

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
  
/ В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.



Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

УП.05 Сольфеджио и ритмика

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины УП.05. «Сольфеджио и ритмика» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины УП.05. «Сольфеджио и ритмика» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
  - 3.1. Формы и методы оценивания 7
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине  
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

## Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины УП.05.01 «Сольфеджио и ритмика» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки». «Сольфеджио и ритмика» является одной из дисциплин учебной практики (УП.00).

**Цель дисциплины:** всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики (исполнительской, педагогической).

**Задачи дисциплины:**

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилистически художественном материале;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса и стилевого мышления.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные
- четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Виды контроля**

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Дифференцированный зачёт проводится в 8 семестре.

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
<p>четырёхголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (8 сем.). Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.</p>
Знает:		
<p>• особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1- 1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (8 сем.). Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.</p>

### ФОС для проведения промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Сольфеджио» на отделении «Теория музыки» предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Баллы, выставляемые за устную и письменную части дифференцированного зачёта суммируются.

Письменная работа состоит из нескольких заданий: записи диктантов, аккордовых последовательностей в четырехголосном гармоническом расположении, а также отдельных аккордов в тесном и широком расположениях.

Устный ответ содержит следующие задания: сольфеджирование с листа мелодии одно-, двух- и трехголосного примеров; пение модуляций по тональному плану, составленному самим студентом или предложенному преподавателем.

### **Дифференцированный зачёт (8 семестр)**

#### **Примерный перечень заданий письменной работы в 8 семестре**

6. Двухголосный диктант
7. Трехголосный диктант
8. Модуляции постепенные, ускоренные, через аккорды мажоро-минора в тональности II, III степеней родства
9. Энгармонические модуляции в соответствии с курсом гармонии
10. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы

#### **Устный ответ по билету**

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано, выученный в течение учебного года;
3. один из голосов в трехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле;
4. один из голосов в четырехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле.
5. модуляцию в одну из тональностей второй и третьей степеней родства (в том числе посредством энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккорда) в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода;

### **Критерии оценивания знаний обучаемых**

#### **Диктант**

- I курс – одноголосный диктант и двухголосный (по усмотрению преподавателя в зависимости от уровня подготовленности студентов);
- II курс – одноголосный и двухголосный диктанты (соответственно программным требованиям);
- III – IV курсы двухголосный и трехголосный диктанты (соответственно программным требованиям).

Форма диктанта: период. Объем: 8-10 тактов (I – II курсы); 8-12 (III – IV курсы).  
Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Оценка **«Отлично»**. Запись полная, грамотная.

Оценка **«Хорошо»**. Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка **«Удовлетворительно»**. Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок.

Оценка **«Неудовлетворительно»**. Диктант не написан.

### **Чтение с листа**

Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера (соответственно программным требованиям).

Оценка **«Отлично»**. Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера.

Оценка **«Хорошо»**. Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка **«Удовлетворительно»**. Значительные интонационные и ритмические ошибки в чтении с листа. Интонация требует постоянной корректировки.

Оценка **«Неудовлетворительно»**. С данным видом работы обучаемый не справился.

### **Интонационные упражнения**

Интонационные упражнения включают умения и навыки студента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении (I курс); аккордовые последовательности четырехголосно (II, III, IV курсы).

Оценка **«Отлично»**. Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно точно и выразительно.

Оценка **«Хорошо»**. Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка **«Удовлетворительно»**. Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в четырехголосном складе).

Оценка **«Неудовлетворительно»**. С данным видом работы обучаемый не справился.

### **Слуховой анализ**



Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения студента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные, модулирующие интервальные и аккордовые последовательности).

Оценка **«Отлично»**. После двух-трех прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка **«Хорошо»**. Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка **«Удовлетворительно»**. Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Оценка **«Неудовлетворительно»**. С данным видом работы обучаемый не справился.