

## **3. Задача дисциплины:**

- индивидуальное планирование работы с учеником;
- педагог должен научить студента самостоятельно разучивать и грамотно, доходчиво объяснять материал ученику;
- знать о важной роли воспитания личности учащегося;
- развитие музыкальных способностей, заинтересованности и любви к музыке;
- особое внимание уделить первоначальным занятиям, рассматривая их в различных аспектах;
- открывать ученику новое, воспитывать интеллект;
- поиск наиболее перспективных методов начального музыкального воспитания.

Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

## **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
иметь практический опыт:  
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 - 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Учебная практика по педагогической работе):

ПК 1.1 - 2.8

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

«Учебная практика по педагогической работе»	<b>213 час.</b>	<b>142 час.</b>	<b>71 час.</b>	<b>5,6,7,8</b>		
---	-----------------	-----------------	----------------	----------------	--	--

#### **4. Аннотации к Рабочей программе**

##### **1. Название практики ПП.00 Производственная практика**

**Место практики в Учебном плане:** Вариативные части циклов ППССЗ.  
ПП.00 Производственная практика

##### **2. Цель освоения производственной практики:**

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация производственной (профессиональной) практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

##### **3. Задача дисциплины:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

##### Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической

этики.

#### Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

#### **4. В результате освоения практики студент должен:**

**уметь:** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

#### **5. Формируемые компетенции;**

В результате прохождения производственной практики выпускник ККИ СКГИИ должен приобрести практические навыки

работы в качестве:

- 1) артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках,
- 2) преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Выпускник ККИ СКГИИ должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК . 0.1- 12

ПК 1.1 - 2.9

## 6. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, литавры и т.д.)

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертный зал ККИ, концертные площадки города. Базами педагогической практики студентов являются ДМШ и ДШИ г. Нальчика.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская - 4 нед. и практика педагогическая - 1 нед.);
- производственная практика (преддипломная) - 1 нед.

Вид практики		Виды деятельности
По профилю специальности	Исполнительская	Ознакомительная (пассивная) Концертная Конкурсная
	Педагогическая	Ознакомительная (пассивная)

Преддипломная	Артистическая Педагогическая подготовка
---------------	--

### 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«ПП «Производственная практика»	<b>180 час.</b>	<b>126 час.</b>	<b>54 час.</b>	<b>1,3,5,7</b>	<b>5,6,7,8</b>	