

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
  
/ В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.



Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.13 «Теория музыкального содержания» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
  - 3.1. Формы и методы оценивания 7
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
- Ошибка! Закладка не определена.**
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине  
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

## **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

**В результате освоения междисциплинарного курса «Теория музыкального содержания» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:**

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<ul style="list-style-type: none"> <li>организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
Умеет:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано;</li> <li>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано;</li> <li>использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано;</li> <li>планировать развитие</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

профессиональных навыков обучающихся.				
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано (отечественные и зарубежные);</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях	Зачёт (8 семестр)

в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</li> <li>• репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;</li> <li>• музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;</li> <li>• выступлений на различных концертных площадках с лекциям</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
Умеет:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>• использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>• ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>• использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;</li> <li>• формировать лекционно-</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

<p>концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>				
<p>Знает:</p>				
<p>• принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>



подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.				

в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых ОК и ПК</b>	<b>Наименование вида работы</b>	<b>Наименование контрольно-оценочных средств</b>	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;</li> <li>публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<b>Умеет:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> <li>готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>важнейшие музыкально-критические издания</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях	Зачёт (8 семестр)

(отечественные и зарубежные); • основы корректорской работы; • общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).				

### **Обязанности обучаемых и руководителей ПДП**

#### **Обязанности обучающегося в период прохождения практик:**

- выполнять задания, предусмотренные программой ПДП;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

#### **Обязанности руководителей ПДП:**

- направлять практическую деятельность студентов, осуществлять планирование и непосредственное руководство практикой;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к лекциям, конференциям, концертам;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ВКР;

#### **Обязанности председателя предметно-цикловой комиссии:**

- осуществлять учебно-методическое руководство ПДП;
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике ПДП;
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по ПДП;
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей ПДП;
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике ПДП;
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения студентами ПДП.

#### **Формы отчётности обучающегося по ПДП:**

- отчёт по ПДП;
- тезисы к защите ВКР;
- рецензия на ВКР;

– выпускная квалификационная работа.

### **Перечень отчётности руководителя практики:**

– аттестационный лист по преддипломной практике.

**Фонды оценочных средств (ФОС) ФОС определяются наличием форм отчётности.**

### **Требования по ПДП:**

- предоставление ВКР;
- тезисы выступления на защите ВКР;
- рецензия на ВКР;
- пакет экзаменационной документации (экзаменационные билеты, практические задания, секвенции);
- отчёт председателя ГЭК.

### **Производственная преддипломная практика (ПДП.00)**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой подготовку к защите выпускной квалификационной работы, практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

#### **Цель преддипломной практики:**

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

#### **Задачи преддипломной практики:**

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучаемыми; выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определённых требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.

Содержание преддипломной практики определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определённых требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)**

### **1.Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

1.2.К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший

учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций. Защита дипломной работы проводится в специально подготовленной аудитории.

1.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

1.4. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию общепрофессиональных дисциплин и одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

1.5. Тема выпускной квалификационной (дипломной) работы определяется в порядке, установленном образовательной организацией, и утверждается приказом ректора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

1.6. Защита дипломной работы проводится в форме публичной защиты с музыкальными иллюстрациями. Возможны дополнительные вопросы и дополнительная проверка знаний музыкального материала. Порядок защиты определяется Положением о выпускной квалификационной работе.

1.7. Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию.

1.8. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

## **2. Программные требования к ВКР**

2.1. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является итогом изучения курса Музыкальной литературы (зарубежной и отечественной) (ОД.02.04, ОП.01). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2.2. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;  
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения;

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### 3. Тематика дипломных работ

#### Рекомендуемые темы:

10. «Любовь поэта»: Роберт Шуман – Генрих Гейне
11. Фортепианное интермеццо в творчестве Й. Брамса
12. Частушка в произведениях 60-х годов Р. Щедрина
13. Испанская тема в творчестве М. Глинки
14. «Из моей жизни»: квартетная диалогия Б. Сметаны

15. К. Дебюсси «Море»: черты симфонического метода
16. «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера: особенности авторского стиля
17. Фольклорная основа «Перезвонов» В. Гаврилина
18. Прокофьев С.С. «Пять стихотворений А. Ахматовой» ор. 27: особенности драматургии цикла

#### **Рекомендуемая литература:**

5. Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие/ И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.
6. Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.
7. Рогальская, О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов / О.Ю. Рогальская. – СПб.: Композитор, 2012. – 80 с.
8. Южак, К.И. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие / К.И. Южак, И.Н. Баранова. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

#### 4. Алгоритм написания ВКР

4.1. Выбор и утверждение темы.

4.2. Сбор научного материала по теме работы.

4.3. Составление библиографического списка в соответствии с ГОСТ.

4.4. Ознакомление с музыкальным материалом (прослушивание в различных интерпретациях).

4.5. Анализ текста музыкального произведения:

– художественная образность;

– элементы музыкального языка (особенности тематизма, гармонии, метроритма, музыкального склада, фактуры);

– особенности структуры;

– выявление жанровых основ тематизма. стилевой принадлежности;

– анализ исполнительских интерпретаций произведения, существующих в современных информационных средствах.

4.6. Написание текста работы.

4.7. Создание приложения (подбор нотного и иллюстративного материала).

4.8. Окончательное оформление работы (титульный лист, разделы работы, библиографический список, приложения).

#### 5. Формы отчётности

5.1. Формы отчётности обучаемого:

– промежуточная отчётность на кафедре о выполнении отдельных разделов дипломной работы;

– предзащита ВКР;

– предоставление текста тезисов выступления к защите дипломной работы;



- предоставление работы на кафедру;
- предоставление рецензии на ВКР рецензентом; – защита дипломной работы на Итоговой государственной аттестации.

#### 5.2. Отчётность преподавателя:

- заполнение аттестационного листа по преддипломной практике.

### 6. Критерии оценивания ВКР

#### 6.1. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- грамотное и последовательное изложение теоретического материала;
- владение навыками музыкального анализа;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- ответы на вопросы; – оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

6.2. Решение государственной экзаменационной комиссии об оценке принимается по завершении защиты всех работ, намеченных на данном заседании. При определении окончательной оценки по защите дипломной работы, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы,
- ответы на вопросы,
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя,
- мнение председателя ГЭК.

6.3. Защита дипломной работы оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределённый по главам ВКР; тема работы глубоко освещена, автор показал умение работать с литературой, проводить музыкальный анализ, связывая теоретические положения с замыслом произведения, обобщать материал и делать выводы. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, доклад иллюстрирует исполнением музыкальных примеров, подтверждая теоретические положения, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), свободно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределённый по главам ВКР; представлен достаточно подробный анализ музыкального произведения, который, однако, не всегда точно подтверждает теоретические положения. В работе сделаны аргументированные выводы.

Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание темы, иллюстрирует её музыкальными примерами, оперирует данными исследования, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них даёт исчерпывающие ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, достаточно грамотно изложенный исторический и теоретический материал, но имеет поверхностный анализ музыки и слабое знание дополнительной литературы по теме ВКР, при этом в ней не достаточно логичны обобщения и выводы. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике исследования. При защите дипломной работы студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не всегда даёт аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет необходимого по теме исторического и теоретического материала, а также достаточной аналитической части, не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях предметно-цикловой комиссии. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются серьёзные критические замечания. При защите работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки.

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по ряду общепрофессиональных дисциплин:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений»;
- «Полифония».

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### **Элементарная теория музыки**

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармония); фактурного изложения материала (типов фактуры); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

**Гармония****уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**Анализ музыкальных произведений****уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Полифония****уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приёмов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений:

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии (имитационная, контрастная и подголосочную).

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа, время ответа – не более 1 часа. Теоретические вопросы, практические задания и

профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. При анализе формы музыкального произведения выпускник должен продемонстрировать также навыки анализа гармонических средств (типы модуляций, виды каденций, средства кульминации), полифонических приёмов.

Структура билета:

- теоретический вопрос;
- анализ музыкального произведения (содержание, форма, гармония, полифонические приёмы);
- игра секвенции;
- игра модуляции.

### **Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»:** – Ответ на теоретический вопрос раскрыт убедительно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала полный, формулировки и определения точные. Студент демонстрирует умение провести аналогии с явлениями разных стилей. Музыкальные иллюстрации подобраны, верно, сыграны выразительно. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

– Анализ музыкального произведения выполнен верно, аргументы в пользу той или иной формы убедительны. Приведены аналогичные примеры произведений других авторов. Жанровая основа тематизма и произведения в целом, тонально-гармоническое развитие и полифонические приемы выявлены правильно, с учётом эпохи и стиля автора. Анализ сопровождается качественной иллюстрацией фрагментов на фортепиано.

– Секвенция по заданному условию сыграна точно и выразительно. – Модуляция сыграна достаточно свободно с применением мелодической фигурации и заданных гармонических средств. Тональный план выбран верно.

### **Оценка «хорошо»:**

– Ответ на теоретический вопрос прозвучал уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала достаточен. Формулировки и определения в целом верные. Подобранные музыкальные иллюстрации сыграны с минимальными погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.

– Анализ произведения выполнен верно, но допущены мелкие погрешности в определении формы, тонального плана, полифонических приёмов, жанровой основы тематизма. Приведены примеры аналогичных произведений из музыкальной литературы, анализ сопровождается иллюстрацией на фортепиано.

– Секвенция по заданному условию сыграна точно, но мало выразительно.

– Модуляция сыграна с применением мелодической фигурации и заданных гармонических средств. Тональный план выбран верно.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

– Ответ на теоретический вопрос дан в небольшом объёме, план ответа выстроен недостаточно логично, охват теоретического материала неполный. Формулировки и определения даются с неточностями. Музыкальные

иллюстрации подобраны в недостаточном количестве, сыграны с погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.

– Анализ произведения имеет значительные неточности в определении формы, тонально-гармонических, полифонических приёмов и жанровых средств. Иллюстрация на фортепиано минимальная. Нет связи данного типа произведения с жанрами и стилевыми особенностями эпохи.

– Секвенция по заданному условию сыграна с ошибками, не выразительно.

– В модуляции выбран неудачный тональный план и гармонические средства, упражнение выполнено неуверенно, с остановками.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

– Ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объёме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся, или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

– Форма музыкального произведения определена неверно. Студент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.

– Секвенция по заданному условию сыграна с большим количеством ошибок.

– Модуляция не выполнена или выполнена частично. Форма не выдержана, тональный план выбран неверно.

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического и методического анализа музыкальных произведений.

В области психолого-педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен:

**знать:**

– основы теории воспитания и образования в ДМШ и ДШИ;

– психолого-педагогические особенности работы с детьми разных возрастных категорий;

– основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

– основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

– современные методики обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

– профессиональную терминологию.

**уметь:**

– делать анализ педагогической ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

– использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; – пользоваться специальной и учебно-методической литературой, готовить доклады к выступлению на конференциях;

– организовывать различные формы учебного процесса;

– организовывать внеклассные мероприятия (конкурсы, олимпиады, тематические классные часы, школьный лекторий); – владеть навыками сочинения инструктивного материала;

Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает минимум содержания по следующим дисциплинам и разделам МДК:

«Основы педагогики и психологии»;

«Психология общения»;

«Методика преподавания музыкальной литературы»;

«Методика преподавания сольфеджио»;

«Методика преподавания ритмики»; УП «Педагогическая работа».

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа, время ответа – не более 1 часа. При показе методической разработки урока по музыкальной литературе, сольфеджио или ритмики выпускник должен продемонстрировать методически целесообразную систематизацию изучаемого материала, необходимый для урока иллюстративный материал и владение педагогической техникой.

В критерии оценивания уровня подготовки студента входят:

– глубина теоретических знаний;

– грамотное и последовательное изложение материала;

– умение аналитически мыслить;

– владение практическими навыками;

– качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «отлично»: в ответе аттестуемого освещены теоретические вопросы и выполнены практические задания по всем видам практик. Сформированы умения и навыки в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником по

сольфеджио, ритмике и музыкальной литературе. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин. Имеется понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки. Студент знает современные методы и приемы педагогической работы.

Оценка «хорошо»: в ответе один из теоретических вопросов или практическое задание по различным методикам преподавания музыкально-теоретических дисциплин представлены недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом студент владеет теоретическими знаниями, знает педагогический репертуар ДМШ и ДШИ, но демонстрирует недостаточные практические навыки. Есть неточности в логике построения урока, в показе отдельных видов работы. Имеется недостаточное понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки.

Оценка «удовлетворительно»: выпускник поверхностно освещает все вопросы по билету, демонстрирует неглубокое знание теоретических вопросов по курсу методик преподавания теоретических дисциплин, не владеет профессиональной терминологией, слабо практический аспект преподавания. Методический анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит чётких рекомендаций для понимания учащимся художественного замысла. У студента не сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объёме, план ответа нелогичен, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы. У студента не сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Студент не понимает психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК1-9</b> Четко представлять себе философские, эстетические, социокультурные предпосылки той или иной эпохи	Хорошо представляет себе философские, эстетические, социокультурные предпосылки той или иной эпохи	<i>Устный опрос</i>
<b>У2.</b> Понимать особенности, характерные для стилей изучаемых эпох	Понимает особенности, характерные для стилей изучаемых эпох	<i>письменные задания</i>
<b>У3.</b> Ориентироваться в выразительных средствах адекватных идейным установкам изучаемых эпох	Ориентируется в выразительных средствах адекватных идейным установкам изучаемых эпох	<i>Устный опрос</i>
<b>У4</b> Четко представлять «поведение» семиотической триады – икон, индекс, символ в ту или иную изучаемую эпоху;	Четко представлять «поведение» семиотической триады – икон, индекс, символ в ту или иную изучаемую эпоху	<i>Устный опрос</i>
<b>У5</b> Ориентироваться в особенностях отражения действительности (отражение идей, отражение эмоций, отражение предметного мира в каждую эпоху;		<i>устный опрос тестирование</i>
<b>Знать:</b>		
<b>3.1</b> Знать и доказывать каждую теоретическую позицию конкретными приемами из музыкальной литературы	Знает и доказывает каждую теоретическую позицию конкретными приемами из музыкальной литературы	<i>Устный опрос</i>



### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы литературного и музыкального редактирования» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

	их снижения при выполнении профессиональных задач.	обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

