

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедгаев М. М.

«02» сентября 2020 г.



ПРОГРАММА

Психология художественного творчества

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Хореографическое искусство»

Нальчик 2020

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология художественного творчества» являются: сформировать знания о специфике творческой деятельности и подходах к ее развитию в профессии; показать методы оценки и развития творческого потенциала личности в художественно-педагогической деятельности; предоставить условия для освоения художественных, педагогических и эвристических технологий.

Задачи данного курса определяются наиболее значимыми положениями содержания: раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности, изложение методов, которые ведут к развитию художественного таланта, пути совершенствования творческой природы личности, психофизического аппарата артиста, его слуха, голоса, зрения, мимики, пластики, навыков перевоплощения.

2. Слушатель курса переподготовки должен знать и уметь:

Знать:

- психологические особенности этапов становления и формирования мастерства «художника»;
- психологические закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества;
- принципы организации труда в процессе сбора, анализа и структурирования информации для создания представлений о будущем произведении.

Уметь:

- использовать психологические знания в практической работе и общении с людьми;
- охарактеризовать индивидуальные свойства личности «художника» (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.);
- стимулировать и активизировать творческую инициативу личности;
- прогнозировать результативность творческой деятельности личности «художника»;

- работать со специальной литературой по психологии искусства.

Владеть:

- технологией индивидуального подхода к людям, учитывая их возрастные, профессиональные, творческие и иные особенности;

- приемами личностно-психологической саморегуляции;

- работать с различными источниками;

- использовать психологические термины;

- использовать знания в своей педагогической деятельности.

3. Структура и содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Групповые занятия	СРС	
1	Понятие творчества. Творчество как когнитивная деятельность.	6	4	2	
2	Творчество как социокультурное явление. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт	8	4	2	
3	Креативность как личностная способность к творчеству. Психодиагностика, консультирование, развивающая практика и пр.	8	4	4	
4	Проблемы актуализации творческого потенциала. Мышление, обучение, творчество.	8	4	4	

5	Методики диагностики и развития творческой одаренности. Регуляция состояний. Социальный аспект формирования условий для реализации творческой одаренности.		4	4	
6	Методы работы в групповой и индивидуальной деятельности. Создание творческих проектов в условиях креативной образовательной среды	8	6	4	
	Итого:	46	26	26	экзамен

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

К концу курса слушатели предоставляют письменный на предложенную педагогом тему. На зачете студент отвечает на вопросы по всем темам курса. При выведении итоговой оценки учитывается степень активности студентов на занятиях, а также оценка за реферат.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов.

1. Виды и развитие человеческой деятельности. Изучение главы 6 учебника «Психология». Кн.1 Р.С. Немова (М.,1999).
2. Содержание и структура профессионально-педагогической подготовки музыканта. Изучение методической разработки «Проблема профессионально-педагогической подготовки музыканта в трудах современных отечественных исследователей» Л.Ф. Афонченко (В.,2003).
3. Мышление и творчество. Изучение главы 11 учебника «Психология». Кн.1 Р.С. Немова (М.,1999).
4. Саморазвитие и самовоспитание в структуре процесса формирования личности. Изучение главы 8 из учебного пособия «Педагогика»/под ред. В.А. Сластенина.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.

1. Предмет психологии.

2. Методы научных психологических исследований.
3. Психологические школы: классические и современные.
4. Детерминация психического развития.
5. Задатки и способности.
6. Структура психики.
7. Характеристика познавательных процессов. 8. Деятельность, структура деятельности.
9. Психические состояния и их характеристика.
10. Основы профессионального общения.
11. Человек как субъект, индивидуальность, личность.
12. Ощущения, их характеристика.
13. Психологические основы восприятия.
14. Память и ее виды.
15. Виды внимания.
16. Эмоциональные процессы и их характеристика.
17. Воля как форма активности.
18. Основные этапы творческого процесса.
19. Формы мышления и их характеристика.
20. Возрастные особенности человека. 21. Темперамент и характер.
22. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики.
23. Основные категории педагогики.
24. Структура целостного педагогического процесса.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, анализ биографических примеров в истории искусств, лекция-дискуссия, эвристическая беседа, использование средств мультимедиа.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Национальный танец»

Основная литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. 2002.
 2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.
 3. Гройсман А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний. М. 1998.
 4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии. М. 2001.
 5. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: Изд-во МПСИ, 2003
 6. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. 1999.
 7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 2001.
 8. Психогимнастика в тренинге. Под ред. Н.Ю.Хрящевой. – М., 1999
- Н.Н.Вашкевич «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
Г.П.гусев «Этюды» учебное пособие для вузов.
С.Худеков «Всеобщая история танца».
Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов. Изд. «Владос» 2004 г.
И.Ю. Громов «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
А.И.Рахаев «Песенная этика Балкарии», Нальчик 1989 г.
А.Н.Соколова. «Дискография Адыгской народной музыки», Майкоп 1998 г.
А.И.Герасимова «Вопросы философии» Раздел: философское понимание танца. М., 1998 г.

Дополнительная литература:

1. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. 3-е изд., перераб.и доп. Издательство журнала «Юнити», ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
2. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2004
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: Подходы, диагностика, система занятий/ Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003
4. Николаенко Н.Н. Психология творчества. Речь, СПб., 2005 – 277 с. 5. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Вопросы психологии творчества: Пушкин. Гейне. Гёте. Чехов. К психологии мысли и творчества. ЛКИ (Из наследия мировой психологии), 2008
6. Оганесян Н.Т. Практикум по психологии творчества. МПСИ (Библиотека психолога), 2007.
7. Поддьяков А.Н. Тест творчества – «синяя птица» психологии // Знание – сила. 2003. № 5. С. 101-104.
8. Психология творчества. Школа Я.А. Пономарева/Под ред. Д.В.Ушакова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2006.
9. Пурнис Н. Арт-терапия. Искусство архитектуры: практикум/Н.Пурнис; вступ. ст. В.А. Свенцицкой. – СПб.: Соларт, 2005. 140 с.
10. Ушаков Д.В. Я.А. Пономарев. Трагизм творчества//Выдающиеся психологи Москвы / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Ярошевского. - М.: ПИ РАО, МГППУ, 2007. С.417-423.
11. Щербланова Е.И. Теория и тесты творческого мышления Е.П. Торренса/ Психологическая диагностика. - 2004. - №11. - С. 3-20

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для проведения лекционных и практических занятий.
Библиотека с достаточным количеством научной литературы по данной дисциплине. Аудитория, оснащенная компьютерами с доступом к Интернету.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2020 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Марзоева А.А.