

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Северо-Кавказского государственного
института искусств

Протокол № 9 от 07.07.2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

специальность
Хореографическое искусство

Квалификация:
«Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 1 год

Нальчик
2020

Содержание

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДОПП	
1.1. Назначение образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика программы.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ	
2.1. Область и объекты профессиональной деятельности.....	4
2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности.....	4
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП	
3.1. Характеристика компетенций выпускников слушателей и индикаторы их достижений.....	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП	
4.1. Общая структура программы.....	15
4.2. Календарный учебный график (<i>Приложение 1</i>)	
4.3. Учебный план (<i>Приложение 2</i>)	
4.4. Таблица компетенций профессиональной переподготовки.....	16
4.5. Аннотации к рабочим программам (<i>Приложение 3</i>)	
4.6. Рабочие программы дисциплин курса переподготовки (<i>Приложение 4</i>)	
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	17
5.2. Кадровое обеспечение программы.....	18
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.....	18
5.4. Требования к финансовым условиям реализации программ.....	19
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации.....	21
6.2. Фонды оценочных средств.....	22
СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	23
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ.....	23

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение образовательной программы

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП – программа профессиональной переподготовки) по специальности Хореографическое искусство, включающая в себя цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный график, рабочие программы дисциплин, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 1.07.2013 г. (ред. от 15.11.2013) № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 N 181-ФЗ; Федеральный закон от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств.
- Локальные акты СКГИИ
-

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Общая характеристика программы представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных СКГИИ.

ДПП определяет:

1. планируемые результаты освоения образовательной программы;
2. компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Хореографическое искусство;
3. компетенции обучающихся, установленные ВУЗом с учетом профиля программы профессиональной переподготовки;
4. планируемые результаты обучения по каждой дисциплине;
5. знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы профессиональной переподготовки.

ДПП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Срок освоения ДПП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации в очной форме обучения – 1 год. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа — 45 минут. Аудиторная нагрузка составляет 502 часов, самостоятельная работа – 256 часов.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Целью данной ДПП является методическое обеспечение реализации дополнительной

образовательной программы профессиональной переподготовки в ФГБОУ ВО СКГИИ.

На обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство принимаются лица, имеющие среднее профессиональное и высшее образование, подтвержденное документом, и успешно прошедшие вступительный конкурс.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1 Область и объекты профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: хореографического исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (государственные ансамбли танца, музыкальные театры, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности

Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство, готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный:

- создание хореографических произведений для творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;
- планирование и проведение работы с исполнителями (солистами, кордебалетом), совершенствование техники пластической выразительности;

Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский:

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- освоение методики постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов;
- планирование и проведение всех видов репетиций во взаимодействии с создателями хореографических произведений;

Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский:

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;
- исполнение получаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);
- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области хореографического искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: проектный:

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- обработка, анализ информации и преобразование ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий:

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

Трудовые функции и уровни квалификации будут введены при утверждении соответствующего профессионального стандарта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП

Результаты освоения ДОПП определяются приобретаемыми слушателем компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство

должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

3.1. Характеристика компетенций выпускников слушателей и индикаторы их достижений

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - этапы исторического развития человечества; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - принципы поиска методов изучения произведения искусства; - терминологическую систему. - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - методологией и методикой проведения социологического исследования; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и их восприятия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - формы речи (устной и письменной);

	<ul style="list-style-type: none"> - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - заполнять деловые бумаги на иностранном языке; - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - системой орфографии и пунктуации - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей;

	<ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории и истории искусства; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные средства художественной выразительности в искусстве; – основные модификации эстетических ценностей; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – средства и способы развития выразительности; – принципы современной гармонии;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; – грамотно разбирать материал для использования в практике; – работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – искусствоведческой терминологией; – особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; – навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; – широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров;
<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию искусства; – закономерности формирования профессиональных способностей; – принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, – видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; – развивать память, чувства, эстетическое восприятие; – применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой творческой работы в сфере искусства; – методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; – навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса;
<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения в области культуры искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области

	<p>культуры искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам культуры и искусства;
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; – методы проведения занятий; – закономерности формирования профессиональных способностей; – педагогические принципы построения занятий в области искусства; – формы контроля успеваемости; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; – соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; – использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и технологиями преподавания дисциплин; – технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; – профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; – основами критического анализа научных текстов;
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике РФ.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – место человека во всемирно-историческом процессе; – особенности социокультурных явлений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – анализировать роль человека в системе власти и управления на

	<p>конкретном историческом этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать свою роль человека и гражданина, носителя прав и обязанностей, предусмотренных Конституцией РФ, Декларацией прав человека и гражданина;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; – навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры; – историческим методом как совокупностью приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
<i>Балетмейстерско-постановочная деятельность</i>	
<p>ПК-1 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; – историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; – работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; – создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами хореографической композиции; – основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-2 Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выдающиеся образцы танцевального репертуара; – имена великих танцовщиков и балетмейстеров; – особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; – методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; – основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального

	самоопределения обучающихся.
Балет.мейстерско-репетиторская деятельность	
ПК-3 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы работы с хореографическим коллективом; – принципы подбора исполнителей; – основы хореографического искусства и методику классического танца; – основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; – технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; – выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей – правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; – систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; – планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, – мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; – развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); – навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике.
Творческо-исполнительская деятельность	
ПК-4 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; – имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами хореографической композиции; – техникой и стилем исполнения хореографического произведения; – высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности.
Культурно-просветительская деятельность	
ПК-5 Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в творческих организациях	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертно-творческих мероприятий; – методы и организационные условия проведения концертных,

	<p>фестивальных и других творческих мероприятий.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в творческих организациях; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий.
Проектная деятельность	
ПК-6 Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом, принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать учебно-педагогический и творческо-постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе
Организационно-управленческая деятельность	
ПК-7 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП

4.1. Общая структура программы

Структура программы профессиональной переподготовки включает:

1. Дисциплины по специальным предметам
2. Итоговая аттестация
3. Итоговый экзамен

Курс профессиональной переподготовки включает изучение **специальных дисциплин**:

Психология художественного творчества
 Методика преподавания классического танца
 Основы научных исследований (реферат)
 Методика работы с детским хореографическим коллективом
 Национальный танец

Композиция и постановка танца
 Современный танец
 Классический танец
 Искусство балетмейстера

Итоговая аттестация включает:

- выполнение и защита выпускной квалификационной работы: «Защита реферата»

Итоговый экзамен включает:

- экзамен по дисциплине «Композиция и постановка танца»

Содержание и организация образовательного процесса при реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство регламентируется следующими документами: календарным учебным графиком, учебными планами, рабочими программами дисциплин, оценочными средствами, методическими материалами.

4.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается с учетом периодов осуществления всех видов учебной деятельности и периодов каникул. Обучение по программе профессиональной переподготовки осуществляется в соответствии с графиком групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Приложение 1

4.3. Учебный план

Учебный план по очной форме обучения ежегодно пересматривается и обновляется с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. В учебном плане указывается перечень дисциплин, испытаний итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Приложение 2

4.4. Таблица компетенций курса профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство

Дисциплины (модули)	Формируемые компетенции
Методика преподавания профильного вида танца: классический танец	ПК-4; ПК-5
Искусство балетмейстера	ОПК-4; ПК-1; ПК-3;
Композиция и постановка танца	ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-10
Национальный танец	ПК-1; ПК-5; ПК-8
Основы научных исследований	ПК-5; ПК-7
Современный танец	ПК-5; ПК-7
Классический танец	ПК-4; ПК-5
Основы научных исследований	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-11
Психология художественного творчества	УК-3; УК-6
	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9
Итоговый экзамен:	
Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена: КИТ	В результате освоения дисциплины у выпускника должен быть сформирован полный перечень универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и

	профессиональных (ПК) компетенций.
Итоговая аттестация:	
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата	В результате освоения дисциплины у выпускника должен быть сформирован полный перечень универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

4.5. Аннотации к рабочим программам

Приложение № 3

4.6. Рабочие программы дисциплин курса переподготовки

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются: наименование дисциплины, цели, задачи перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины; оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Приложение 4

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия)
 - самостоятельная работа студентов;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Образовательная деятельность по программе переподготовки по специальности «Хореографическое искусство» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у слушателей соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ДОПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по специальным дисциплинам.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДОПП, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ДОПП обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует требованиям к реализации ДОПП. Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедр хореографии, фортепиано, культурологии, театрального искусства и др., имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве

собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы ДОПП в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплинам «Ансамбль танца» и другим специальным дисциплинам, оснащен роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURE SM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

ДОПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотека «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Нотный архив Бориса Тараканова
5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в

- рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы

Финансовое обеспечение реализации программы курса переподготовки специалистов хореографии осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации

Оценка качества освоения ДОПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы переподготовки (текущая и промежуточная аттестация).

6.2. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником дополнительного высшего профессионального образования.

Институтом создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

Фонды оценочных средств должны быть полными и должны соответствовать целям и задачам ДПП и учебному плану. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к

профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации по программе дополнительного образования в Иституте разработаны оценочные средства. При проведении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории хореографического искусства, а также в области методики и педагогики. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества обучения учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе переподготовки.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов СКГИИ и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зачет, экзамен.

Общие критерии оценивания:

1. Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным дисциплинам, включенным в соответствующую компетенцию
2. Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
3. Владение арсеналом технических и художественновыразительных средств дирижерского исполнительства
4. Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
5. Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
6. Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
7. Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач.

Шкала оценивания

«Отлично» - полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущей дисциплины, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе;

- методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС;

«Хорошо» - полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях;

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное;

«Удовлетворительно» - неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание сути поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы;

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой;

«Неудовлетворительно» - незнание и непонимание сущности экзаменационных вопросов;

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», с учетом изменений от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ, институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это Положение об организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО СКГИИ (Приказ 20.01 2018г.).

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения,

технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Марзоева А.А.– заведующая кафедрой хореографии, доцент

Эксперты:

Атабиев И.К. – доцент кафедры хореографии

Шабаева М.А. – профессор, кандидат культурологи, декан факультета культурологии, заведующая кафедрой культурологии

Программа одобрена и принята на заседании кафедры хореографии

Протокол №11 от 29.06.2020 г.