

Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

/ В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.



Программа Государственной итоговой аттестации

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023 г

Программа Государственной итоговой аттестации разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно - сценический танец.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Программа Государственной итоговой аттестации рекомендована на заседании ПЦК 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол №_1_____

От ___ «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК  Долова Э.Р.

Содержание

1. Общие положения.....	4
2. Требования к выпускнику по итогам освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
3. Требования к выпускной квалификационной работе «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)»	8
4. Требования к выпускной квалификационной работе.....	11
5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) на основе выполнения и защиты им выпускной (дипломной) квалификационной работы.....	14
6. Итоговый экзамен по классическому танцу.....	15
7. Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу.....	17
8. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	19
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для государственной итоговой аттестации.....	22
10. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	26

1. Общие положения

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ИОП в ОИ по специальности **52.02.02 Искусство танца (по видам)**, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 30.01.2015 N 33, зарегистрированного Минюстом России 20.02.2015г. (далее ФГОС – СПО);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки от 16.08.2013 г. N 968;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в программы среднего профессионального образования» от 17.11.2017 N 1138;
- Устав ФГБОУ ВПО Северо-Кавказского Государственного Института Искусств http://www.skgi.ru/sveden/files/Ustav_ustav.pdf
- Положение о Колледже Культуры и искусств СКГИИ file:///C:/Users/user/Downloads/pologenie_o_KKI.pdf

2. Требования к выпускнику по итогам освоения основной профессиональной образовательной программы:

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности **52.02.02 Искусство танца (по видам)** выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

Выпускник должен иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; **уметь:**
 - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
 - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
 - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
 - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
 - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

общими компетенциями

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданскую - патриотическую позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Для присвоения квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель», необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко- бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу «народно-сценический танец» профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

3. Требования к выпускной квалификационной работе «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)»

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена предметно-цикловой комиссией «Искусство танца (по видам)» и утверждена Советом колледжа.

4. Требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме сценического выступления. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения концертных номеров.

Время выполнения экзамена - не более 60 минут. Место проведения - специально оборудованное помещение (хореографический класс/концертная сцена). Необходимая техника для сценического выступления - музыкальный центр.

В программе сценического выступления должны быть представлены следующие жанры: лирический хоровод, перепляс, общая пляска, шуточный игровой танец и сюита из нескольких танцев. Программа сценического выступления готовится в рамках дисциплины «Сценический репертуар» всеми обучающимися на выпускном курсе. На экзамене с учетом физической нагрузки номера исполняются одним из составов. Количество номеров в программе может варьироваться от 5 до 8. При необходимости в программе сценического выступления могут принимать участие студенты младших курсов.

Срок утверждения программы – не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в программе выпускной квалификационной работы допускаются только при наличии обоснованных причин, оформляются протоколом цикловой комиссии и утверждаются приказом ректора.

Примерные варианты программы сценического выступления (выпускной квалификационной работы).

Вариант 1:

1. Танец - «Харси спар»
2. Танец - «Братство народов» (сюита из танцев народов ЮФО и СКФО РФ)
3. «Абхазский танец» танец
4. Танец - «Льапэрисэ» (Адыгский народный танец)
5. Танец - «Жортуул» (балкарский народный танец)
6. Танец – «Украинский» (народный танец)
7. Танец – «Сербский танец»
8. Танец – «Казбегури»

9. Вариант 2:

1. Танец - «Авалюлюко» (из репертуара ГААНТ России им. И.А. Моисеева)
2. «Праздничный танец» (из репертуара Государственного ансамбля народного танца Абхазии «Шаратын»)
3. Танец – «Молодежный перепляс» (игровой перепляс, на материале танцев народов Кавказа)
4. Танец – «Узоры» (русский хоровод)
5. Танец – «Ачарули» (из репертуара Национального балета Грузии «Сухишвили»)
6. Танец – «Молдавский праздничный» (пляска, на материале молдавских танцев)

7. Танец - «Тлапатет» (из репертуара ГААНТ России им. И.А. Моисеева)

5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) на основе выполнения и защиты им выпускной (дипломной) квалификационной работы.

На творческом показе – защите выпускной квалификационной работы - оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией.

«Отлично» - выступление может быть названо концертным, когда талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Студент владеет исполнительской техникой народно-сценического танца, эмоциональной выразительностью, музыкальностью, чувством ритма и ярким актерским дарованием, присутствует культура исполнения.

«Хорошо» - выставляется, если продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное в сложных актёрских мизансценах. **«Удовлетворительно»** - исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, неточность, выпускник недостаточно владеет техническими навыками.

«Неудовлетворительно» - слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно - музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.

Требования к Государственным экзаменам.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем в соответствии с ФГОС и ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 Искусство танца(по видам).

На экзаменах по классическому и народно-сценическому танцу должен быть показан весь пройденный материал программы 5-го года обучения, а также студенты должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие 4 года обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов.

6. Итоговый экзамен по классическому танцу

Итоговый экзамен по классическому танцу должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

Экзерсис у станка:

1. Plie
2. Battements tendus
3. Battements tendus jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battements fondus
6. Rond de jambe en l air
7. Frappe+Petit battement
8. Adagio
9. Grand battements jete

Экзерсис на середине:

1. Маленькое adagio
2. Battements tendu
2. Battements tendus jetes
3. Battements fondus
4. Grand battements jete
5. Большое adagio

Allegro

1. Pas echappes battu
2. Pas assemble+Jete
3. Grand sissonne ouverte
4. Jete fermee
5. Grand pas assemble
6. Туры +заноски

Поклон

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по классическому танцу.

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных

учебных заданий; обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

«Неудовлетворительно» - выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, не владение техникой классического танца.

7. Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу

Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе.

В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

1. Экзерсис у палки
2. Экзерсис на середине
3. Этюды:
 - Этюд на материале Корейского танца ;
 - Этюд на материале Цыганского танца
 - Этюд на материале Бурятского танца
 - Этюд на материале Башкирского танца ;
 - Этюд на материале танцев народов Кавказа
 - Этюд на материале Испанского танца

Время выполнения экзамена- 60 минут.

Экзерсис у палки выполняют все учащиеся. Экзерсис на середине (этюды) выполняется разным исполнительским составом, каждый студент исполняет не менее 4 этюдов.

Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в форме концертной программы, что отвечает запросам современного уровня образования и помогает более полно раскрыть творческий потенциал выпускников. На экзамене применяется метод синтеза простых движений и развернутых комбинаций на середине зала. Это позволяет студентам применять знания, полученные за весь период обучения, ярко и выразительно исполнять танцевальные элементы разных национальных культур, быстрее подготовиться к исполнению развернутых танцевальных композиций.

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.

«Отлично» - выпускник демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала; точное положение рук, корпуса и головы в позировках национальной хореографии у станка и на середине зала; знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях.

«Неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, не владение техникой народно-сценического танца.

8. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками исполнения на сцене различных видов танца; навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

умение:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать специфику ансамблевого исполнительства;

знание:

базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, бального танца, современных видов хореографии; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

специфических средств, необходимых для создания художественного образа в хореографии; основных стилей и жанров хореографического искусства;

образцов классического наследия и современного хореографического репертуара.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по модулю «Педагогическая деятельность»

«отлично» выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии, особенностей

хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно- воспитательном процессе, психолого- педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. . Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На **«хорошо»** оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы.

Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения

предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования.

Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам

(отечественные и зарубежные), об учебно- воспитательном процессе, психолого- педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При **«удовлетворительной»** оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения

хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями

об учебно- воспитательном процессе, психолого-

педагогических особенностей работы с разными возрастными группами

обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара

различных возрастных групп

11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2010.
4. Борзов, А.А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Моск. академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
: ил.
5. Борисова, Н. Н. Хочу на бал! : руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.
6. Валукин, М. Е.. Эволюция движений в мужском классическом танце : учеб. пособие / М. Е. Валукин. – Москва : ГИТИС, 2007. – 248 с. : ил.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с.
8. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.

9. Волынский, А.Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волынский. - Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 352 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
11. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера : учеб. пособие / Ю. И. Громов. – Москва : Планета музыки, 2011. – 256 с.
12. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов).
13. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
15. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
16. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб. пособие / Н.И.Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 20 с.
17. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с.
18. Костровицкая, В. С. Классический танец. : слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
19. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.
20. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с.
21. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
22. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
23. Мурашко, М. П. Формы русского танца. Кн. 1, ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
24. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.
25. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.

26. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
27. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с.
Доступны в ЭБС «Лань»
1. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва : Планета музыки, 2010. – 256 с.

Дополнительная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 336 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2010. – 420 с.
3. Вальбрех, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальбрех. – Москва : Планета музыки, 2010. – 336 с.
4. Гаевский, В. Разговоры о русском балете : комментарии к новейшей истории / В. Гаевский. – Москва : Новое издательство, 2010. – 292 с.
5. Звездочкин, В. А. Классический танец : учеб. пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с.
6. Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 288 с. : вкл. 24 с. – (Мир культуры, истории и философии).
7. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр : очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 448 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
8. Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.
9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / А. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 352 с.

11. Фонд оценочных средств для проведения Государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания (паспорта компетенций),
Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)	ОК 1-9 ПК. 1.1-1.6	ПМ.01. Творческая исполнительская деятельность МДК.01.01 Классический танец МДК.01.02 Народно-сценический танец МДК.01.03 Историко-бытовой танец МДК.01.04 Современная хореография ПП.01 Творческо-	Исполнение концертных номеров	На творческом показе – защите выпускной квалификационной работы - оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией. Повышенный уровень «Отлично» - исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Выступление может быть названо концертным, когда талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Отлично исполняет различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный. Базовый уровень «Хорошо» - выставляется, если продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Создает художественно-сценический

		исполнительская практика УП.01 Исполнительская практика Преддипломная практика	образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное в сложных актёрских мизансценах. Минимальный уровень «Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами. исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, неточность, выпускник недостаточно владеет техническими навыками. Не исполняет
--	--	---	---

			хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. «Неудовлетворительно» - слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно - музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.
--	--	--	--

<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»</p>	<p>ОК 1-4, 9 ПК.1.1, 1.2, 1.4.- 1.6</p>	<p>ПМ.01. – Творческая исполнительская деятельность</p> <p>МДК 01.01. Классический танец</p>	<p>Итоговый экзамен «Классический танец» определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе в форме урока.</p>	<p>Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.</p> <p>Повышенный уровень ««Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.</p> <p>Базовый уровень «Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.</p>
--	---	--	--	--

				<p>Минимальный уровень. «Удовлетворительно» -</p> <p>«Неудовлетворительно» - выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, не владение техникой классического танца.</p>
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»</p>	<p>ОК 1-4, 9 ПК.1.1, 1.2, 1.4.- 1.6</p>	<p>ПМ.01. – Творческая исполнительская деятельность</p> <p>МДК 01.02.</p>	<p>Итоговый экзамен «Народно-сценический танец» определяют уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе в форме урока.</p>	<p>Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.</p> <p>Повышенный уровень «Отлично» выпускник демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала; точное положение рук, корпуса и головы в позировках национальной хореографии у станка и на середине зала; знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.</p>

			<p>Базовый уровень «Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.</p> <p>Минимальный уровень. «Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях</p> <p>«Неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, не владение техникой народно-сценического танца.</p>
--	--	--	--

<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.7., 2.1.-2.6</p>	<p>ПП.02 Педагогическая практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин</p> <p><i>Основы педагогики и Основы организации учебного процесса</i></p> <p>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса <i>Методика преподавания классического танца</i> <i>Методика преподавания народно-сценического танца</i> <i>Методика преподавания современного танца</i></p>	<p>Ответ по</p>	<p>Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке.</p> <p>Повышенный уровень На «отлично» выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии, особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. . Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Базовый уровень На «хорошо» оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и</p>
---	---	---	-----------------	--

				зарубежные), об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными
				<p>возрастными группами обучающихся;</p> <p>хореографический репертуар различных возрастных групп.</p> <p>Минимальный уровень.</p> <p>При «удовлетворительной» оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-</p>

				педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.
--	--	--	--	--