

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа  
ПП.00 Производственная практика  
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
оркестровые духовые и ударные инструменты


Квалификация выпускника – артист, преподаватель

Форма обучения – очная

г. Нальчик, 2023

Рабочая программа Производственной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов  
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Темирканова И.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт -  Моттаев Т.С., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые духовые и  
ударные инструменты.  
Протокол №   1   от «   30   » августа 2023г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

## **Содержание:**

1. Цели и задачи практики
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики
3. Структура практики (разделы, этапы)
4. Место проведения практики
5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики
6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики
7. Права и обязанности студентов-практикантов ККИ СКГИИ

## 1. Цели и задачи практики

Программа производственной практики студентов ККИ СКГИИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Производственная практика проводится в соответствии с учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учётом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется образовательными стандартами среднего профессионального образования.

ФГОС по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» утвержденным Министерством образования и науки РФ от 27.10. 2014 г., предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов ККИ СКГИИ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация производственной практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

### Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

*Основные задачи педагогической практики:*

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

*Основные задачи преддипломной практики:*

- научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).

## 2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник ККИ СКГИИ должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- 1) артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках,
- 2) преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Выпускник ККИ СКГИИ должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Исполнительской деятельности*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в

оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

*Педагогической деятельности*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общих (ОК) и профессиональных (ПК)

компетенций.

### 3. Структура практики (объём, разделы, этапы)

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская - 4 нед. и практика педагогическая - 1 нед.);
- производственная практика (преддипломная) - 1 нед.

| Вид практики             |                 | Виды деятельности                                       |
|--------------------------|-----------------|---|
| По профилю специальности | Исполнительская | Ознакомительная (пассивная)<br>Концертная<br>Конкурсная |
|                          | Педагогическая  | Ознакомительная (пассивная)                             |
| Преддипломная            |                 | Артистическая<br>Педагогическая подготовка              |

**Практика по профилю специальности** направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно по всему периоду обучения (суммарно - 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

*Исполнительская практика* проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель - формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения. Ознакомительная



(пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю.

Основу исполнительской (концертной, конкурсной) практики в ККИ СКГИИ составляют академические выступления (технические зачёты, академические концерты). Обязательный минимум, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются ПЦК на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ККИ СКГИИ, которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа.

Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности ККИ СКГИИ выделяются следующие составные части : классные концерты преподавателей, концерты ПЦК, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

### *Виды исполнительской практики*

Специализация Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (камерный ансамбль, оркестровый класс)

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и

предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Планируется из расчёта 4 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении 1-4 курсов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и др.

В результате прохождения педагогической практики студент должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и

профессиональных образовательных организациях.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется в течение V и VI семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики являются ДМШ и ДШИ г.Нальчика.

**Преддипломная практика** является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист, преподаватель».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

| Курс | Семестр | Раздел практики  | Количество часов | Форма контроля              |
|------|---------|--|------------------|-----------------------------|
| 4    | 7-8     | Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы» | 12               | З<br>О<br>(зачет с оценкой) |
|      |         | Государственный экзамен по   | 12               |                             |

|                        |   |    |
|------------------------|---|----|
|                        | междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»                            |    |
|                        | Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | 12 |
| <b>Итого: 36 часов</b> |   |    |

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно 1 педеля) под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная (исполнительская) практика - это подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенных в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся ежемесячно на протяжении 8 семестра. Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Преддипломная (педагогическая) практика – участие в открытых уроках по педагогической работе, чтение докладов на методические темы.

#### **4. Место проведения практики**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, литавры и т.д.)

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертный зал ККИ, концертные площадки города. Базами педагогической практики студентов являются ДМШ и ДШИ г. Нальчика.

#### **5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики.**

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами,

специальными аудиториями, концертным залом. Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

**Отчетная документация по преддипломной практике включает:**

Текстовый отчет руководителя преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,  
необходимых для проведения практики**

**Перечень учебной литературы**

**Исполнительская деятельность**

*Основная литература:*

1. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
2. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
3. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
4. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.
5. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт- Петербург : Композитор, 2010.
6. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С.И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. –

- Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
  4. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт- Петербург : Композитор, 2010.

### **К разделу «Педагогическая деятельность» Основная литература**

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.Кирнарская. – Москва, 2004.
2. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
3. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
4. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепьяно. [Текст] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев - Москва, 1978, 224 с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - М. : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Коджаспирова, Г.М., Педагогика [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
4. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
6. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология [Текст] : учебник / Г. П. Овсянкина. - Санкт- Петербург : Союз художников, 2007. - 240 с.
7. Цагарелли, Юрий Алексеевич. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А.



Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

**Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
3. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Анализ музыкальных произведений : учеб.- метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
2. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.
3. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. Музыкальная педагогика и исполнительство.
4. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.
5. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
6. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
7. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Севостьянова

Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Электронные ресурсы свободного доступа**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа:

<http://elibrary.ru>

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа:  
[www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

### **6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики**

По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант подбирается в ДМШ, где проходит практическая деятельность студента.

Руководство производственной практикой студентов должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заместитель директора ККИ СКГИИ по учебной работе.

Заместитель директора должен:

- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществлять общее руководство практикой;
- организовать работу по созданию рабочих программ

профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в ККИ СКГИИ;

- подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения профессиональной практики;
- осуществлять руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;
- организовать до начала профессиональной практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья детей;
- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

Заведующий отделением практики производственной (педагогической) и учебной (педагогической работы) должен:

- составлять годовой план проведения и расписание профессиональной практики, графики консультаций и доводить их до сведения преподавателей, студентов;
- распределять студентов по классам преподавателей, оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;
- знакомить практикантов с документацией (журналом, планом воспитательно-образовательной работы, дневником и др.);
- контролировать работу специалистов с практикантами;
- посетить выборочно уроки и занятия практикантов и принимать участие в их анализе;
- выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки за профессиональную практику;
- контролировать ведение документации по профессиональной практике.

Преподаватель - консультант по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор контингента учащихся;
  - осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
  - консультирует практикантов, утверждает конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводит анализ и оценивает деятельность студентов;
  - наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает ее, составляет отзыв - характеристику и выставляет итоговые оценки практикантам;
  - принимает участие в подведении итогов практики;
  - контролирует ведение документации студентов;
- в случае отсутствия учащегося практики использует время

урока для повышения практического, методического уровня студента - практиканта, т. е., знакомит студента - практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

## **7. Права и обязанности студентов-практикантов ККИ СКГИИ**

В период прохождения профессиональной практики студенты - практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;

- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;

- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;

- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме.

- в случае отсутствия учащегося на уроке - студент вместе с педагогом - консультантом выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям — консультантам, вносить предложения по совершенствованию профессиональной практики.