

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

Программа Государственной итоговой аттестации

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02 Искусство  
танца (по видам) «Программа Государственной итоговой аттестации»

**Разработчик:**

ККИ СКГИИ преподаватель



Э.Р. Долова

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол №     1     от «   28   »     08     2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	14
3.1. Формы и методы оценивания .....	14
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	14

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения «Программа Государственной итоговой аттестации»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

312. специальную литературу по профессии;

313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
- ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 12. Проявлять гражданскую - патриотическую позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Творческо-исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
- ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации «Программа Государственной итоговой аттестации»

осуществляется

комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика

формирования общих компетенций:

**Таблица 1.1**

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p><b>Уметь:</b></p> <p>У 1</p> <p>ОК1-13,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p>	<p>Дипломная работа</p> <p>Сценическое выступление</p> <p>Экзамен по междисциплинарному курсу Классическому танцу</p> <p>Экзамен по междисциплинарному курсу народно-сценическому танцу</p> <p>экзамен по межди</p> <p>Педагогическая деятельность</p>
<p>У2</p> <p>ОК1-13,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</p>	
<p>У3</p>	<p>исполнять хореографические партии в</p>	

<p>ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	
<p>У4 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</p>	
<p>У5 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p>	
<p>У6 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p>	
<p>У7 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p>	
<p>У8</p>	<p>понимать и исполнять указания хореографа,</p>	

<p>ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p>	
<p>У9 ОК1-,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p>	
<p>У10 ОК1-13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>	
<p>Знать: 31</p>	<p>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции,</p>	

	стилевые черты и жанровые особенности;	
32	рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	
33	танцевальную (хореографическую) терминологию;	
34	элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	
35	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	
36	сольный и парный танец;	

37	средства создания образа в хореографии;	
38	основные танцевальные стили и жанры танца;	
39	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	
310	образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	
312	специальную литературу по профессии;	
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной	

	работы над партией.	
--	---------------------	--

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

Система контроля и оценки «Программа Государственной итоговой аттестации» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

- Дипломная работа
- Сценическое выступление
- Экзамен по междисциплинарному курсу Классическому танцу
- Экзамен по междисциплинарному курсу народно-сценическому танцу
- Экзамен по междисциплинарному курсу Педагогическая деятельность

### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

#### **I. ПАСПОРТ**

##### **Назначение:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения «Программа Государственной итоговой аттестации»

##### **Уметь:**

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в

движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

З1. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
33. танцевальную (хореографическую) терминологию;
34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

На экзаменах по классическому и народно-сценическому танцу должен быть показан весь пройденный материал программы 5-го года обучения, а

также студенты должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие 4 года обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов.

### III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК  Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-13,  ПК 1.1-1.7  ПК 2.1.-2.8	Полное освоение всего материала.

### III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Экзамены проходят в хореографическом классе, концертном зале, в аудитории по плану ПЦК.

Используются рояль, технические средства

Исполняются задания характерные для той или иной дисциплины

### III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

4.

#### **Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)**

На творческом показе – защите выпускной квалификационной работы -

оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к

самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией.

**«Отлично»** - исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Выступление может быть названо концертным, когда талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в

своеобразии и убедительности исполнения. Отлично исполняет различные виды танца:

классический, народно-сценический, историко- бытовой, современный, спортивно-бальный.

**«Хорошо»** - выставляется, если

продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

Исполнение грамотное, музыкальное, но не в

достаточной степени выразительное в сложных актёрских мизансценах.

**«Удовлетворительно»** - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами. исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, неточность, выпускник недостаточно владеет техническими навыками. Не исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально- творческими особенностями.

**«Неудовлетворительно»** - слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно - музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок

### **«Классический танец»**

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

**«Отлично»** - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания

художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма.

**«Хорошо»** - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов.

Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма;

достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

**«Удовлетворительно»** - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением

простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

**«Неудовлетворительно»** оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических оши

## **«Народно-сценический танец»**

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.

**«Отлично»** - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позировках национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

**«Хорошо»** - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

**«Удовлетворительно»** - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

**«Неудовлетворительно»** оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям.

Много текстовых и стилистических ошибок.

### **Педагогическая деятельность:**

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке. На **«отлично»** выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии, особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое

представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На **«хорошо»** оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы.

Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно- воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При **«удовлетворительной»** оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

**«Неудовлетворительно»** - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

### **Лист согласования**

#### **Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании  
МС

« » 20 г. (протокол № ).

Председатель МС / /