

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
Ф. БОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной практики

УП. 04. Полифония

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель,
организатор музыкально – просветительской деятельности


Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа УП. 04. «Полифония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа УП. 04. «Полифония» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.04. «ПОЛИФОНΙΑ»..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.04. «ПОЛИФОНИЯ»

Цели и задачи учебной практики

В задачи курса УП. 04. «Полифония» входит развитие музыкального вкуса, понимание полифонических средств выразительности и естественного движения голосов по горизонтали и вертикали, овладение практическими навыками преобразования полифонической темы и сочинения имитации, контрапункта, канона, фуги, умение анализировать полифонические произведения и знакомство с основами теории и истории полифонии.

Усвоение учащимися теоретической части курса учебной практики должно обеспечивать знание его основных положений, к которым относятся: полифонический склад и его разновидности, контрапункт, способы преобразования полифонической темы, разновидности сложного контрапункта, имитация, канон, полифонические формы.

Полифонический анализ развивает у учащихся профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения, определять историко-стилистическую характерность и оценить произведение как художественно неповторимое явление.

Исторические сведения дают учащимся представления об основных периодах развития полифонической музыки и ее хронологических границах, понятие о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих жанров и форм, сведения о взаимодействии с другими принципами организации музыки.

Цель:

- изучение основ полифонии, формирование представления о главных
- закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через

- практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи:

- Практическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

Требование к уровню освоения содержания учебной практики

В результате прохождения учебной дисциплины студент должен

иметь практический опыт:

- сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения и жанрах, и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

- исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

- жанры и принципы формообразования полифонической музыки,

- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную

| | |
|--------------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

| | |
|---------------|---|
| ПК1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в |

| | |
|--------|---|
| | классе музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. |
| ПК 2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

УП - 38ч - 8 семестр.

Форма отчета – контрольная работа 8 семестр)

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 57 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего с УП) | 38 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 19 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тема 1. Трехголосие строгого стиля

Трехголосие как совокупность трех пар голосов. Условия трехголосия в строгом стиле. Проходящие, вспомогательные диссонансы и третий голос. Правила задержания, разные формы разрешения. Консонирующая кварта с участием нижнего голоса. Простой и сложный контрапункт. Тройной контрапункт октавы. Выразительные возможности и область применения.

Тема 2. Имитация в трехголосии

Простая и каноническая имитация. Двухголосная имитация с третьим свободным голосом. Правила сочинения имитации.

Тема 3. Контрапунктические нормы свободного стиля

Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условие выполнения письменных работ:

1. Проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле. Скачковые и брошенные вспомогательные. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов:
 - а) при неподвижном
 - б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух – и трехголосии.

Возможность перенесения очередного следующего проходящего звука скачком на септиму в противоположном направлении.

2. Задержания приготовленные, неприготовленные. Особенности разрешения (нисходящие, восходящие, через вспомогательный к ноте разрешения, различные формы запаздывающих разрешений). Диссонирующее приготовление. Переход диссонирующего задержания в новый диссонанс. Двойные задержания в трехголосии.

Тема 4. Фуга

Определение фуги. Сущность формы фуги. Различные факторы формообразования фуги и ее разновидности:

А) тонально-развивающая fuga;

Б) контрапунктически- развивающаяся fuga;

Многоплановость формы fuga. Вторичные формы. Историческое развитие fuga. Цикл «прелюдия – fuga». Fuga в эпоху И.С.Баха. развитие fuga в творчестве венских классиков. Взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки формы композиторами XIX – начала XX вв. Fuga в музыке первой половины XX века. Применение и значение fuga.

Основные композиционные элементы fuga.

1. Тема, ее значение в форме. Требования, предъявляемый к теме. Структура темы fuga. Тонально гармонические особенности. Скрытое голосоведение кодетта. Возможные изменения темы в последующих проведениях. Темы контрастные и однородные.
2. Ответ. Сущность ответа. Переход от темы к ответу. Преобразование в ответе. Ответ реальный и тональный. Ответы в нетрадиционные интервалы. Способы написания тональных ответов.
3. Противосложение. Понятие противосложения. Переход от темы к противосложению. Характер, материал, структура противосложения. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и недержанное.
4. Интермедия. Определение интермедии. Функции интермедий и расположение их в fuga. Материал интермедий, тематическое содержание, приемы развития, строение интермедий.

Части fuga

1. Экспозиция. Определение экспозиции. Границы экспозиции. Тональный план. Порядок вступления голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения тем. Контрэкспозиция.
2. Развивающая часть формы fuga. Общее строение среднего раздела. Гармонические средства развития. Тонально-развивающиеся fuga. Тональные планы. Линия интермедийного развития.

3. Завершающая часть формы фуги. Строение тонально-гармонические особенности. Связь со средним разделом, структура репризы. Строение реприз фуг Баха. Способы перехода от среднего раздела к репризе. Наиболее общие признаки объединения и разграничения частей в фуге. Признаки окончания экспозиционной и начала развивающей части, окончания развивающей и начала завершающей части.

Контрапунктически - развивающиеся фуги.

Стретта как прием развития. Определение. Строение стретты. Роль стретты в композиции фуги. Регистровое развитие и преобразование темы в фугах.

Разновидности формы фуги.

Трехчастная и двухчастная формы фуги. Разновидности формы. Однотональная фуга в эпоху И.С.Баха.

Многотемная фуга. Разновидности сложной фуги. Фугетта, фугато. Определение. Использование в художественной практике.

Тема 5. Полифонические вариации

Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato.

Тематический план

| семестр | № п/п | Наименование темы | Количество часов | Сроки контроля | ОК. ПК |
|---------|-------|----------------------------|------------------|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 7 | 8 |
| VIII | 1 | Трехголосие строгого стиля | 8 | в конце семестра | ОК 1 –9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 |
| | 2 | Имитация в трехголосии | 8 | | |

| | | | | | |
|--|-------|--|----|--|---------------------|
| | 3 | Контрапунктические нормы свободного стиля | 4 | | ПК 3.3 – 3.4 |
| | 4 | Фуга | 16 | | |
| | 5 | Полифонические вариации | 2 | | |
| | Итого | | 38 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой работы в курсе УП. 04. «Полифония» является урок, на котором происходит изложение теоретического материала с обязательным выполнением письменных работ и анализ примеров из музыкальной литературы. Качество выполнения письменных и аналитических заданий, усвоение теоретических знаний является решающим фактором для выведения итоговой оценки. Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

А) в строгом стиле – одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям, имитаций, канонов.

Б) в свободном стиле – одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций, канонов в простом и сложном контрапункте, вариации на выдержанный бас, трехголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения, либо сложных фуг с соединением тем.

Возможны варианты прохождения материала. Формы письменных заданий рассматриваются как рекомендуемые и возможные. Письменные задания могут выполняться в ключах «до».

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической части курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время индивидуальных занятий используется для проверки домашних письменных работ и аналитических заданий. Основная аналитическая работа приходится на вторую половину курса. Происходит анализ сочинений Баха, мастеров второй половины XVIII - XIX вв. Возможен анализ произведений первой половины XX в. при условии разъяснения педагогом гармонических особенностей этих сочинений

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительной литературы и полифонический анализ.

Для самостоятельного освоения материала предлагаются задания по анализу фуг Баха, Моцарта, Танеева, Шостаковича, Свиридова, Слонимского, Хиндемита. Полифонический анализ начинается с детального изучения текста, что поможет возникновению аналитических наблюдений. В анализе следует идти от общего к частному, от целого к деталям, установить тип развития музыкального материала в фуге и следовать плану

Обязательная литература

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М.,2000
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977
3. Мюллер Т. Полифония. – М.,1988
4. Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965
5. Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П.,2006
6. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000
7. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавателю по полифонии в музыкальном училище, ч.1.(Строгое письмо). – М.,1976

Дополнительная литература

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. – М.,2005
2. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л.,1961
3. Богатырев С. Двойной канон. – М.,1948
4. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.,1960
5. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М.,2006
6. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л.,1962

7. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – С-П.,2005
8. Евсеев С. Русская народная полифония. – М.,1960
9. Золотарев В. Фуга. – М.,1965
10. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985
11. История полифонии в семи томах/ ред. Тливанова, В.Протопопов. – М.,1983
12. Конюс Г. – Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М.,1930
13. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.,1994
14. Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М.,1931
15. Кушнарков Х. О полифонии. – М.,1971
16. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М.,1971
17. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. – М.,1975
18. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С.Баха. – М.,1999
19. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964
20. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л.,1963
21. Полифония. Сб. статей/ сост. К.Южак. – М.,1975
22. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. – М.,1962
23. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.,1975
24. Рукавшников В. Полифония Моцарта. – М.,1981
25. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.,1985
26. Скребков С. Полифонический анализ. – М. – Л.,1940
27. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.,1973
28. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. – М.,1959

29. Танеев С. Учение о каноне. – М.,1929
30. Теория фуги. Сб. научных трудов/ ред. А. Милка. – Л.,1986
31. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М.,1964
32. Цивинская. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. – С-П.,2007
33. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.,1975
34. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. – М.,1965
35. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – П.,1990
36. Южак К. Программа курса Х.С.Кушнарева «Полифония И.С.Баха»: Две версии – две эпохи. – С-П.,2003
37. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – С-П.,2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| Уметь: | |
| У1. в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; | Демонстрирует в письменных заданиях практические умения и навыки использует полифонические формы, приемы, методы развития в соответствии с программными требованиями; |
| У 2. применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; | Применяет теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; |
| Знать: | |
| З 1. понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; | Понимает полифонию как ансамбль мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; |
| З 2. исторические этапы развития полифонической музыки; | Знает исторические этапы развития полифонической музыки; |
| З 3. строгий и свободный стили; | Различает строгий и свободный стили; |
| З 4. жанры и принципы формообразования полифонической музыки; | Знает жанры и принципы формообразования полифонической музыки; |
| З 5. виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную | Разбирается в видах полифонии |