

**Перечень и информация о формах проведения вступительных
испытаний творческой направленности по направлениям подготовки магистратуры,
их программы, правила их проведения**

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: магистр
(очная форма обучения)

ФОРТЕПИАНО

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания. Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д. Шостакович, Р. Шедрин, П. Хиндемит);
- Сонатное аллегро либо финал сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- Virtuozный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин);
- Произведение для фортепиано соло по выбору абитуриента – кроме концертов и ансамблей;

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

ОРГАН

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания. Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата. Общая продолжительность подготовленной программы должна составлять 25-30 минут и включать в себя:

- произведение композитора предшественника или старшего современника

И. С. Баха;

- одно из крупных органных произведений И. С. Баха;
- сочинение композитора-романтика;

Примерная программа:

Д. Букстехуде – Прелюдия фа диез минор, ВухWV 146

И. С. Бах – Прелюдия и фуга ми бемоль мажор, BWV 552

Ю. Ройбке – Соната на 94 псалом

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов курса бакалавриата. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Скрипка

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания.

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф.Бибера, или Тетро di Сiасоппа из сонаты для скрипки соло Б.Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) - произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.
2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1я и 2я части, либо 2я и 3я части.
3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать

биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Альт

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания.

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1-3 - должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4-6 - могут быть исполнены 2 части.
2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).
3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Духовые инструменты

Флейта

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.),

Ф. Дюпелер. Валайская фантазия,

Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.), Т. Бем. Гран полонез.

Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Кларнет

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт ля мажор (I или II и III чч.),

И. Манн. Концерт (I или II и III чч.),

Э. Денисов. Соната для кларнета соло,

Б. Чайковский. Концерт.

А. Гедике. Этюд,

К. Мострас. Этюд,

Оленчик. Каприз No12 или 17,

А. Томази. «Аттическая сонатина»

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики

обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Баян, аккордеон, национальная гармоника

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания. Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Домра, балалайка, гитара

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания. Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: магистр
(очная форма обучения)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Экзамены:

1. Профессиональное испытание
2. Коллоквиум

Профессиональное испытание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата объемом 20-25 страниц. Реферат должен рассматривать вопросы по музыкальной педагогике, либо по истории, теории, практике музыкального искусства и методике преподавания. В представленном реферате может быть обоснована тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, способности к научно-исследовательской и аналитической деятельности.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет знания проблем музыкального образования, владения методами научных исследований в области музыкального искусства и образования, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального образования, знание и владение современными информационными технологиями.

Абитуриенту необходимо подготовить профессиональное портфолио с подборкой материалов, соответствующих избранной профильной направленности магистратуры.

Все результаты вступительных испытаний творческой направленности оцениваются по 100-балльной шкале, минимальный положительный результат – 50 баллов.