

Перечень и информация о формах проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности по направлениям подготовки (специальностям), требующих наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, их программы, правила их проведения

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(Менеджмент социально-культурной деятельности)

Квалификация: бакалавр
(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Специальность
2. Коллоквиум

Специальность

Устный экзамен по истории русской культуры и профориентации в форме собеседования.

Вопросы по истории русской культуры (период с 9 века до наших дней). Абитуриент демонстрирует высокий общий культурный уровень.

Правила проведения собеседования по специальности

При проведении собеседования опрос одного поступающего продолжается, как правило, 0.3 часа, включая время подготовки ответов на вопросы экзаменаторов. Процедура собеседования оформляется протоколом.

При собеседовании в листе устного ответа фиксируются все вопросы экзаменаторов и ответы испытуемого. Оценка по собеседованию объявляется сразу после завершения опроса абитуриента.

Оценка ставится цифрой и прописью в принятой вузом системе баллов на листе устного ответа, в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист поступающего. Каждая оценка по собеседованию, экзамену в листе устного ответа, экзаменационной ведомости и в экзаменационном листе подписывается двумя экзаменаторами.

Примерные вопросы по истории русской культуры

- Этногенез славян.
- Основные этапы язычества на Руси.
- Крещение Руси как культурно-исторический выбор.
- Культура Древнерусского государства X-XII вв.
- Культура России первой четверти XVIII века.
- Культура России середины и второй половины XVIII века.
- Просветительная деятельность Екатерины II.
- Социально-культурные реформы Александра 2-го.
- Культура второй половины XIX века.
- Культура России конца XIX - начала XX века (до 1917 г.)
- Культура России первого послеоктябрьского десятилетия.
- Культура России первой половины XIX века.
- Культурная жизнь и культурно-просветительная деятельность в годы Великой Отечественной войны.
- Культурная жизнь СССР в военный и послевоенный период (1941-1953 гг).
- «Хрущевская оттепель» и ее место в духовной жизни страны.
- Культурная жизнь страны в 70-е - 80-е годы XX века. Альтернативная культура.
- Культурная политика в современной России.
- Культурно-досуговая жизнь первых лет советской власти .
- Культуры современной России (1991-2007 гг).

- В чём заключается суть управления обществом.
- В чём проявляется культурная политика в современной России.
- Виды человеческой деятельности.
- Глобальные проблемы современной цивилизации
- Дайте определение понятиям «массовая культура» и «элитарная культура».
- Дать определения понятиям: «профессия», «профессионализм», «квалификация»
- Духовная жизнь российских дворян в произведениях Л.Н.Толстого и И.С.Тургенева
- Духовная жизнь серебряного века.
- Какие Вы знаете коммерческие учреждения культуры и чем они отличаются от государственных.
- Какие народные праздники вы знаете, определите их роль в жизни людей и общества.
- Каких отечественных художников вы знаете. Стилиевые особенности. Творческий путь.
- Каких современных театральных режиссёров Вы знаете. Назвать их творческие работы.
- Любимый современный поэт, композитор, художник, кинорежиссер, его творчество.
- Назовите интересные для Вас молодёжные телепрограммы и дайте им характеристику. Какую воспитательную функцию они несут?
- Назовите органы управления в культуре и обозначьте их функции
- Назовите современных отечественных композиторов работающих в различных музыкальных жанрах.
- Наиболее яркие достижения российской литературы и искусства XIX в.
- Наиболее яркие достижения российской литературы и искусства XX в.
- Народные праздники в произведениях Н.В.Гоголя и других русских писателей.
- Образование и его роль я в жизни современного общества.
- Общественные объединения граждан: условия формирования, цели и задачи.
- Определите качества «культурного» человека.
- Определите отличие профессиональных творческих коллективов от самодеятельных.
- Определите роль знаний в жизни человека и общества.
- Охарактеризуйте досуговые предпочтения современной молодёжи; как они влияют на организацию социально-культурной деятельности?
- Охарактеризуйте основные признаки современной цивилизации.
- Памятники истории и культуры одного из регионов Северного Кавказа;
- Памятники культуры и искусства на территории современной России;
- Понятие «творчество» и «творческая деятельность»?
- Профессиональные и личностные качества менеджера социально-культурной деятельности.
- Раскройте мотивы человеческой деятельности.
- Раскройте понятие «Досуг».
- Раскройте понятие «материальное производство» и «духовное производство».
- Раскройте понятие «молодёжная субкультура».
- Какова роль (положительная, негативная) средств массовой информации в распространении культурных ценностей. Охарактеризуйте конкретные средства, формы, методы.
- Российская интеллигенция в послеоктябрьский период (М.Булгаков. Б.Пастернак, А.Толстой).
- Современное российское общество и его социальные группы.
- Социально – культурная деятельность как социокультурная система.
- Социально-культурная деятельность: цели и задачи.
- Структурируйте политические системы современной России.
- Традиции и новаторство в культуре.
- Укажите, что общего и в чём состоит различие между музеями, библиотеками и архивами. Каковы их цели и задачи.
- Феномен передвижничества в русской школе реалистических искусств
- Общественная жизнь. Перечислите ее сферы.

- Что такое народное творчество.
- Реклама в России как социокультурный феномен.

Коллоквиум (творческий конкурс)

Творческий конкурс (просмотр и собеседование). Вопросы для всех билетов одинаковые. Абитуриенту следует интересно, лаконично и исчерпывающе, либо в яркой и оригинальной форме рассказать в виде «самопрезентации»:

- о себе,
- обосновать свой выбор данного направления подготовки и профиля,
- о своих организаторских и творческих способностях,
- опыте работы по совершенствованию организации досуга в семье, учебном или трудовом коллективе, в микрорайоне по месту жительства, или на туристском отдыхе.

Уровень компетенций, которые должен продемонстрировать абитуриент на экзамене

1. Способность к анализу и синтезу: демонстрация основ профессиональных знаний по актуальным задачам государственной культурной политики в России, истории социально-культурной деятельности; осознание социальной значимости своей будущей профессии; обладание высокой мотивацией к выполнению будущей профессиональной деятельности;
2. Креативность, способность адаптироваться к новым ситуациям; способность порождать новые идеи, способность работать самостоятельно, стремление к успеху. Оригинальность, новизну подходов к поставленной задаче. Способность к критическому анализу практики организации досуга и на этой основе – формулирование конструктивных, направленных на улучшение дел, предложений.
3. Быть способным проектировать и организовывать социально-культурную деятельность на основе маркетинговых технологий, запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения и продвигать культурный продукт средствами рекламы и PR.

Задание готовится абитуриентом заранее и самостоятельно. При этом абитуриент может представить себя в художественном образе, выступить в качестве музыканта, певца, танцора, художника, кинооператора, режиссера, поэта и др. Представить свои авторские творческие работы:

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: стихи, поделки, картины, сценарии, фото, кинофильмы, ролики, видеоматериал (презентацию), фото и рекламные и сюжетные видео ролики, произведения изобразительного искусства, статьи в журналах, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

Диапазон предложений не ограничен: от замыслов отдельных культурно-досуговых мероприятий, новых видов услуг, бизнес-планов, модернизации материально-технической базы, средств организации досуга и т.д. -до управленческих идей совершенствования культурного строительства в целом. Во всех случаях предложения должны быть конкретными и связанными с реальной практикой и культурной и экономической значимостью регионального и общероссийского масштаба.

Регламент выступления: объем выступления не должен превышать 3–5 минут (включая презентации, видео, представление бизнес-планов).

В ходе собеседования абитуриентам задаются вопросы, связанные с его будущей профессиональной деятельностью.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на экзамене

- профессиональная творческая направленность излагаемого материала;
- умение структурировано и логически излагать материал, владение техническими навыками презентации;
- четкое формулирование и стилистически грамотное изложение собственной позиции по теме;
- демонстрация аналитических способностей.

Поступающим на данное направление подготовки необходимо показать координационные, управленческие, организаторские, творческие способности и навыки в таких видах деятельности как музыкальная, сценическая, литературная и художественная. В ходе этого этапа определяется уровень знаний современного состояния культурно-досуговой деятельности, самодеятельного творчества.

В процессе ответов оцениваются знания о вопросах истории русской культуры и умение абитуриента рассказать о себе, о мотивах выбора будущей профессии, понимание современных актуальных проблем и взгляд на пути их решения.

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

Абитуриент демонстрирует высокий общий культурный уровень, профессиональную направленность, собственное представление и аналитические способности при изложении материала; умение мыслить логически, четко формулировать и стилистически грамотно излагать мысли. При ответе абитуриент приводит примеры, использует имена деятелей культуры и искусства.

При проверке творческих данных выступление абитуриента полностью соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. При исполнении студент демонстрирует яркость, эмоциональность, зрелищность, соответствие заявленной теме.

65-84

Абитуриент демонстрирует средний общий культурный уровень, профессиональную направленность, умение мыслить логически, умение в значительной степени формулировать и излагать материал.

При проверке творческих данных выступление абитуриента соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение студента носит эмоциональный характер.

50-64

Абитуриент демонстрирует достаточный уровень общекультурной подготовки, профессиональную направленность, не всегда свободно представляет излагаемый материал и умение мыслить логически; эпизодически допускает ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении.

При проверке творческих данных выступление абитуриента не в полном объеме соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение носит недостаточно эмоциональный характер.

49 и ниже

Абитуриент демонстрирует низкий уровень общекультурной подготовки, отсутствие профессиональной направленности, неумение свободно излагать материал и мыслить логически; допускает ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении.

При проверке творческих данных выступление абитуриента не соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение носит неэмоциональный характер, не соответствует заявленной теме.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: бакалавр
(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Специальность (методика классического танца)
2. Коллоквиум (теория и история хореографического искусства)

Методика классического танца

Абитуриент должен знать методику классического танца. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала и прыжков. Абитуриент должен владеть знаниями методики исполнения движений классического танца в объеме младших классов хореографического училища или школы искусств:

1. Методика и последовательность изучения demi и grand plie. Составить комбинацию на plie у станка.

2. Методика и последовательность изучения *battement tendu*. Составить комбинацию на *battement tendu* у станка.
3. Методика изучения и разновидности *battement tendu jete*. Составить комбинацию на *battement tendu jete* у станка.
4. Методика и последовательность изучения *rond de jamb par terre*. Составить комбинацию на *rond de jamb par terre* у станка.
5. Методика и последовательность изучения *battement fondu*. Составить комбинацию на *battement fondu* у станка.
6. Методика и последовательность изучения *rond de jamb en l'air*. Составить комбинацию на *rond de jamb en l'air* у станка.
7. Методика и последовательность изучения *battement frappe*. Составить комбинацию на *battement frappe* у станка.
8. Методика и последовательность изучения *petit battement sur le cou de pied*. Составить комбинацию на *petit battement sur le cou de pied* у станка.
9. Методика и последовательность изучения *releve l'ent* на 45 и 90. Составить комбинацию с последующим методическим анализом *adagio* у станка.
10. Методика и последовательность изучения *battement developpe*. Составить комбинацию с последующим методическим анализом *adagio* у станка.
11. Методика и последовательность изучения *grand battement jete*. Составить комбинацию на *grand battement jete* у станка.
12. Методика и последовательность изучения *battement soutenu*. Составить комбинацию на *battement soutenu* у станка.
13. Методика и последовательность изучения *double battement frappe*. Составить комбинацию на *double battement frappe* у станка.
14. Раздел классического танца - *por de brass*. Практический показ I, II, III *por de brass*.
15. Формы *temps lie*. Последовательность изучения. На основе практического показа.
16. Основные виды прыжков: прыжки с двух ног на две, прыжки с двух ног на одну, прыжки с одной ноги на другую, прыжки комбинированные и состоящие из нескольких элементов.
17. Методика изучения прыжков:
 - *temps leve sauté* по I, II, V позиции
 - *petit changement de pieds*
 - *pas echange* во II позицию
 - *pas assemble* с открыванием ноги в сторону, вперед и назад *en face*
 - *pas glissade* с продвижением в сторону, вперед и назад *en face*
 - *sissonne fermee* в сторону, вперед и назад *en face*
 - *sissonne simple*
 - *pas jete* с открыванием ноги в сторону

Литература

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-метод. пособие.-3-е изд., испр. и доп.- СПб., 2006-240с.
- Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И. Тарасов. - СПб: Лань, 2005.
- Мессесер, А. Уроки классического танца / А. Мессесер.- СПб.: Лань, 2004.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб, 2003.-193с.
- Звездочкин В.А. Классический танец .-Ростов н/Д, 2003 – 416с.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.- СПб., 2009.-384с.
- Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.- СПб: б.и., 2005.-117с., ил.
- Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов.- СПб.: Академия русского балета им. Вагановой., 2003.-192с., ил.
- Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих.- СПб., 2009.-128с., ил., DVD (диск)

Коллоквиум (теория и история хореографического искусства)

Показ этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента. Танцевальная композиция (номер) готовится абитуриентом заранее. Умение сочинить комбинацию в народном

характере (любой народности). Демонстрация техники вращений (в народном характере). Во время экзамена проводится коллоквиум по вопросам теории и истории хореографического искусства, в частности знание имен и творчества выдающихся балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Творчество М. Петипа.
2. Творчество Ю. Григоровича.
3. Государственные ансамбли народного танца России.
4. Творчество современных отечественных балетмейстеров.
5. Творчество современных зарубежных балетмейстеров.
6. Выдающиеся танцовщики балета: К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Ермолаев и др.
7. Главные балетмейстеры ведущих театров Москвы и Санкт-Петербурга.
8. Государственные ансамбли танца Северного Кавказа.
9. Выдающиеся исполнители национального танца Северного Кавказа.
10. Балетный театр России сегодня.
11. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.

Литература

- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века.-Л-М,1958
- Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины 19 века.- Л-М,1963
- Красовская В.М. Статьи о балете.-Л,1967
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала 20 века в 2-х томах.-Л, 1971 - 1972.
- Красовская В.А. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины 18 века.- Л,1979.
- Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.
- Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М,1973
- Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма.-Л.,1980
- Балет: Энциклопедия. - М,1981
- Русский балет: энциклопедия. - М,1997
- Балет: журнал
- Линия «Балет»: газета (приложения к журналу Балет)

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности и на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- сценическая внешность, отличные профессиональные данные;
- исполнение танцевального номера отличается техническим совершенством, музыкальностью и выразительностью;
- обладает способностью к сочинению и постановке хореографических этюдов и танцевальных номеров;
- обладает знаниями терминологии и принципов композиции уроков классического танца.

65-84

- абитуриент владеет знаниями принципов построения уроков классического, народно-сценического танца, но допускает ошибки в терминологии, технике и методике исполнения движений;
- при исполнении номера недостаточно музыкально и выразительно выполняются элементы танца;
- допускает ошибки по теории и истории хореографического искусства.

50-64

- оценка может быть снижена, если абитуриент немзыкален;

- средние профессиональные данные, ограниченные возможности в исполнении отдельных разделов классического танца;
- неудовлетворительное исполнение движений классического танца
- допускает ошибки в методике построения комбинаций классического и народно-сценического танцев.

49 и ниже

- не имеет музыкального сопровождения для номера;
- не может технически исполнить номер;
- не имеет способностей к сочинению танца;
- немзыкален и невыразителен при исполнении номера;
- не знает методику построения комбинаций классического и народно-сценического танцев;
- не знает ответа на вопросы коллоквиума по теории и истории хореографического искусства.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: бакалавр
(очная и заочная формы обучения)

ФОРТЕПИАНО

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение в оригинале.
2. 1 или 2-3 части сонаты (концерта) классического репертуара.
3. Одно крупное произведение свободной формы (например, баллады Ф.Шопена, рапсодии Ф.Листа и др.), или 2-3 небольшие пьесы.
4. 1-2 виртуозных произведений (на пальцевую и крупную технику).

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

65-84

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач:

Динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

50-64

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

49 и ниже

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, значение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Фортепианный концерт в творчестве композиторов-романтиков, композиторов-классиков.
2. В.А.Моцарт. Его фортепианное творчество. Наиграйте известные вам произведения.
3. Фортепианные сонаты Л.Бетховена. Расскажите о них, наиграйте известные вам сочинения Бетховена.
4. Композиторы-романтики и известные вам сочинения.
5. А.Скрябин. Его фортепианное творчество. Назовите известные вам сочинения Скрябина.
6. Импрессионизм в фортепианной музыке. М.Равель. Назовите известные вам сочинения.
7. Композиторы – представители Венской классической школы.
8. С.Рахманинов. Назовите и наиграйте известные вам произведения.
9. Э.Григ. Творчество композитора, фортепианные пьесы, концерты.
10. Фортепианное творчество Ф.Шопена. Назвать и наиграть известные вам произведения.
11. П.Чайковский. Его фортепианное творчество. Наиграть известные вам произведения.
12. И.Брамс. Назвать и наиграть известные вам произведения.
13. Д.Шостакович. Назовите и наиграйте известные вам произведения.
14. Жанр этюда в фортепианной музыке. Его развитие, художественный достижения.
15. С.Прокофьев и его фортепианное творчество. Назовите и наиграйте известные вам произведения.
16. Р.Шуман, его фортепианное творчество и роль в фортепианной культуре.
17. Фортепианный концерт в творчестве русских композиторов.
18. И.С.Бах. Назовите и наиграйте известные вам прелюдии и фуги И.С.Баха.
19. Ф.Лист, его фортепианное творчество. Назовите и наиграйте известные вам произведения.
20. К.Дебюсси, творчество композитора. Назовите и наиграйте известные вам произведения.
21. Вопросы, выявляющие общекультурный, музыкальный уровень абитуриента.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85- 100

- уверенное исполнение произведения, заданного для самостоятельного разбора и выученного за 1 час; грамотный разбор исполнительских и педагогических задач представленного сочинения; хорошая ориентация в фортепианном творчестве композиторов, чьи произведения исполнялись на экзамене по специальности; хорошая читка с листа.

65-84

- демонстрация понимания особенностей текста самостоятельно выученного текста, но недостаточно выразительное и уверенное его исполнение; читка с листа с небольшими погрешностями.

50-64

- слабое владение музыкальным материалом; затруднения в формулировке целей и задач исполнения; неуверенная читка с листа.

49 и ниже

- заданное сочинение не выучено; цели и задачи исполнения не сформулированы; навыки чтения с листа практически отсутствуют.

Теория музыки

1. Написать двухголосный диктант с хроматизмами в форме периода (объемом 8-12 тактов), например, первые такты медленной части квартета №1 А.Бородина.
2. Спеть гаммы (минорные 3-х видов, мажорные – натуральные и гармонические), аккорды (трезвучия – мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные и их обращения: V7 – VII7, малые и

ум., П7 с обращениями и разрешениями) в тональности и от звука, аккордовые последовательности, например, I-II43-V7-VI-II65-ДДVII7-K-V7-I. Вышеуказанное уметь определять на слух.

3. Определить на слух модуляции в тональности I степени родства.

4. Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие модуляции и отклонения, хроматизмы, сложные ритмические фигуры в простых и сложных размерах.

5. Игра в четырехголосном складе гармонических построений (предложение, период), модуляций и отклонений в тональности I степени родства, секвенции.

6. Устный ответ: гармонический анализ с листа (к примеру, «Времена года» П.Чайковского, сонаты Л.Бетховена, романсы М.Глинки, прелюдии А.Скрябина), а также полный курс гармонии в объеме программы училища.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции I степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции I степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции I степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции I степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции I степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции I степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности:

49 и ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции I степени родства, различные

- секвенции, цифровки с альтерированными аккордами;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: бакалавр

(очная и заочная формы обучения)

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области оркестрового струнного искусства:

Скрипка

1. 1-2 этюда на различные виды техники (к примеру, «24 этюда» А.Львова, «24 каприса» П.Роде, соч. Р.Крейцера, Н.Паганини, А.Грозовского, К.Родионова и т.п.).
2. 2 части из сонат и партии соло И.С.Баха (быстро – медленно).
3. 1 или 2-3 части Концерта (к примеру, концерт № 2 Г.Венявского, концерт № 3 К.Сен-Санса, концерты Л.Бетховена, П.Чайковского, С.Прокофьева, А.Хачатуряна и др.).
4. Два произведения малой формы.

Помимо этого, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио (трехоктавные, в терциях, секстах, октавах, децимах).

Альт

1. 2 этюда (1 на двойные ноты – этюды Б.Кампальоле, И.Палашко, К.Крейцера и т.п.)
2. 1-2 части из сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении (Прелюдия из сюиты № 2, Сарабанда и Буррэ из сюиты № 3), или 1-2 части из сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альтя.
3. 1 или 2-3 части сонаты или концерта (Г.Гендель, И.Гайдн, С.Форсайт, И.Хандошкин, М.Глинка).
4. Произведения малой формы (адажио Л.Бетховена, «Вечер в деревне» Б.Бартока, «Элегия» Э.Грига, «Романс» Д.Шостаковича).

Помимо этого, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио (трехоктавные, в терциях, секстах, октавах, децимах).

Виолончель

1. Два этюда (1 - различные виды штрихов, 2 – двойные ноты: этюды Ж.Дюпора, Ф.Грюцмахера, Д.Поппера и др.)
2. 2 части из сюит соло И.С.Баха (быстро – медленно).
3. Произведения малой формы («Ария» И.С.Баха, рондо Л.Боккерини, вокализ С.Рахманинова, ноктюрн П.Чайковского, адажио Д.Шостаковича и т.п.)
4. Соната и 1 часть Концерта средней трудности (Д.Кабалевский, К.Сен-Санс, И.Гайдн).

Помимо этого абитуриент должен играть все трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы с двойными нотами по 4-й позиции.

Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1. 2-х и 3-х октавные гаммы и арпеджио.
2. 2 этюда разного характера (И.Граббе, Р.Крейцер)

3. 1 или 2-3 части концерта или 2 части сонаты (Э.Шторх, Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.п.)
4. Пьеса (мелодия А.Власова, ноктюрн П.Чайковского)

Помимо этого абитуриент должен знать все основные позиции и штрихи, первые позиции большого пальца.

Общая продолжительность программы – 30-40 минут.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Исполнение программы включает следующие параметры:

- Способности, талантливость абитуриента;
- Степень трудности исполняемой программы;
- Академические достоинства исполнения (музыкально-художественные, технические, эмоциональные);
- Перспектива продвижения
- Эрудиция

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85–100

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной формы.
- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

65–84

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.
- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

50–64

- Исполнение программы носит характер механической заученности.
- Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами.

49 и ниже

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Музыкальная литература в объеме программы музыкального училища.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Ваш инструмент. Строение. История создания.
2. Школа мастеров создававших оркестровые инструменты.
3. Возможности инструмента. Его использование в различных составах.

4. Выдающиеся исполнители на вашем инструменте.
5. Композиторы, в творчестве которых есть произведения для вашего инструмента.
6. Симфонический оркестр, камерный оркестр, инструментальные ансамбли, инструменты входящие в них.
7. Музыкальные термины (итальянские, немецкие).
8. Выдающиеся педагоги оркестровых инструментов.
9. Ваша экзаменационная программа. Принципы подбора произведений. Трактовка. Форма произведений.
10. Основные вопросы методики обучения в музыкальной школе.
11. Стили и художественно-эстетические направления в музыкальном искусстве.
12. Живопись. Художественно-эстетические направления. Художники, их творчество.
13. Чтение с листа.

Теория музыки

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах;
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: «Времена года» П. Чайковского, романсы М. Глинки, прелюдии А. Скрябина.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает

с ошибками; не полностью (60- 80%);

- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности:

49 и ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: бакалавр

(очная и заочная формы обучения)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Духовые инструменты

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области оркестрового струнного искусства:

Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э. Келлер, 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н. Платонов, 24 этюда; 30 этюдов (с № 10 по № 30), этюды П. Ягудина, В. Цыбина.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах, Соната № 4 До мажор; Г. Гендель, Сонаты №№ 5, 7; концерты И. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин, Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Р. Глиэр, Мелодия. Вальс; Н. Раков, Три пьесы.

Гобой

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л. Видеман, 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг, 48 этюдов; этюды И. Люфта, Н. Назарова.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель, Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков, Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе, Песня, Танец; Р. Глиэр, Песня без слов; С. Рахманинов, Вокализ.

Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман, Этюды (4-я тетрадь); А. Штарк, 40 этюдов; С. Розанов, Школа игры на кларнете.
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер, Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков, Концерт; А. Комаровский, Импровизация; С. Василенко, Восточный танец; А. Гендике, Этюд; И. С. Бах, Адажио; Л. Бетховен, Адажио; П. Чайковский, Песня без слов, Романс; Л. Компанеец, Башкирский напев и пляска.

Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн, Этюды (I и II части); А. Богданов, Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе, Концертино; К. Вебер, Концерт; Б. Дварионас, Тема с вариациями; В. Моцарт, Концерт; Р. Глиер, Экспромт и Юмореска; П. Чайковский, Ноктюрн. Полька; И. Гайдн, Анданте.

Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш, Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг, Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; Этюды К. Стари.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиера; Г. Гендель, Соната № 4; А. Корелли, Соната № 2; Л. Бетховен, Соната; Р. Глиер, Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов, Мечты; П. Чайковский, Ноктюрн. Осенняя песня.

Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ж. Арбан, Этюды; С. Баласанян, Избранные этюды; М. Брандт, Оркестровые этюды.
2. I или II - III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель, Соната № 6 (переложение Г. Орвида); С. Рахманинов, Весенние воды; А. Арутюнян, Скерцо; Н. Раков, Рондо. Вокализ. Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

Тромбон и туба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич. Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II - III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич, Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид, Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло, Соната, или 2 части; Н. Платонов, Концерт; Н. Римский-Корсаков, Концерт; С. Рахманинов, Прелюдия; К. Сен-Санс, Каватина.

Ударные инструменты

Малый барабан

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению.
2. Один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды.
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
2. Тремоло и другие нюансы.
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20).
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло.
2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне.
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах, Концерт для скрипки Ми мажор 1 ч.; А. Лобковский, Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт, Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский, Русский танец.
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.
Общая продолжительность программы 30-40 минут

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85–100

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной формы.
- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

65–84

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.
- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

50–64

- Исполнение программы носит характер механической заученности.
- Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами.

49 и ниже

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Ваш инструмент. Строение. История создания.
2. Школа мастеров создававших оркестровые инструменты.
3. Возможности инструмента. Его использование в различных составах.
4. Выдающиеся исполнители на вашем инструменте.
5. Композиторы, в творчестве которых есть произведения для вашего инструмента.
6. Симфонический оркестр, камерный оркестр, инструментальные ансамбли, инструменты входящие в них.
7. Музыкальные термины (итальянские, немецкие).
8. Выдающиеся педагоги оркестровых инструментов.

9. Ваша экзаменационная программа. Принципы подбора произведений. Трактовка. Форма произведений.
10. Основные вопросы методики обучения в музыкальной школе.
11. Стили и художественно-эстетические направления в музыкальном искусстве.
12. Живопись. Художественно-эстетические направления. Художники, их творчество.
13. Чтение с листа.

Теория музыки

- двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями (период 8-12 тактов);
- спеть гаммы (минорные 3-х видов, мажорные – натуральные, гармонические);
- спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности;
- определить на слух модуляции первой степени родства;
- спеть с листа 1-голосные и 2-голосные примеры с отклонениями и модуляциями, хроматизмами, фигурацией, сложными ритмическими фигурами в простых и сложных размерах;
- игра в четырехголосном складе гармонических построений (предложение, период), содержащих модуляции и отклонения в тональности 1-й степени родства, секвенции;
- гармонический анализ с листа (к примеру, «Времена года» П.Чайковского, романсы М.Глинки, прелюдии А.Скрябина),

Помимо этого абитуриент должен знать курс гармонии в объеме программы СПО.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;

- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: бакалавр

(очная и заочная формы обучения)

БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Исполнение программы

Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, классические вариации). Например: Ю. Шишаков, Концерт (I или II часть); С. Василенко, две или три части из Сюиты; П. Куликов, Концертные вариации.
2. Произведение русского композитора в переложении. Например: А. Даргомыжский, Славянский танец; С. Рахманинов, "Серенада".
3. Две разнохарактерные обработки народных мелодий. Например: русская народная песня "От села до села" в обработке П. Нечепоренко; русская народная песня "Винят меня в народе" в обработке А. Шалова; "Русские напевы" в обработке Н. Ризоля.

Домра

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н. Будашкин, Концерт; Б. Кравченко, Концерт; Ю. Зарицкий, Концерт.
2. Произведение русского композитора в переложении для домры. Например: А.Алябьев-Вьетан, "Соловей"; Глинка-Балакирев, "Жаворонок" С. Рахманинов, Вокализ; М. Балакирев, Экспромт.
3. Виртуозное произведение - оригинальное или в переложении для домры. Например: А.Репников, Скерцо; В.Городовская, Скерцо; А.Петров, "Цыганская рапсодия"; В.А.Моцарт, Рондо Соль мажор; Р. Щедрин, "В подражание Альбенису".
4. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Цыганкова - русская народная песня "Травушка-муравушка", "Плясовые наигрыши", "Интродукция и чардаш", в обработке В.Городовской - русская народная песня "Не одна во поле дороженька"; Фантазия на две

русские темы; в обработке А. Шалова - русская народная песня "Среди долины ровныя", "Ах, не лист осенний".

Гитара

1. Полифоническое произведение. Например:
И.С.Бах. Фуга из сонаты №1 для скрипки соло
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №3 для лютни
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №4 для лютни
И.Рехин. Прелюдия и фуга
2. Циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом. Например:
М.Джулиани. Соната до мажор ор.15
Ф.Морено-Торроба. Сюита "Ламанчские напевы"
Ф.Таррега. Венецианский карнавал
И.Рехин. Соната
3. Произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Например:
Ф.Сор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
М.Джулиани. Вариации на тему Генделя
Л.Леняни. Фантазия
М.Высотский. Вариации на тему русской народной песни "Пряха"

Баян, аккордеон и национальная гармоника

1. Полифоническое произведение. Например: Баян, аккордеон – И.С.Бах, Прелюдия и фуга до минор (ХТК, I), Прелюдия и фуга Ре мажор (ХТК, I), Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, II), Органная фантазия и фуга ля минор, Органная токката и фуга ре минор; Шостакович, Прелюдия и фуга си-бемоль мажор; Национальная гармоника – И.С.Бах, Маленькие органные прелюдии и фуги, Клавирные фуги ми минор, ля минор, Бартон, Токката и фуга ре минор.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Баян, аккордеон - А. Репников, Концерт-поэма; Г.Шишаков, Концерт; В. Золотарев, Соната № 2; А.Кусяков, Соната № 2; А. Холминов, Сюита; Н.Чайкин, Сюита; Г.Шендерев, Сюита; Национальная гармоника – Д.Хаханов, Концерт для гармоника с симфоническим оркестром I часть или II-III части, Н.Османов, Сюита
3. Virtuозное произведение - оригинальное или в переложении для баяна, аккордеона, национальной гармоника. Например: И.Штраус-Яшкевич, "Весенние голоса"; С.Рахманинов-Яшкевич, Итальянская полька; А.Репников, Каприччио, Скерцо, Токката; А.Дикусаров, Скерцо, В.Власов, Экспромт; произведение на народной основе.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

65-84

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач: динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

50-64

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

49 и ниже

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

Коллоквиум

Абитуриент должен продирижировать двумя несложными по стилю и характеру музыки произведениями, различными по размеру (желательно, чтобы одно из них было исполнено по партитуре, другое – по клавиру). От абитуриента требуется показать владение основными приемами дирижирования, способность раскрыть художественное содержание произведения дирижерскими средствами, знание партитуры (клавира) и возможностей инструментов.

Абитуриент должен иметь переложения для фортепиано исполняемых произведений.

Примерная экзаменационная программа: Л.Бетховен, часть фортепианной сонаты; П.Чайковский, пьеса из цикла "Времена года"; Ж.Бизе, Пьеса из сюиты "Арлезианка"; Э.Григ, Норвежский танец; С.Прокофьев, часть из "Классической симфонии".

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

Вопросы по курсу теории дирижирования:

1. Части дирижерского аппарата
2. Функции левой и правой руки дирижера
3. Понятие ауфтакта и его разновидности

Вопросы на знание партитур и инструментовки дирижируемых произведений, общие вопросы:

1. Порядок расположения инструментов в партитуре (для ОРНИ, симфонического оркестра), по группам.
2. Всероссийские, Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах, выдающиеся исполнители.
3. Известные композиторы – авторы оригинальных сочинений для народных инструментов.
4. Вопросы из истории развития исполнительства на народных инструментах.
5. Вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, стиль, содержание, средства музыкальной выразительности)
6. Ведущие симфонические оркестры и ансамбли народных инструментов, дирижеры прошлого и настоящего.
7. Смежные виды искусств – театр, кино, живопись, поэзия.
8. Характеристика стилей в искусстве.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85- 100

- высокий общекультурный уровень, эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности; грамотный разбор исполнительских и педагогических задач представленных сочинений по дирижированию; хорошая ориентация в творчестве композиторов, чьи произведения исполнялись на экзамене по специальности.

65-84

- средний общекультурный уровень развития и эрудиция в области музыкального искусства; демонстрация понимания стиля, содержания и формы произведений, но недостаточное владение основными приемами дирижирования.

50-64

- слабое владение музыкальным материалом; затруднения в формулировке целей и задач исполнения.

49 и ниже

- партитуры (клавиры) не выучены; цели и задачи исполнения не сформулированы; отсутствие знаний литературы по специальности.

Теория музыки

- записать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Д. Алексеев - Дм. Блюм. Систематический курс диктанта. №№ 578, 599, 556. Диктант исполняется 10-12 раз;
- определить на слух:
 - a) звукоряды (три вида мажора и минора, натуральные лады);
 - b) ступени лада диатонические и альтерированные;
 - c) мелодические интервалы в виде "цепочки звуков", гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов и функциональных модуляций в тональности первой степени родства.
 - d) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
 - e) аккорды в элементарном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
- спеть:
 - a) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - b) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), №№ 141 -210;
- играть на фортепиано в четырехголосном изложении: однотональные, гармонические последовательности, секвенции диатонические и хроматические, модуляции в тональности первой степени родства (в форме четырех – пятитактных построений);
- проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л.Бетховен, Соната для фортепиано № 10, 11 часть; Соната № 12, 1 часть, тема; М.Глинка, "В крови горит огонь желанья" и др.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в

логике гармонического языка;

- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: бакалавр

(очная и заочная формы обучения)

ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Исполнение программы

От абитуриента требуется:

1. Продиржировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно с сопровождением, другое - а cappella). Знать наизусть хоровые партии этих произведений.
2. Пропеть последовательность аккордов по вертикали хора а cappella. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора а cappella, специально подготовленного к экзамену, а также проанализировать выразительные средства музыки и текста исполняемых произведений.
3. Сделать гармонический анализ партитур (сложность произведений определяется программными требованиями 4 курса училища).

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- исполнение произведений уверенно с технической и художественной точек зрения;
- убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной мануальной техникой, осознанный и управляемый темп и ритм, яркое преподнесение образности произведения.

65-84

-безошибочное, но неяркое выступление, однообразное и маловыразительное.

50-64

- неуверенное, но с признаками понимания задач, исполнение.

49 и ниже

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, незнание темповых, штриховых и динамических условий.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, эстетические взгляды, эрудицию, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание музыкальной терминологии, навыки чтения с листа партитур. Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Поступающий должен исполнить на фортепиано программу, состоящую из следующих произведений:

а) одно полифоническое произведение (например: М.Глинка, Фуга; А.Лядов, Канон; И.С.Бах, Двух, или трехголосные инвенции, несложные прелюдии и фуги из ХТК; Д. Шостакович, 24 прелюдии и фуги);

б) I или II - III части сонаты (например: Бетховен, Сонаты №№ 5,9,10; сонаты Гайдна, Моцарта; Д. Кабалевский, Соната № 3);

в) произведение малой формы русского, советского или зарубежного композитора (например: П. Чайковский, Времена года; Ф. Мендельсон, Песни без слов; Р.Шуман, Листки из альбома; А.Скрябин, Прелюдии ор. 2; Д. Шостакович, Прелюдии ор.34; Б.Барток, Багатели ор. 6 и т.п.).

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Развитие жанра хорового концерта в творчестве А.Архангельского и Д.Бортнянского
2. Хоровое творчество С. Танеева
3. Хоры и капелла П. Чайковского
4. Хоры из опер А. Бородина, М. Глинки, А. Даргомыжского
5. Хоры из опер П. Чайковского
6. Хоры из опер М. Мусоргского
7. Духовная музыка П. Чайковского, С. Рахманинова, П. Чеснокова
8. Хоровое творчество В. Калинникова, Г. Свиридова
9. Ведущие хоровые дирижеры прошлого и настоящего и их коллективы
10. Кантатно-ораториальное творчество Р. Щедрина, Д. Шостаковича
11. Ансамбль хора
12. Строй хора
13. Средства музыкальной выразительности
14. Смежные виды искусства
15. Анализ партитур, исполняемых на экзамене (стиль, содержание, исполнительские средства, сведения о композиторах)
16. Читка с листа 4-х строчной партитуры

Теория музыки

Абитуриент должен:

- написать 3-х голосный диктант с хроматизмами в форме период;
- спеть и определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные и модулирующие), а также линии движения каждого голоса в прослушанной последовательности;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах;

- сыграть в четырехголосном складе гармонические построения (предложение, период, модуляции и отклонения в тональности 1-й степени родства, секвенции диатонические, хроматические);
- проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: П.Чайковский, Времена года; А.Скрябин, Прелюдии ор. 11 и т.п.);
- ответить на вопросы, выявляющие знание курса гармонии в объеме программы музыкального училища.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- трехголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- трехголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- трехголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; неполностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

- трехголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные

секвенции;

- фальшиво интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: бакалавр

(очная и заочная формы обучения)

ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Исполнение программы

Абитуриент должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями (контрастными по темпу) в сопровождении фортепиано;
- проанализировать произведения, подготовленные для дирижирования (музыкальную форму, инструментовку, ладогармонические особенности, музыкальную терминологию и т.д.).

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

Бетховен Л.	Симфонии №1, 2, 4, 7(1-я и 2-я части), 5 (2-я часть), Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»
Бородин А.	Симфония №2 (1, 3 и 4-я части) Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфония №1, 4 (1-я и 2-я части)
Вебер К.	Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
Гайдн И.	Симфонии (по выбору)
Глазунов А.	Симфонии №1, 5, 6 (часть 1) Торжественная увертюра
Калинников В.	Симфония №1 (1-я и 2-я части)
Лист Ф.	Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо»
Мендельсон Ф.	Симфония №3 (1-я и 2-я части), 4 (2-я часть) Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз»
Моцарт В.	Симфонии (по выбору, 1-я и 2-я части), увертюры
Мусоргский М.	Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)
Мясковский М.	Симфония №27(часть 2)
Прокофьев С.	Симфония №7(часть 2)
Римский-Корсаков Н.	Испанское капричио
Хачатурян А.	Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»
Чайковский П.	Симфонии № 1, 2, 5 (1-я и 2-я части) Серенада для струнного оркестра
Шостакович Д.	Праздничная увертюра
Шуберт Ф.	Симфонии № 3, 5, 8 (1-я и 2-я части)

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- исполнение произведений уверенно с технической и художественной точек зрения;
- убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной мануальной техникой, осознанный и управляемый темп и ритм, яркое преподнесение образности произведения.

65-84

- безошибочное, но неяркое выступление, однообразное и маловыразительное.

50-64

- неуверенное, но с признаками понимания задач, исполнение.

49 и ниже

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, незнание темповых, штриховых и динамических условий.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки.

Абитуриент должен знать творчество композиторов, чьи сочинения были представлены экзаменационной комиссией. На коллоквиуме задаются вопросы в области инструментоведения, музыкальной формы. Знание литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, основные выразительные средства).

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума

Бах - «Бранденбургские концерты» №№ 1 и 2

Берлиоз - «Фантастическая симфония»

Бетховен - Все симфонии, увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора» № 3.

Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме «Арлезианка»

Бородин - Симфония № 2

Брамс - Симфонии №№ 1-4

Вагнер - Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Риенци», «Нюрнбергские мейстерзингеры». Вступления к операм «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин»

Вебер - Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»

Гайдн - Симфонии №№ 45, 100, 103, 104

Глазунов - Симфония № 5

Глинка - «Камаринская», «Вальс-фантазия», Испанские увертюры

Дворжак - Симфония № 9 «Из Нового света»

Дебюсси - «Море», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна»

Калинников - Симфония № 1

Лист - Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Лядов - Восемь русских народных песен, «Волшебное озеро», «Кикимора»

Мендельсон - Симфония № 4. Увертюры «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт - Симфонии № 39—41. «Маленькая ночная серенада». Увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский - «Ночь на Лысой горе»

Мяковский - Симфонии № 5, 21, 27

Прокофьев - Симфонии №5, 6, 7. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский»

Равель - Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя», «Болеро»

Рахманинов - Симфония № 2. «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и 3

Римский-Корсаков - «Шехеразада», «Испанское каприччио»

Стравинский - Балеты «Жар-птица», «Петрушка»

Чайковский - Симфонии № 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», Серенада для струнного оркестра.

Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10

Р. Штраус - Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»

Шуберт - Симфонии до минор «Трагическая», «Неоконченная», До мажор

Теория музыки

Абитуриент должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, содержащий хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства (время записи – 30 минут, количество проигрываний – 10);
- спеть с листа одноголосный пример, включающий мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, а также ритмические и интонационные трудности, типичные для музыки XX века;
- определить на слух интервалы (диатонические и хроматические); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением) от звука и в тональности;
- определить на слух гармоническое построение, содержащее отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства (последовательность в объеме не менее 18-20 аккордов).
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов;
- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции (гармонический оборот из 4-6-ти аккордов).

Абитуриенту задаются вопросы по курсам теории музыки и гармонии в объеме СПО, включая звукоряды натуральных ладов, звукоряды некоторых симметричных ладов (увеличенного, уменьшенного), понятие об основных законах гармонии XX века (квартаккорды, квинтаккорды, кластеры, двутерцовые, «Прокофьевская доминанта», полиаккорды, полилады, диссонантные устои, сложные тоники); основные техники композиции XX века - понятие о новой тональности, модальности, серийности, сонорике, алеаторике, электронной музыке).

Критерии оценок на вступительных экзаменах по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- трехголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции I степени родства, различные секвенции без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции I степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- трехголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности I степени родства, различные

секвенции с незначительными ошибками;

- интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- трехголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; неполностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности:

49 и ниже

- трехголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: бакалавр

(очная и заочная формы обучения)

ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум (исполнение программы на инструменте, собеседование)
3. Теория музыки

Исполнение программы

Абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями (контрастными по темпу) в сопровождении фортепиано.

Примерный список программ

1-й вариант

1. Бетховен. Симфония № 1, I часть
2. Куликов. «Липа вековая»

2-й вариант

1. Бетховен. Увертюра «Кориолан»
2. Будашкин. «Сказ о Байкале»

3-й вариант

1. Мендельсон. Увертюра «Фингалова пещера»
2. Фрид. «Слезы-изумруды»

4-й вариант

1. Будашкин. Музыкальная картина «На ярмарке»
2. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

5-й вариант

1. Пахмутова. Увертюра «Русский праздник»
2. Чайковский. Времена года («Баркарола» или «Осенняя песнь»)

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- исполнение произведений уверенно с технической и художественной точкой зрения;
- убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной мануальной техникой, осознанный и управляемый темп и ритм, яркое преподнесение образности произведения.

65-84

- безошибочное, но неяркое выступление, однообразное и маловыразительное.

50-64

- неуверенное, но с признаками понимания задач, исполнение.

49 и ниже

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, незнание темповых, штриховых и динамических градаций.

Коллоквиум

Поступающий должен исполнить три произведения. Программа должна содержать полифоническое произведение, произведение крупной формы и оригинальное произведение.

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

Вопросы по курсу теории дирижирования:

1. Части дирижерского аппарата
2. Функции левой и правой руки дирижера
3. Понятие афтакта и его разновидности

Вопросы на знание партитур и инструментовки дирижируемых произведений, общие вопросы:

1. Порядок расположения инструментов в партитуре (для ОРНИ, симфонического оркестра), по группам.
2. Всероссийские, Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах, выдающиеся исполнители.
3. Известные композиторы – авторы оригинальных сочинений для народных инструментов.
4. Вопросы из истории развития исполнительства на народных инструментах.
5. Вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, стиль, содержание, средства музыкальной выразительности)
6. Ведущие симфонические оркестры и ансамбли народных инструментов, дирижеры прошлого и настоящего.
7. Смежные виды искусств – театр, кино, живопись, поэзия.
8. Характеристика стилей в искусстве.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85- 100

- высокий общекультурный уровень, эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности; грамотный разбор исполнительских и педагогических задач представленных сочинений по дирижированию; хорошая ориентация в творчестве композиторов, чьи произведения исполнялись на экзамене по специальности.

65-84

- средний общекультурный уровень развития и эрудиция в области музыкального искусства; демонстрация понимания стиля, содержания и формы произведений, но недостаточное владение основными приемами дирижирования.

50-64

- слабое владение музыкальным материалом; затруднения в формулировке целей и задач исполнения.

49 и ниже

- партитуры (клавиры) не выучены; цели и задачи исполнения не сформулированы; отсутствие знаний литературы по специальности.

Теория музыки

- записать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Д. Алексеев - Дм. Блюм. Систематический курс диктанта. №№ 578, 599, 556. Диктант исполняется 10-12 раз;
- определить на слух:
 - а) звукоряды (три вида мажора и минора, натуральные лады);
 - б) ступени лада диатонические и альтерированные;
 - в) мелодические интервалы в виде "цепочки звуков", гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов и функциональных модуляций в тональности первой степени родства.
 - г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
 - д) аккорды в элементарном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
- спеть:
 - а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), №№ 141 -210.
- играть на фортепиано в четырехголосном изложении: однотональные, гармонические последовательности, секвенции диатонические и хроматические, модуляции в тональности первой степени родства (в форме четырех – пятитактных построений);
- проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л.Бетховен, Соната для фортепиано № 10, 11 часть; Соната № 12, 1 часть, тема; М.Глинка, "В крови горит огонь желанья" и др.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные

- секвенции, цифровки с альтерированными аккордами без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(Этномузыкология)

Квалификация: бакалавр

(очная форма обучения)

Прием на ОПОП подготовки специалиста осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ОПОП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ОПОП бакалавриата, должен согласовываться с учредителем и включать в себя

дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области теории и истории музыкального искусства, владения навыками исполнительства на музыкальном инструменте.

Экзамены:

1. Специальность:

- Музыкальный фольклор (исполнение и анализ народной песни)
- Собеседование по специальности

2. Теория музыки

3. Коллоквиум

Музыкальный фольклор. Собеседование по специальности

- Народная песня абитуриентом воспроизводится с интонационной, ритмической и текстовой точностью. Народная манера вокализации передается легко и убедительно. При анализе текста обнаруживается полнота знаний в пределах программы по «народному творчеству» музыкального колледжа.
- В ответах на вопросы по специальности поступающий проявляет не только убедительные знания, но и способность вести диалог.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- Народная песня воспроизводится с интонационной, ритмической и текстовой точностью. Народная манера вокализации передается легко и убедительно. При анализе текста обнаруживает всю полноту знаний в пределах программы по «народному творчеству» музыкального колледжа.

- В ответах на вопросы коллоквиума проявляет не только убедительные знания, но и способность вести диалог.

65–84

- Достаточно высокий уровень художественного испытания сопровождается некоторыми недочетами, либо незначительными текстовыми ошибками.

- Манера исполнения не аутентична народной.

- Есть некоторые неточности при анализе нотного образца.

- В ответах на вопросы коллоквиума допускаются просчеты частного характера.

50–64

- Исполнение носит отвлеченный, механический характер, с ошибками в музыкальном тексте.

- Манера исполнения малохудожественна.

- В письменном анализе допущены серьезные неточности в основополагающих моментах.

- Коллоквиум не оставляет впечатление широты эрудиции абитуриента.

49 и ниже

- Абитуриент по своим музыкальным данным, предварительной профессиональной подготовке и эрудиции не соответствует требованиям, выявляющим его готовность к обучению по профилю специальности «этномузыкология».

Теория музыки

- Написать двухголосный диктант (гармонического склада с мелодически - развитыми голосами, с использованием альтерации, отклонений и модуляций, в том числе в отдаленные тональности). Время выполнения - 30 минут.
- Спеть и определить на слух интервалы и аккорды, их обращения в тональности и от звука, гармонические последовательности в четырехголосном изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в родственные и отдаленные тональности)
- Спеть с листа примеры из художественной литературы (одноголосные и двухголосные) с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции. Примерная трудность - Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2, М., 1973: №№ 365-369; И.С. Бах. Двухголосные инвенции.

- Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические построения (период, простая 2-х, 3-х частная форма) модулирующие в тональности разной степени родства (с использованием энгармонической, постепенной или ускоренной модуляции).
- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (например: Ф. Шопен - Прелюдии, Этюды; П. Чайковский - пьесы из цикла «Времена года», А. Скрябин - Прелюдии).

Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; неполностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности:

49 и ниже

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;

- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

Коллоквиум

Коллоквиум имеет своей целью определить сферу профессиональных и общекультурных интересов абитуриента, широту его кругозора, а также степень владения инструментом (фортепиано).

Экзамен проводится в форме свободного собеседования по достаточно обширному кругу проблем.

В их числе вопросы, касающиеся:

- интересов, пристрастий, приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства);
- знания абитуриентом музыки различных эпох (как изучаемой в пределах училищного курса музыкальной литературы, так и из числа самостоятельно выбранных сочинений);
- представления об основных этапах становления отечественной и мировой музыкальной культуры, выдающихся композиторах и их творчестве, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, музыкальных инструментах, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности;

знакомства с музыкальной и культурной жизнью своего региона, страны, мира.

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной литературы, ориентироваться в музыкальном материале (по предлагаемому списку), быть знаком с некоторыми критическими статьями (А. Серов, В. Стасов, Б. Асафьев, Л. Мазель, Е. Назайкинский).

Список композиторов по музыкальной литературе

Зарубежная музыка: И.С. Бах, Г. Гендель, К. Глюк, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Г. Берлиоз, Ж. Бизе, И. Брамс, Р. Вагнер, К.М. Вебер, Д. Верди, Э. Григ, Ф. Шопен, А.Дворжак, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Д. Россини, М. Равель, К. Дебюсси.

Отечественная музыка: М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Балакирев, М. Мусоргский, А.Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Танеев, А. Глазунов, С. Рахманинов, А.Лядов, А. Скрябин, С. Танеев, И. Стравинский, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, В. Гаврилин, Р. Щедрин.

На фортепиано поступающий должен исполнить программу, состоящую из двух произведений по выбору:

- 1 вариант - полифония и пьеса;
- 2 вариант - часть сонаты и пьеса.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- Абитуриент полностью раскрывает содержание билета, выдерживая логику в ответе с опорой на существенные аспекты. Демонстрирует самостоятельность выводов и способность вести диалог.

65–84

- Содержание билета охвачено достаточно полно, но имеются некоторые недостатки частного характера. Отсутствует быстрота реагирования на поставленные встречные вопросы.

50–64

- Вопросы билета раскрыты не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине, отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистические погрешности.

49 и ниже

- Устный ответ не раскрыт в основной содержательной части. Абитуриент не способен структурировать его даже при опоре на наводящие вопросы.

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Квалификация: специалист

(очная форма обучения)

ФОРТЕПИАНО

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Исполнение программы

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И. С. Бах, Д.Шостаковича);
- соната Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта (сонатное аллегро), либо вариации;
- развернутое сочинение композитора романтика;
- виртуозное произведение (пьеса или этюд).

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

65-84

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач: динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

50-64

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

49 и ниже

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

Коллоквиум

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- общих знаний в области культуры и искусства;
- знания фортепианной литературы в объеме программ музыкального училища (колледжа) по дисциплинам «Музыкальная литература», «История фортепианного исполнительства»;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;

- навыков чтения с листа;
- умения самостоятельно разобрать и исполнить произведение из педагогического репертуара ДМШ, училища (колледжа).

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85- 100

- уверенное исполнение произведения, заданного для самостоятельного разбора и выученного за 1 час; грамотный разбор исполнительских и педагогических задач представленного сочинения; хорошая ориентация в фортепианном творчестве композиторов, чьи произведения исполнялись на экзамене по специальности; хорошая читка с листа.

65-84

- демонстрация понимания особенностей текста самостоятельно выученного текста, но недостаточно выразительное и уверенное его исполнение; читка с листа с небольшими погрешностями.

50-64

- слабое владение музыкальным материалом; затруднения в формулировке целей и задач исполнения; неуверенная читка с листа.

49 и ниже

- заданное сочинение не выучено; цели и задачи исполнения не сформулированы; навыки чтения с листа практически отсутствуют.

Теория музыки

- написать двухголосный диктант с хроматизмами в форме периода (объемом 8-12 тактов), например, первые такты медленной части квартета №1 А.Бородина;
- спеть гаммы (минорные 3-х видов, мажорные – натуральные и гармонические), аккорды (трезвучия – мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные и их обращения: V7 – VII7, малые и ум., II7 с обращениями и разрешениями) в тональности и от звука, аккордовые последовательности, например, I-II43-V7-VI-II65-ДДVII7-K-V7-I. Вышеуказанное уметь определять на слух;
- определить на слух модуляции в тональности I степени родства;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие модуляции и отклонения, хроматизмы, сложные ритмические фигуры в простых и сложных размерах;
- игра в четырехголосном складе гармонических построений (предложение, период), модуляций и отклонений в тональности I степени родства, секвенции;
- гармонический анализ с листа (к примеру, «Времена года» П.Чайковского, сонаты Л.Бетховена, романсы М.Глинки, прелюдии А.Скрябина), а также полный курс гармонии в объеме программы СПО.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции I степени родства, различные
- секвенции, цифровки с альтерированными аккордами без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции I степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;

- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности:

49 и ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Квалификация: специалист

(очная форма обучения)

КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Исполнение программы

Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, классические вариации). Например: Ю. Шишаков, Концерт (I или II часть); С. Василенко, две или три части из Сюиты; П. Куликов, Концертные вариации.
2. Произведение русского композитора в переложении. Например: А. Даргомыжский, Славянский танец; С. Рахманинов, "Серенада".

3. Две разнохарактерные обработки народных мелодий. Например: русская народная песня "От села до села" в обработке П. Нечепоренко; русская народная песня "Винят меня в народе" в обработке А. Шалова; "Русские напевы" в обработке Н. Ризоля.

Домра

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н. Будашкин, Концерт; Б. Кравченко, Концерт; Ю. Зарицкий, Концерт.
2. Произведение русского композитора в переложении для домры. Например: А.Алябьев-Вьетан, "Соловей"; Глинка-Балакирев, "Жаворонок" С. Рахманинов, Вокализ; М. Балакирев, Экспромт.
3. Виртуозное произведение - оригинальное или в переложении для домры. Например: А.Репников, Скерцо; В.Городовская, Скерцо; А.Петров, "Цыганская рапсодия"; В.А.Моцарт, Рондо Соль мажор; Р. Щедрин, "В подражание Альбенису".
4. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Цыганкова - русская народная песня "Травушка-муравушка", "Плясовые наигрыши", "Интродукция и чардаш", в обработке В.Городовской - русская народная песня "Не одна во поле дороженька"; Фантазия на две русские темы; в обработке А. Шалова - русская народная песня "Среди долины ровныя", "Ах, не лист осенний".

Гитара

1. Полифоническое произведение. Например:
И.С.Бах. Фуга из сонаты №1 для скрипки соло
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №3 для лютни
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №4 для лютни
И.Рехин. Прелюдия и фуга
2. Циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом. Например:
М.Джулиани. Соната до мажор op.15
Ф.Морено-Торроба. Сюита "Ламанчские напевы"
Ф.Таррега. Венецианский карнавал
И.Рехин. Соната
3. Произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Например:
Ф.Сор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
М.Джулиани. Вариации на тему Генделя
Л.Леняни. Фантазия
М.Высотский. Вариации на тему русской народной песни "Пряха"

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение. Например: Баян, аккордеон – И.С.Бах, Прелюдия и фуга до минор (ХТК, I), Прелюдия и фуга Ре мажор (ХТК, I), Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, II), Органная фантазия и фуга ля минор, Органная токката и фуга ре минор; Шостакович, Прелюдия и фуга си-бемоль мажор; Национальная гармоника – И.С.Бах, Маленькие органнне прелюдии и фуги, Клавирные фуги ми минор, ля минор, Бартон, Токката и фуга ре минор.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Баян, аккордеон - А. Репников, Концерт-поэма; Г.Шишаков, Концерт; В. Золотарев, Соната № 2; А.Кусяков, Соната № 2; А. Холминов, Сюита; Н.Чайкин, Сюита; Г.Шендерев, Сюита; Национальная гармоника – Д.Хаханов, Концерт для гармоника с симфоническим оркестром I часть или II-III части, Н.Османов, Сюита
3. Виртуозное произведение - оригинальное или в переложении для баяна, аккордеона, национальной гармоника. Например: И.Штраус-Яшкевич, "Весенние голоса"; С.Рахманинов-Яшкевич, Итальянская полька; А.Репников, Каприччио, Скерцо, Токката; А.Дикусаров, Скерцо, В.Власов, Экспромт; произведение на народной основе.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

65-84

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач:

Динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

50-64

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

49 и ниже

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

Коллоквиум

Абитуриент должен продирижировать двумя несложными по стилю и характеру музыки произведениями, различными по размеру (желательно, чтобы одно из них было исполнено по партитуре, другое – по клавиру). От абитуриента требуется показать владение основными приемами дирижирования, способность раскрыть художественное содержание произведения дирижерскими средствами, знание партитуры (клавира) и возможностей инструментов.

Абитуриент должен иметь переложения для фортепиано исполняемых произведений.

Примерная экзаменационная программа: Л.Бетховен, часть фортепианной сонаты; П.Чайковский, пьеса из цикла "Времена года"; Ж.Бизе, Пьеса из сюиты "Арлезианка"; Э.Григ, Норвежский танец; С.Прокофьев, часть из "Классической симфонии".

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

Вопросы по курсу теории дирижирования:

1. Части дирижерского аппарата
2. Функции левой и правой руки дирижера
3. Понятие афтакта и его разновидности

Вопросы на знание партитур и инструментовки дирижируемых произведений, общие вопросы:

1. Порядок расположения инструментов в партитуре (для ОРНИ, симфонического оркестра), по группам.
2. Всероссийские, Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах, выдающиеся исполнители.
3. Известные композиторы – авторы оригинальных сочинений для народных инструментов.
4. Вопросы из истории развития исполнительства на народных инструментах.
5. Вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, стиль, содержание, средства музыкальной выразительности)
6. Ведущие симфонические оркестры и ансамбли народных инструментов, дирижеры прошлого и настоящего.
7. Смежные виды искусств – театр, кино, живопись, поэзия.
8. Характеристика стилей в искусстве.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85- 100

- высокий общекультурный уровень, эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности; грамотный разбор исполнительских и педагогических задач представленных сочинений по дирижированию; хорошая ориентация в творчестве композиторов, чьи произведения исполнялись на экзамене по специальности.

65-84

- средний общекультурный уровень развития и эрудиция в области музыкального искусства; демонстрация понимания стиля, содержания и формы произведений, но недостаточное владение основными приемами дирижирования.

50-64

- слабое владение музыкальным материалом; затруднения в формулировке целей и задач исполнения.

49 и ниже

- партитуры (клавиры) не выучены; цели и задачи исполнения не сформулированы; отсутствие знаний литературы по специальности.

Теория музыки

- записать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Д. Алексеев - Дм. Блюм. Систематический курс диктанта. №№ 578, 599, 556. Диктант исполняется 10-12 раз;
- определить на слух:
 - а) звукоряды (три вида мажора и минора, натуральные лады);
 - б) ступени лада диатонические и альтерированные;
 - в) мелодические интервалы в виде "цепочки звуков", гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов и функциональных модуляций в тональности первой степени родства.
 - г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
 - д) аккорды в элементарном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
- спеть:
 - а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), №№ 141 -210.
- играть на фортепиано в четырехголосном изложении: однотональные, гармонические последовательности, секвенции диатонические и хроматические, модуляции в тональности первой степени родства (в форме четырех – пятитактных построений);
- проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л.Бетховен, Соната для фортепиано № 10, 11 часть; Соната № 12, 1 часть, тема; М.Глинка, "В крови горит огонь желанья" и др.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные
- секвенции, цифровки с альтерированными аккордами без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения,

модуляции, альтерированные аккорды;

- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Квалификация: специалист

(очная форма обучения)

КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Духовые инструменты

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области оркестрового струнного искусства:

Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э. Келлер, 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н. Платонов, 24 этюда; 30 этюдов (с № 10 по № 30), этюды П. Ягудина, В. Цыбина.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах, Соната № 4 До мажор; Г. Гендель, Сонаты №№ 5, 7; концерты И. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин, Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Р. Глиэр, Мелодия. Вальс; Н. Раков, Три пьесы.

Гобой

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л. Видеман, 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг, 48 этюдов; этюды И. Люфта, Н. Назарова.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель, Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков, Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе, Песня, Танец; Р. Глиэр, Песня без слов; С. Рахманинов, Вокализ.

Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман, Этюды (4-я тетрадь); А. Штарк, 40 этюдов; С. Розанов, Школа игры на кларнете.
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер, Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков, Концерт; А. Комаровский, Импровизация; С. Василенко, Восточный танец; А. Гендике, Этюд; И. С. Бах, Адажио; Л. Бетховен, Адажио; П. Чайковский, Песня без слов, Романс; Л. Компанец, Башкирский напев и пляска.

Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн, Этюды (I и II части); А. Богданов, Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе, Концертино; К. Вебер, Концерт; Б. Дварионас, Тема с вариациями; В. Моцарт, Концерт; Р. Глиер, Экспромт и Юмореска; П. Чайковский, Ноктюрн. Полька; И. Гайдн, Анданте.

Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш, Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг, Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; Этюды К. Стари.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиера; Г. Гендель, Соната № 4; А. Корелли, Соната № 2; Л. Бетховен, Соната; Р. Глиер, Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов, Мечты; П. Чайковский, Ноктюрн. Осенняя песня.

Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ж. Арбан, Этюды; С. Баласанян, Избранные этюды; М. Брандт, Оркестровые этюды.
2. I или II - III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель, Соната № 6 (переложение Г. Орвида); С. Рахманинов, Весенние воды; А. Арутюнян, Скерцо; Н. Раков, Рондо. Вокализ. Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

Тромбон и туба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич. Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II - III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич, Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид, Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло, Соната, или 2 части; Н. Платонов, Концерт; Н. Римский-Корсаков, Концерт; С. Рахманинов, Прелюдия; К. Сен-Санс, Каватина.

Малый барабан

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
2. Один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды.
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
2. Тремоло и другие нюансы.
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды; К.Крупинский. Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20).
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло.
2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне.
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах, Концерт для скрипки Ми мажор 1 ч.; А. Лобковский, Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт, Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский, Русский танец.
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Общая продолжительность программы 30-40 минут

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85–100

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной формы.
- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

65–84

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.
- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

50–64

- Исполнение программы носит характер механической заученности.
- Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами.

49 и ниже

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Ваш инструмент. Строение. История создания.
2. Школа мастеров создававших оркестровые инструменты.
3. Возможности инструмента. Его использование в различных составах.
4. Выдающиеся исполнители на вашем инструменте.
5. Композиторы, в творчестве которых есть произведения для вашего инструмента.
6. Симфонический оркестр, камерный оркестр, инструментальные ансамбли, инструменты входящие в них.
7. Музыкальные термины (итальянские, немецкие).
8. Выдающиеся педагоги оркестровых инструментов.
9. Ваша экзаменационная программа. Принципы подбора произведений. Трактовка. Форма произведений.
10. Основные вопросы методики обучения в музыкальной школе.
11. Стили и художественно-эстетические направления в музыкальном искусстве.
12. Живопись. Художественно-эстетические направления. Художники, их творчество.
13. Чтение с листа.

Теория музыки

- двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями (период 8-12 тактов);
- спеть гаммы (минорные 3-х видов, мажорные – натуральные, гармонические);
- спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности;
- определить на слух модуляции первой степени родства;
- спеть с листа 1-голосные и 2-голосные примеры с отклонениями и модуляциями, хроматизмами, фигурацией, сложными ритмическими фигурами в простых и сложных размерах;
- игра в четырехголосном складе гармонических построений (предложение, период), содержащих модуляции и отклонения в тональности 1-й степени родства, секвенции;
- гармонический анализ с листа (к примеру, «Времена года» П.Чайковского, романсы М.Глинки, прелюдии А.Скрябина),

Помимо этого абитуриент должен знать курс гармонии в объеме программы СПО.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции без ошибок;

- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Искусство оперного пения)

Квалификация: специалист

(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Абитуриент должен обладать следующими необходимыми для формирования певца-профессионала данными:

- а) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;

- b) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- c) отсутствием речевых дефектов;
- d) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;
- e) обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского, в том числе фониатрического осмотра.

Исполнение программы

1. Зарубежная ария
2. Русская ария
3. Романс или песня

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

Коллоквиум

1. Стихотворение
2. Басня
3. Ответы на вопросы, выявляющие уровень общекультурной и профессиональной подготовки абитуриента

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Назовите русских композиторов
2. Назовите зарубежных композиторов
3. Назовите советских композиторов
4. Назовите композиторов Кабардино-Балкарии
5. Какие существуют типы голосов (мужских, женских)
6. Как называется высокий юношеский голос
7. Каких вы знаете писателей и поэтов Кабардино-Балкарии
8. Известные дирижеры
9. Известные художники
10. Известные балеты и композиторы, написавшие их
11. Известные мировые певцы
12. Каких вы знаете профессиональных певцов Кабардино-Балкарии
13. Народные исполнители Кабардино-Балкарии и России
14. Какие вы знаете оперы и их авторов
15. Жанры вокальной музыки
16. Разновидности певческих голосов
17. Назвать популярные оперные спектакли, которые ставятся в театрах нашей страны и мира
18. Оперные спектакли Кабардино-Балкарского музыкального театра.
19. Какие виды искусств соединены в опере
20. Знание основного репертуара для своего типа голоса

Содержание вопросов, касающихся искусства и культуры Кабардино-Балкарии, может быть переориентировано с учетом особенностей культуры той республики или области, откуда прибыл абитуриент.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности и на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- при исполнении программы показана профессиональная вокальная техника: развитый диапазон, дыхание, кантилена, фразировка, артикуляция, динамика, чистое интонирование;
- сценическое поведение исполнителя соответствует жанру и стилю исполняемых песен;
- абитуриент владеет техникой вокальной импровизации;
- коллоквиум соответствует глубокой осведомленности в области исполнительского искусства и музыкальной литературы (в объеме программы для отделений музыкальных училищ).

65-84

- минимум три показателя имеют полное соответствие по всем параметрам;
- содержание выступления и ответов свидетельствует о достаточных знаниях абитуриента и его умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

50-64

- минимум три показателя имеют относительно полные решения;
- содержание выступления и ответов свидетельствует о недостаточных знаниях абитуриента и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.

49 и ниже

- содержание выступления и ответов свидетельствует о слабых знаниях абитуриента и о его неумении решать профессиональные задачи.

Теория музыки

- одноголосный диктант (диатонический период 8 тактов);
- петь гаммы, интервалы (в тональности и от звука), трезвучия и их обращения, отдельные ступени лада;
- определять на слух интервалы, аккорды, ступени лада;
- петь с листа мелодию диатонического склада;
- строить и определять диатонические интервалы от звука и в тональности, определять тональность по ключевым знакам, знать размеры, аккорды и т.п. в объеме программ училища.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- строит и чисто интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука);
- без ошибок определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды;
- чисто, ритмично интонирует заданные номера с листа.

65-84

- строит и интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука), допуская незначительные неточности;
- определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды, допуская небольшие ошибки;
- с небольшими интонационными или ритмическими неточностями исполняет заданные номера с листа.

50-64

- делает ошибки при построении отдельных ладов, интервалов, аккордов, неточно интонирует;
- допускает существенные неточности и ошибки при исполнении заданных номеров с листа: неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

- не может построить лады, интервалы, аккорды, фальшиво интонирует;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей допускает большое количество ошибок;

-при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Квалификация: специалист
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Специальность
2. Коллоквиум (собеседование)

На специальность «Режиссура кино и телевидения» принимаются лица, проявившие на вступительных экзаменах режиссерские способности в области телевидения и обнаруживающие требующийся уровень культуры. Для поступления на специальность «Режиссура кино и телевидения» желательно иметь среднее специальное образование в области искусства и культуры и некоторый опыт работы на телевидении.

Абитуриент должен иметь познания в области кинематографии, драматического театра, музыки, изобразительного искусства, литературы.

Специальность

Абитуриент должен прочитать наизусть:

1. Два стихотворения (одно из них на родном языке)
2. Монолог из классической пьесы
3. Прозаический отрывок из классической литературы
4. Две басни (басня И.А.Крылова - обязательна).

Абитуриент должен исполнить без сопровождения песню; продемонстрировать хореографические возможности; исполнить сценический этюд по заранее подготовленной теме или по заданию экзаменационной комиссии.

Коллоквиум

Ответы на вопросы, выявляющие степень общекультурного уровня подготовки абитуриентов.

- собеседование проводится по письменной работе абитуриента;
- на собеседовании также оценивается общекультурный уровень абитуриента и его знания о литературе, театре, кино, радио и телевидении.

Примерный перечень вопросов по общекультурной тематике

1. Назвать известных драматургов мировой классики и их произведения.
2. Назвать известных режиссеров, актеров и их фильмы.
3. Что вы знаете о системе К.С.Станиславского?
4. Назвать театры КБР, режиссеров, актеров.
5. Назвать музыкально-драматические произведения известных вам авторов КБР (композиторов).
6. Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные вам произведения.
7. Драматургия А. Островского, А.Чехова, В.Розова, А.Арбузова, Э.Радзинского, А.Вампилова.
8. Телевидение и радио как искусство. Отличие ТВ и РВ от других видов искусств.
9. Отличие и сходство в работе режиссеров ТВ, радио, театра, кино, клубного работника.
10. ТВ – важнейший из средств массовой информации.
11. Что такое сценарий? Для чего он нужен.
12. Подготовить рецензию на одну из передач телевидения или радио России, или той республики, области, откуда прибыл абитуриент. (Письменно)
13. Какой авторский проект вы хотели бы создать? (Письменно)
14. Виды театрализованных представлений.
15. Телевидение России (имена и даты).

16. Радио России (имена и даты).

17. Дать определения понятий: воздействие, контент-анализ, коммуникация, информация, СМИ, СМК, фрустрация, эмпатия, проза, поэзия, драматургия, пьеса, спектакль.

Содержание вопросов, может быть переориентировано с учетом той республики или области, откуда прибыл абитуриент.

Творческий конкурс оценивается по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- все письменные работы – отлично; есть ответы на 12 -15 вопросов.

65-84

- все письменные работы – хорошо; есть ответы на 8 – 11 вопросов.

50-64

- нет одной из письменных работ, есть ответы на 3-7 вопросов.

49 и ниже

- нет письменных работ, практически нет ответов на вопросы.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: магистр

(очная форма обучения)

ФОРТЕПИАНО

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Исполнение программы

Проводится в форме прослушивания. Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д. Шостакович, Р. Шедрин, П. Хиндемит);
- Сонатное аллегро либо финал сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- Виртуозный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин);
- Произведение для фортепиано соло по выбору абитуриента – кроме концертов и ансамблей;

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

65-84

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач: динамическое разнообразие, акkuratная педализация, внятный ритм.

50-64

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

49 и ниже

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: магистр

(очная форма обучения)

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Исполнение программы

Скрипка

Проводится в форме прослушивания.

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф.Бибера, или Темпо di Ciacoppa из сонаты для скрипки соло Б.Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) - произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.
2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1я и 2я части, либо 2я и 3я части.
3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Альт

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1-3 - должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4-6 - могут быть исполнены 2 части.
2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).
3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85–100

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной

формы.

- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

65–84

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.
- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

50–64

- Исполнение программы носит характер механической заученности.
- Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами.

49 и ниже

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: магистр

(очная и заочная формы обучения)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Духовые инструменты

Исполнение программы

Флейта

Проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III ч.),

Ф. Допплер. Валашская фантазия,

Ж. Ибер Концерт (I или II и III ч.), Т. Бем. Гран полонез.

Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

Кларнет

Примерный репертуарный список

В. Моцарт. Концерт ля мажор (I или II и III чч.),
И. Манн. Концерт (I или II и III чч.),
Э. Денисов. Соната для кларнета соло,
Б. Чайковский. Концерт.
А. Гедике. Этюд,
К. Мострас. Этюд,
Оленчик. Каприз No12 или 17,
А. Томази. «Аттическая сонатина»

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85–100

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной формы.
- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

65–84

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.
- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

50–64

- Исполнение программы носит характер механической заученности.
- Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами.

49 и ниже

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: магистр

(очная и заочная формы обучения)

БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

Экзамены:

4. Специальность (исполнение программы)
5. Коллоквиум

Исполнение программы

Баян, аккордеон, национальная гармоника

Проводится в форме прослушивания. Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Домра, балалайка, гитара

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

65-84

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач:

Динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

50-64

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

49 и ниже

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: магистр
(очная и заочная формы обучения)
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Экзамены:

1. Профессиональное испытание
2. Коллоквиум

Профессиональное испытание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата объемом 20-25 страниц. Реферат должен рассматривать вопросы по музыкальной педагогике, либо по истории, теории, практике музыкального искусства и методике преподавания. В представленном реферате может быть обоснована тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, способности к научно-исследовательской и аналитической деятельности.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет знания проблем музыкального образования, владения методами научных исследований в области музыкального искусства и образования, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального образования, знание и владение современными информационными технологиями.

Абитуриенту необходимо подготовить профессиональное портфолио с подборкой материалов, соответствующих избранной профильной направленности магистратуры.

Все результаты вступительных испытаний творческой направленности оцениваются по 100-балльной шкале, минимальный положительный результат – 50 баллов.

ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ

Вокальное искусство
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

На подготовительное отделение по специальности "Вокальное искусство" могут быть приняты лица в возрасте 17-25 лет, обладающие отличными вокальными данными, но не имеющие достаточной музыкальной подготовки.

Абитуриент должен обладать следующими необходимыми для формирования певца-профессионала данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;

- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;
- обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского - в том числе фониатрического осмотра, определяющего пригодность его к избранной специальности;

Исполнение программы

Программа должна состоять из двух вокальных произведений с текстом любого жанра (оперного, камерного, песенного). При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации, умение петь forte и piano;
- б) музыкальное, выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по 5-балльной шкале:

Отлично

- а) чистота интонации;
- б) владение певческим дыханием;
- в) владение вокально-техническими приёмами;
- г) ровность звучания;
- д) умение выразительно и стилистически исполнять произведение;
- е) точное воспроизведение музыкального и литературного текста.

Хорошо

- а) отклонение от стилистики произведения;
- б) невыразительная фразировка;
- в) частичные проблемы в регистрах.

Удовлетворительно

- а) несоответствие ремаркам автора
- б) нетвердо изученный материал
- в) невнятная дикция
- г) не всегда чистое интонирование

Неудовлетворительно

- а) отсутствие знания музыкального и методического текста
- б) непонимание стиля исполняемого произведения
- в) отсутствие динамических и тембровых красок
- г) доминирование нечистой интонации

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента. Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца.

На экзамене коллоквиуме осуществляется проверка музыкальных данных. От абитуриента требуется:

- 1 Повторить голосом небольшой мелодический фрагмент (двух-трех тактовую фразу).
- 2 Прослушать и спеть звуки гармонически изложенного интервала или аккорда, исполненного на фортепиано.
- 3 Воспроизвести ритм прослушанного мелодического фрагмента (двух- трехтактовая фраза).

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

- Назвать синтетический жанр в классическом искусстве.
- Какие виды искусств соединены в опере.
- Назвать оперные театры мира.
- Назвать знаменитых певцов, в том числе Большого театра.
- Назвать известных композиторов.
- Назвать разновидности певческих голосов.
- Как называется высокий юношеский голос.

- Назовите знаменитых дирижеров.
- Назовите известных вам художников.
- Назовите оперы Римского-Корсакова на сказочный сюжет.
- Назовите оперы написанные на сюжет А.С.Пушкина.
- Назовите жанры вокальной музыки.
- Рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах.
- Назовите композиторов Кабардино-Балкарии.
- Назовите певцов Кабардино-Балкарии.
- Назовите известных народных исполнителей, в том числе Кабардино-Балкарии.

Содержание вопросов, касающихся искусства и культуры Кабардино-Балкарии, может быть переориентировано с учетом особенностей культуры той республики или области, откуда прибыл абитуриент.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по 5-балльной шкале:

Отлично

Коллоквиум соответствует глубокой осведомленности в области исполнительского искусства и музыкальной литературы.

Хорошо

Содержание выступления и ответов свидетельствует о достаточных знаниях абитуриента и о его умении ориентироваться в области музыкального искусства.

Удовлетворительно

Содержание выступления и ответов свидетельствует о недостаточных знаниях абитуриента в области музыкального искусства.

Неудовлетворительно

Содержание выступления и ответов свидетельствует о слабых знаниях абитуриента в области музыкального искусства.

ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ

Хореографическое искусство

(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Специальность
2. Коллоквиум

Специальность состоит из:

1. Показа этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента. Танцевальная композиция (номер) готовится абитуриентом заранее.
2. Сочинения комбинации в народном характере (любой народности).
3. Демонстрации техники различных видов вращений.

Коллоквиум

Коллоквиум проводится в форме собеседования по вопросам теории и истории хореографического искусства, в частности - знание имен и творчества выдающихся балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени.

Вопросы собеседования

1. Творчество М. Петипа.
2. Творчество Ю. Григоровича.
3. Государственные ансамбли народного танца России.
4. Творчество современных отечественных балетмейстеров.
5. Творчество современных зарубежных балетмейстеров.

6. Выдающиеся танцовщики балета: К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Ермолаев и др.
7. Главные балетмейстеры ведущих театров Москвы и Санкт-Петербурга.
8. Государственные ансамбли танца Северного Кавказа.
9. Выдающиеся исполнители национального танца Северного Кавказа.
10. Балетный театр России сегодня.
11. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.

Литература

1. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века.-Л-М,1958
2. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины 19 века.- Л-М,1963
3. Красовская В.М. Статьи о балете.-Л,1967
4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала 20 века в 2-х томах.-Л, 1971 - 1972.
5. Красовская В.А. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины 18 века.- Л,1979.
6. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М,1973
8. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма.-Л.,1980
9. Балет: Энциклопедия. - М,1981
10. Русский балет: энциклопедия. - М,1997
11. Балет: журнал
12. Линия «Балет»: газета (приложения к журналу Балет)

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности и на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по 5-балльной шкале:

Отлично

Абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- сценическая внешность, отличные профессиональные данные;
 - исполнение танцевального номера отличается техническим совершенством, музыкальностью и выразительностью;
 - обладает способностью к сочинению и постановке хореографических этюдов и танцевальных номеров;
- Оценка может быть снижена до 4 баллов, если отсутствует одно из вышеперечисленных условий.

Хорошо

Абитуриент недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности:

- абитуриент владеет знаниями принципов построения уроков народно-сценического танца, но допускает ошибки в терминологии, технике и методике исполнения движений;
- при исполнении номера недостаточно музыкально и выразительно выполняются элементы танца;
- допускает ошибки по теории и истории хореографического искусства;

Удовлетворительно

Абитуриент формально подходит к выполнению заданий, допускаются методические ошибки:

- оценка может быть снижена, если абитуриент немзыкален;
- средние профессиональные данные, ограниченные возможности в исполнении отдельных разделов танца;
- неудовлетворительное исполнение движений танца;
- допускает ошибки в методике построения комбинаций народно-сценического танца.

Неудовлетворительно

Абитуриент:

- не имеет музыкального сопровождения для номера;
- не может технически исполнить номер;
- не имеет способностей к сочинению танца;

- немзыкален и невыразителен при исполнении номера;
- не знает методiku построения комбинаций народно-сценического танца;
- не знает ответа на вопросы коллоквиума по теории и истории хореографического искусства.

ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ

Оркестровые народные инструменты

(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых пьеса на народной основе.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по 5-балльной шкале:

Отлично

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление.

Хорошо

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства.

Удовлетворительно

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

Неудовлетворительно

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность».

Коллоквиум

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

- Отечественные и зарубежные композиторы.
- Знаменитые дирижеры современности.
- Известные исполнители на народных инструментах.
- Жанры инструментальной музыки.
- Оркестры и ансамбли народных инструментов
- Рассказать о произведениях исполненных на экзамене, их авторах.
- Композиторы Северного Кавказа.

Содержание вопросов, касающихся искусства и культуры Кабардино-Балкарии, может быть переориентировано с учетом особенностей культуры той республики или области, откуда прибыл абитуриент.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по 5-балльной шкале:

Отлично

Коллоквиум соответствует глубокой осведомленности в области исполнительского искусства и музыкальной литературы.

Хорошо

Содержание выступления и ответов свидетельствует о достаточных знаниях абитуриента и о его умении ориентироваться в области музыкального искусства.

Удовлетворительно

Содержание выступления и ответов свидетельствует о недостаточных знаниях абитуриента в области музыкального искусства.

Неудовлетворительно

Содержание выступления и ответов свидетельствует о слабых знаниях абитуриента в области музыкального искусства.