

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи курса: развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	6	1, 3, 4
Аудиторные занятия		105		
Самостоятельная работа*		147		
* В том числе экзамены: 36 час.				

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.

** Контактная работа: 105 часов – аудиторная работа, прослушивания, концерты

Учебным планом предусмотрено занятия:

– по 1 часу в неделю 1 – 6 семестры

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Индивидуальные	Самостоятельные	
Фортепиано	1	18	24	Зачет
	2	17	24	К.урок
	3	18	24	Зачет
	4	17	24	Зачет
	5	18	25	К. урок
	6	17	26	Экзамен
	Итого: Всего 252 часа		105	147

Занятия по дисциплине продолжаются три года обучения (1-6 семестры) по одному академическому часу в неделю. Форма занятий – индивидуальная. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов или отсутствие такового.

Подготовка обучающихся по дисциплине «фортепиано» проходит в следующих направлениях:

Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально- исполнительских качеств и навыков.

Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.

Изучение фортепианных аккомпанементов: помимо камерных вокальных произведений западных и отечественных композиторов рекомендуется включать в репертуар песенные и джазовые фортепианные сопровождения.

Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

Знакомство с симфоническими, оперными, камерными и другими произведениями (несложные переложения для фортепиано). Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др.

Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Фортепиано» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список инструменталистов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- внимательной оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля воспроизведении и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения - важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по

предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения инструктивных и гамм. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания. Совершенствование навыка транспонирования развивает слух студента, его общие музыкально-исполнительские данные.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем курсах рекомендуется включить в индивидуальный план произведения для самостоятельного изучения. В 6-ом семестре (7-8 нед) самостоятельно выученные произведения выносятся на академический концерт в рамках весенней межсессионной аттестации. Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), совершенствование технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями

владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

«Фортепиано» - дисциплина, имеющая пять категорий проверочных испытаний: технический зачет, академический концерт, зачет, экзамен, контрольный урок.

Технический зачет проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов (на 1, 2, 3 курсах). Для оркестровых и народных инструментов обязательным является исполнение гамм.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - исполнение этюдов по памяти, в указанных в тексте темпах (если таковые указания имеются), необходимой степенью свободы, без технических погрешностей.

4 (хорошо) - исполнение по памяти, снижение или не выдерживание заданного темпа, при этом уверенно, выразительно.

3 (удовлетворительно) – исполнение, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения.

2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, с остановками при исполнении, с общим непониманием художественных и структурных задач.

Академический концерт – форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений и специализаций, имеет целью дать возможность обучающемуся концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение ансамблевой музыки - фортепианный ансамбль, вокальный и инструментальный аккомпанемент в зависимости от профиля обучающегося.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (допускается исполнение по нотам).

Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (удовлетворительно) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

Зачет-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит

уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

Незачет-неисполнение минимальных программных требований.

Экзамен в отличие от зачета и академического концерта, включает в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности. Оценочная шкала:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Контрольный урок проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и экзаменов по указанной дисциплине.

Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей исполняется наизусть.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программный минимум для курсов.

В течение года студент обязан пройти 10-12 сочинений. Годовой план-минимум включает: разнохарактерные пьесы, произведения с элементами полифонии, этюды разной степени сложности, несложные аккомпанементы.

В учебный репертуар студента рекомендуется включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий.

Для будущего музыканта огромное значение имеет накопление опыта игры в ансамбле и аккомпанирования солистам. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных прослушиваний, открытых концертов, рекомендоваться для самостоятельной работы студента.

Перечень учебной литературы

Основная литература

- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:2004
- Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов. «Композитор-Санкт-Петербург».вып.6, 2007
- Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005 Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009 Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006
- Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006
- Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
- Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика- XXI, М. 2004
- Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007 Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008 Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008
- Буасье А. Уроки Листа «Композитор-Санкт-Петербург», 2006 Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006 Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии (составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006 Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6
- Кл. XXI М., 2004 вып.3 Кл. XXI М., 2004 вып.5
- От гавота до фокстрота Кл. XXI М., 2004 вып.3 Кл. XXI М., 2004 вып.4
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрченсон. М., 2005 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»
- М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
- Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004 Пьяццолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
- Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008 Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006
- Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009

Дополнительная литература

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
- Коган Г. Работа пианиста. – М,: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004 Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982

- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004 Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982 Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972 Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
- Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008
- Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969
- Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002.
- М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
- Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003 Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003

Репертуарные списки

I курс

Полифонические произведения

- | | |
|---|---|
| Агафонников В. | Детский альбом для фортепиано: №31
Напев (в форме канона) |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1
Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор, № 7 ми минор, №8 фа мажор, №10 соль минор, №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №1 До мажор, Ж До минор, № 3 ре минор. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №3 ре минор.
Французские сюиты: № 2 до минор: Менуэт; № 6 ми мажор: Менуэт. |
| Барток Б. | Микрокосмос: № 74 Венгерская песня
№ 79 Посвящается И.С.Баху, №91 Хроматическая инвенция. Канон. |
| Глинка М.
Гедике А, | Четыре двухголосные фуги (по выбору)
Соч. 60 15 небольших пьес: Инвенция
Трехголосная прелюдия |
| Гольденвейзер А.
Гендель Г.
ре минор, Куранта | 15 фугетт (по выбору)
«12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями |
| Кабалевский Д. | Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 1 |
| Лядов А. - Зилоти | Четыре русские народные песни: |
| Колыбельная, Подблюдная
Люлли Ж. | Гавот соль минор, Сарабанда си - бемоль мажор. |
| Майкапар С.
минор; соч. 37. | Соч. 28. Прелюдия и фугетта до диэз |

- Мясковский Н. Прелюдия и фугетта до мажор
Соч. 43 « 4 легких пьесы в полифоническом роде» № 1 Элегическое настроение (фуга), № 2 Охотничья переключка (фуга)
- Парцхаладзе М. Соч. 50 №1 Канон
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор; Алеманда до мажор, Ария соль мажор
- Телеман Г. Прелюдия ре минор
Фрид Г. Соч. 39 № 4 Инвенция
Циполи Д. Фугетта и Сарабанда / Полифонические пьесы, изд. 4, под ред. С. Ляховицкой)
- Эманов А. Хорал (Начинающему пианисту). Пьесы современных композиторов. В.1 /Сост. А.Хитрук.-М., 1981)

Крупная форма

- Бархударян С. Вариации
- Бах И.Х. Рондо из концерта соль мажор
- Бах Ф.Э. Соната соль мажор
- Беркович И. Соч. 44 Концерт № 2 до мажор
- Барток Б. Вариации соль минор
- Бетховен Л. Соч.49, № 20 Соната соль мажор, соч. 49, № 20
Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
- Вебер К. Соната до мажор
Гайдн Й. Дивертисмент до мажор Сонаты: № 18 ми мажор, № 42 фа мажор (Гайдн И. Сонаты в 4-х томах под. ред. К.Мартинсен)
- Гендель Г. Концерт соль мажор № 1 (финал) Фуга с вариациями фа мажор (Вариация для Фортепиано, т.2 /Сост.А.Гудько - Киев, 1985
- Гуммель И. Вариации на тирольскую тему (Вариации для фортепиано, т.2 / Сост. А. Гудько - Киев 1985)
- Кабалевский Д. Соч. 51, № 1 Легкие вариации на тему украинской народной песни. Соч. 51, № 2 Сонатина ре мажор соч.
- Клементи М. 40. Вариации ре мажор
Соч. 36 Сонатина №3, чч.1, 2 Сонатина № 5 ч.3
Соч.37 Сонатина ре мажор
- Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина № 2 соль мажор, соч. 42
Вариации соль мажор, соч. 59 Сонатина ля мажор; Соч. № 55 Сонатина № 6 до мажор
- Львов-Компанец Д. Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э. Грига

Майкапар С. Сонатина Моцарт В. мажор Скарлатти Д Гольденвейзера/ Чимороза Д. 13 ля минор/	Соч. 8 Вариации на русскую тему соч.36 Шесть сонатин: № 4 си бемоль мажор № 5 фа Соната № 70 до мажор / Ред. А. Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, №
Шуман Р.	Сонаты в 4-х тетрадах под. ред. Лукомского. Соч. 118, № 1 Детская соната, чч. 1,2,3,4 Сонатина для юношества, чч.2,3 Рондо до мажор
Штейбельт Д.	

Пьесы

Александров Ан.	Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12. соч. 73 Башкирские мелодии: № 9 Танец девушек, № 2 Башкирская мелодия Двенадцать миниатюр для фортепиано:
Амиров Ф. Ноктюрн	Шуточная, Приглашение Баллада, Старинные напевы.
Балов М. Барток Б.	Соч. 119 Багатель соль минор Соч. 8 « 10 миниатюр в форме этюдов» (по Прощальный вальс, Мазурка до мажор Ариетта; соч. 34 Эскиз; соч. 43 Мазурка Гнесина Е. «Пьесы - картинки»: Волчок Два вальса Даргомьжский А. Вальс
Бетховен Л. Гедике А. выбору) Глинка М. Глиэр Р.	Круговой танец Размышление / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано. - Нальчик, 1983
Грибоедов А. («Табакерка») Молов В.	Голубь, Таукан, Песня Али соч. 65 « Детская музыка» (по выбору) Колыбельная Два адыгских народных танца: № 1 Кафа, № 2
Османов Н. Прокофьев С. Спендиаров А. Туко К. Удж.	Три пьесы на адыгские народные темы: № 1 Песня, № 2 Удж, № 3 Кафа. Восемь пьес на адыгские темы / Музыка композиторов республики Адыгея Краснодар, 2003 Накулен. Лирическая. Напев. Соч. 39 Детский альбом: Зимнее утро, Игра в
Хаупа Дж. Чайковский П. лошадки.	Камаринская. Танцы кукол: Романс, Лирический вальс.
Шостакович Д. Полька. Шейблер Т.	Кафа / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано. - Нальчик, 1983 Соч. 68 «Альбом для юношества» Маленький
Шуман Р.	

романс, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание,
Песня матросов.

II курс

Полифонические произведения

Барток Б.	Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор, № 9 Фа мажор, № 11 соль минор Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: № 4 Ре минор № 3 маленькая двухголосная fuga до минор Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор № 13 ля минор, № 14 си - бемоль мажор Французские сюиты: № 2 до минор: Ария, Менуэт № 4 ми - бемоль мажор: Гавот, Бурре. № 6 ми мажор: Гавот, Полонез, Менуэт
Букстехуде Д. Гендель Г.	Сарабанда ми минор «12 легких пьес»: Менуэт I фа мажор, Менуэт II фа мажор. Сюита № 2 ре минор: Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Каприччио соль минор Аллегро из сюиты соль мажор. Пассакалия соль минор.
Глинка М. Кабалевский Д. мажор Лядов А. Мясковский Н.	Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 - 8 Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 3 ми минор № 4 ля Соч. 34 Канон до минор № 2 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде» Фуги до минор, фа мажор соч. 78 Двухголосные фуги соль минор, ре минор.
Нехай А.	Фуги соль минор, ля минор / Нехай А. Фортепианные произведения.- Майкоп, 1987
Перселл Г. минор	Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор.
минор Чеботарян Г. канон в	Сюита № 3 соль мажор: Прелюдия; Граунд ре Полифонический альбом: № 9 «Не догонишь» (увеличении) № 5 Забавная игра (канон в обращении)

Крупная форма

Бах И.С. Бетховен Л. бемоль	Концерт фа минор, ч. 1 Концерт ре мажор, ч. 1 Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина ми мажор, ч. 1; соч. 49 Соната № 19 соль минор, Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» соль мажор
Бортнянский Д. Вебер К. Гайдн Й. № 7 ре	Соната до мажор Соч.3 Анданте с вариациями Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3 № 5 до мижор мажор чч.2,3 № 12 соль мажор № 18 ми
мажор, чч.2,3.	№ 21 фа мажор № 28 ля мажор чч.2,3. № 30 си бемоль мажор, чч.1,2 № 35 ля мажор,ч.3

- Гендель Г. № 40 си бемоль мажор 4.1. Концерт ре мажор, ч.3. Концерт соль мажор, 4.3. Соната - партита до мажор, чч. 2,3.
Концерт фа мажор № 4, ч. 1 Гавот с вариациями соль мажор Сонатина ля минор, Ария с вариациями си бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 40, № 2 Легкие вариации
Клементи М. Соч. 26. Соната ре мажор. Соч. 37 Сонатина ми бемоль мажор. Соната до мажор
- Кулау Ф. Соч. 20 Сонатины до мажор, фа мажор Лукомский
Л. Концерт в классическом стиле,
ч.ч.2,3
- Моцарт В. Сонаты: № 4 ми бемоль мажор, ч.ч. 1,2,3 № 11 ля мажор, ч. 2,3. № 16 до мажор Концерт № 4 соль мажор, ч. 2, Концерт № 17 соль мажор ч.ч 2,4. № 26 Концерт ре мажор, № 26 ч.2 Ларгетто
- Раков Н. Сонатина № 3 Юношеская. Полифонические вариации
/ Сонатины и вариации младшие и средние классы ДМШ. Сост. Л.Григорян Вып. 3-М., 1980
- Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
Регер М. Соч. 89 Сонатина № 2 ре мажор
Скарлатти Д. Сонаты: до минор, соль мажор
Чимароза Д. Сонатины: № 6 соль мажор, № 7, до мажор ч. 1 № 17 ми бемоль мажор (под ред. Лукомского)

Пьесы

- Амиров Ф. Баллада
Агабабов С. Танец горянки. Рассказ старого горца /Звуки мира.
Сост. А. Бакулов. Вып. 8 М., 1981
- Бах В.Ф. Весна
Гаврилин В. Частушка
Гайдн Й. Аллегретто фа мажор. Маленькая пьеса си бемоль мажор
Григ Э. Соч. 43 Птичка. Бабочка. Кабалевский Д Новелла; Соч. 5 Прелюдия № 4 Сюита № 2: Грезы малыша, Бегом, Исламей. Шутка, Шествие
- Казанов А. Соч. 10 Прелюдия № 1 Соч. 11 Прелюдия № 1
Колыбельная Карданов Х. Караван
Лядов А. Соч. 72 Детские пьесы (по выбору) Песни без слов: № 4 ля мажор, № 8 ля мажор, № 19 ми мажор
- Мачавариани А. Соч. 65. Тарантелла
Мендельсон Ф. Новелетты Сб. «10 пьес для фортепиано» (по выбору) Ребиков В. Соч. 8, № 1 Грустная песенка
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия, Утешение Хаупа Дж. Воспоминание о детстве

Чайковский П.
Шуман Р.

Зимнее утро, « Времена года»: Март, Апрель
Соч. 68. Альбом для юношества:
Миньона, Северная песня, Незнакомец

III курс

Полифонические произведения

Александров А.
Аренский А.

Соч.33 Маленькая сюита
Соч. 1 Сочувствие / Сборник
полифонических пьес русских
композиторов, ч.2

Барток Б.

Микрокосмос: № 117 Бурре, № 121
Двухголосный этюд, № 145 Хроматическая
инвенция

Бах И.С.

Двухголосные инвенции (наиболее
трудные). Трехголосные инвенции: фа
мажор, ре мажор, ре минор, си минор.
Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта;
№ 4 ми бемоль мажор: Ария. Шесть
клавирных сюит: № 3 си бемоль мажор:
Ройзман. Вып. 1

Геништа И.
Глазунов А.

Соч. 9 Сонатина фа минор, ч. 1
Легкая сонатина соль мажор
Альбом сонатин
Средние и старшие классы ДМШ / Сост.

К.Сорокин Вып. 2-

М., 1981

Глинка М.
«Среди

Вариации на тему русской народной песни
«Среди долины ровныя»

Гречанинов А.

Соч. 110, № 2 Сонатина фа мажор Киркор
Г. Соч. 19 Сонатина ля минор

Моцарт В.
мажор ч. 1

Сонаты: № 5 соль мажор, ч.1 № 7 до
№ 12 фа мажор чч.1,3/ ред. К. Мартинсен.
Рондо ре мажор; Девять вариаций ре мажор

Пьесы

Александров А.
Алябьев А.
бемоль мажор
Амиров Ф.
Анзароков Ч.

« 6 пьес»: Сицилиана
Мазурка ми бемоль мажор Менуэт ми

Избранные произведения для фортепиано в 2-х частях ч.1- Краснодар, 2002

Бетховен Л.

Соч. 33 Багатели (по выбору)

Бородин А.

Маленькая сюита.

Глазунов А.

Прелюдия. Соч. 49 № 1 Юношеские пьесы

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Гречанинов А.

Соч. 13 № 2 Камаринская

Григ Э.
Халлинг Соч. 79 Кобольд Соч.
Евлахов О.

Соч. 3 Поэтические картинки: №1, Соч. 38
41 Колыбельная соль диез минор
Гавот Пьесы ленинградских композиторов
для фортепиано. Сост. С.Я. Вольфензон. -
М., 1982

Ипполитов - Иванов М.

Две кахетинские лезгинки : № 1 си минор
№ 2 ми бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч. 5 Прелюдия № 4

Карданов Х.

Исламей. Шутка. Шествие.

Лядов А.

Соч. 10 Прелюдия № 1; Соч. И Прелюдия

№ 1

Нехай А.

Песня табунщика. Песня Пежерез.

Парцхаладзе М.

Соч. 6 № 2 Колыбельная

Прокофьев С.

Мимолетности: № 10, № 11

Соч. 102 Ориенталия из балета « Золушка»

Ребиков В.

Вальс из сказки «Ёлка»

Сиюхов Р.

Танец «Шутка» /Музыка композиторов

республики

Адыгея. Фортепианные произведения в 2-х
частях ч.2 - Краснодар, 2002

Слонимский С.

Пасмурный вечер. Северная песня

/Альбом для

детей и юношества. Пьесы для фортепиано-

Л.,1983

Пуленк Ф.

Пять пьес: № 1 Новеллетта до мажор;

Призрачный

бал, Импровизация № 155;
Ноктюрн, «Бал девушек»

Шостакович Д.

Соч. 34 Прелюдии: №№ 10,14,17

Щедрин Р.

Юмореска, Девичий хоровод из балета

«Конек-Горбунок»

Аккомпанементы Романсы

Александров А.

Соч. 71В дни войны. Верность

Алябьев

А. Иртыш. Незабудка Я
вас любил. Сирота. Не
говори любовь пройдет.

Аракишвили Д.

Догорела заря. На холмах Грузии

Аренский А.

Не зажигай огня

Балакирев М.

Взошел на небо месяц ясный, Слышу ли

голос твой

Бах И.С.

Душа моя ноет. Не печалься

Бетховен Л.

Лейтесь вновь. Люблю тебя. Покой.

Поцелуй.

Прощание с Молли. Сурок.
Прекрасный цветок, Тоска разлуки. Далекой
возлюбленной, Прощание, Люблю тебя,
Малиновка, Милее всех был Джемми.

Бородин А.
моих
Брамс И.
песня
Бриттен Б.
Булахов П.
Варламов А.

Гаврилин В.
Гарнер Э.
Гендель Г.
Глинка М.

Глиэр Р.

Григ Э.

Гурилев А.

Даргомыжский А.
И

Жириков З.
Ипполитов-Иванов М.
Х.
Каччини Д.
Кюи Ц.
Царскосельская статуя.

Левина З.

Оплачу тоску
Лорка Г.
Мансини Г.
Мейтус Ю.
Мендел Дж.

Для берегов отчизны дальней. Из слез

Колыбельная. Кузнец. Ода Сафо, Девичья

Салли Гарденс

Свидание. Я тебя с годами не забыла
Белеет парус одинокий. Красный сарафан.
Мне жаль тебя. Вдоль по улице. На заре
ты её не буди

Русская тетрадь: Калина

В тумане

Оратория "Самсон": Арии №№ 4, 24

Где наша роза. «Ах, ты, ночь ли, ноченька.
Ах, ты, душечка, красна девица. Не щибечи
соловейко. К Морфею. Ночь осенняя.
Венецианская ночь. В крови горит огонь
желанья. Жаворонок Как сладко с тобою мне
быть. Не искушай меня без нужды. Не пой,
красавица, при мне. Северная звезда.
Сомнение. Романс Антонида из оперы
"Иван Сусанин"

О, если б грусть моя. О, не вплетай . Как в
вольных просторах.

Весенний цветок. Заход солнца, Лебедь.
Люблю тебя. Первая встреча. Песня
Сольвейг

На заре туманной юности. Внутренняя
музыка. Ты и Вы. Вам не понять моей
печали. Грусть девушки. Сарафанчик.
Вьется ласточка. Колокольчик. Разлука.

О, милый мой. Чаруй меня. Мне грустно.

скучно и грустно. Я всё еще его, безумная
люблю. Юноша и дева. Я вас любил. Не
судите люди добрые. К славе.

Береза на Кавказе. Ладонь для птиц.

Соч. 53. Провансальские песни Карданов
Руки матери

Амариллис

Если жизнь тебя обманет.

Коснулась я цветка. Я помню вечер.

Романсы на стихи О.Шираза:

Моя отчизна.

Три мориски из Хаэна

Лунная река.

Ария Любки из оперы "Молодая гвардия"

Тень твоей улыбки.

Мендельсон Ф
Миллер Г.
Монюшко С.
Моцарт В.
потеряла

Мусоргский М.

Мясковский Н.
Цветок Новиков А.
мир"
Османов Н.
Прокофьев С
светлицу
Раков Н.
Раксин Д.
Рахманинов С.
Сирень. Сон.
Римский-Корсаков Н.

Рубинштейн А.
(дуэт)
Свиридов Г.
широким

Спендиаров А.
Титов Н.
Хренников Т.

Чайковский П.
Мой

Зюлейка. На крыльях песни
Лунная серенада
Золотая рыбка
Ария Барбарини Уронила,
из оперы
«Свадьба Фигаро»
Волшебник. Пряха.
Сновидение. Колыбельная. Тоска по весне.
Обработка русской народной
песни. «Плыви
лебёдушка».

Мне кажется порой. Соч. 2 Русский ветер.
Ариозо матери из кантаты "Нам нужен

Си шауэ. (Мой жених) Голубая высота.
Растет страна. Зеленая рошица, В твою

Цвели, цвели цветики

Лора.

Островок. Полюбила я на печаль свою.

Ария Любаши из оперы
"Царская невеста".

Ариозо Мизгиря из оперы "Снегурочка".
Колыбельная Волховы из оперы "Садко".
Октава. О чем в тиши ночей. Обработки
русских народных песен Про Добрыню. О
Вольге и Микуле. Звонили звоны в
Новгороде. Исходила младшенька.

Певец, Слыхали ль Вы, Горные вершины

Слободская лирика: Ой, снова я сердцем

бедую, Роняет лес багряный свой убор

К розе

Пусть отзвучит

Песенка из музыки к пьесе

«Давным давно»

Хрестоматия по общему
фортепиано для
вокалистов, Вып. 1.М., 1962

Колыбельная Марии из оперы "Мазепа".

Лизочек, Мы сидели с тобой. Нам звезды
кроткие сияли. Нет, только тот кто знал.
Страшная минута. Осень. Колыбельная в
бурю.

Шериева И.
Шостакович Д.
Любит не

Черноокая.
Шуберт Ф.

Шуман Р.

Александров А.
Аедоницкий П.
Бах И.С.
Душа моя поет.
Баснер В.
безымянной высоте.
Белый В.
Блантер М.
Гевиксман В.
Дунаевский И.
хорошо. Кабалевский Д.
Кац С.
Колмановский Э.
Лученок И.
Мокроусов Б.
Мурадели В.
Намин С.
Новиков А.

молодежи. Дороги
Островский А.
Петров А.
Саульский Ю.
Соловьев-Седой В.
Подмосковные
вечера.
Ханеданян
зеленая ивушка?
Хачатурян А.
Шаинский В.
Шапорин Ю.
Шостакович Д.

Каштаны. Колыбельная песня. Всадник.
Колыбельная. Тоска по Родине Соч. 98

любит. Испанские песни: Первая встреча.

Мельник и ручей. Рыбачка, Шарманщик.
Отдых. Полевая розочка. Утренний привет.
К музыке. Первая утрата.
Лотос. Цикл "Любовь поэта", Встречаю взор
очей твоих, Цветов венки душистый', Я не
сержусь.

Песни

Священная война.
Берегите друзей
О, блаженство, ликования. Не печалься.

С чего начинается Родина, На

Орленок
В лесу прифронтовом. Катюша
Березовые сны
Летите голуби! Песня о Родине. Эх,
Наш край. Школьные годы
Шумел сурово Брянский лес
Хотят ли русские войны
Память сердца
Заветный камень
Бухенвальдский набат
Мы желаем счастья вам
Баллада о русских
мальчишках. Гимн демократической

Пусть всегда будет солнце
Я шагаю по Москве
Счастья тебе, земля!
Баллада о солдате. Вечер на рейде.

Тихая звездная ночь. Что ты поникла

Море Балтийское
Улыбка. Крылатые качели.
Не одна во поле дороженька
Песня о встречном.

Произведения для чтения с листа

Барток Б.

Сборник «Детям», тт. 1,2,3,4

Бах И.С. части)	Французские сюиты (менуэты и медленные
Бабаджян А.	Интермеццо. Хорал
Григ Э.	Соч. 12, 38, 43. Лирические пьесы
Евлахов О.	Соч. 27. Прелюдии
Кабалевский Д.	Альбом пьес для фортепиано
Коваль М.	Музыкальная шкатулка
Крейн Ю.	Лесные тропинки
Купревич В.	Путевые эскизы
Лядов А.	Соч. 2 Бирюльки №№ 3, 9. Соч. 26.
Маленький вальс.	
Мендельсон Ф.	Танец комара. Соч. 40 Прелюдия № 3 реминок Песни без слов: №№4, 6, 1-3,48 Соч. 72 Детские пьесы
Моцарт В.	Сонатины (медленные части)
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Утро, Раскаяние
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей
Хачатурян А.	Детский альбом
Чайковский П.	Детский альбом
Чюрленис М.	Избранные произведения для фортепиано
Шостакович Д.	Танцы кукол
Шуберт Ф.	Соч. 9 Вальсы, лендлеры, экосезы
Шуман Р.	Альбом для юношества. Соч. 99 Пьеса фа диез минор. Детские сцены: №№ I, 13

Ансамбли для чтения с листа

Агафонников Н.	Пестрые картинки: Русский танец, Вальс
Бах И. С.	Ария из "Страстей по Иоанну"
Бетховен Л.	Сборник "Классики юношеству"
Брамс И.	Колыбельная Соч. 151. Русский сувенир
Гайдн Й.	Венгерское рондо Симфонии
Глинка М. фантазия	Вальс- (перелож. С.Ляпунова).
Камаринская (облегченное перелож. А.Курнавина)	
Григ Э.	Сюита Пер Гюнт
Золотарев В.	Соч. 13, 30 маленьких пьес в 4 руки
Мендельсон Ф.	Сборник "Классики юношеству"
Моцарт В.	Избранные оперные увертюры (перелож.
Н.Ульриха). Симфонии.	
Пахмутова А.	Пернатые друзья
Прокофьев С.	Соч. 67 Петя и волк (перелож. В.Блока)
Равель М.	Моя матушка-гусыня
Раков Р.	9 пьес для фортепиано в 4 руки

Произведения композиторов Северного Кавказа

М.Балов	«Андемиркан», «Песня», «В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».
Х.Карданов	«Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей», «Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа».
В.Молов	«Танец», «Круговой танец», «П
	астушья»,
	«Размышление».
Э.Назирова	Пять прелюдий для фортепиано»
Н.Османов	«Пьесы для детей», «Голубь», «Махар», «Пионерская песня», «На вершинах гор», «Джигиты», «Таукан», «Песня Али», «Песня об Ахмате Мусукаеве».
Д.Прицкер	«Два сына Бзэтхалы».
Дж.Хаупа	«Напев», «Накулен»
Т.Шейблер	«Кафа»
М.Хупов	Фортепианная фреска.
Г.Чич	Фортепианный триптих. 1. Баллада. 2. Токката. 3. Новелла.
А.Казанов	Фортепианный цикл «Летние зарисовки».
М.Кабардоков	Фортепианный сборник для ДМШ. «Черкесские мелодии»
	Фортепианный цикл по
	картинам Р. Цримова
	Вокальный цикл на стихи
	Г.Лорки.
.	
А.Нехай	Фуги № 1,2,3,4. Рапсодия . Скерцо-токатта. Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»
К.Магомедов	Токката. Пьесы для фортепиано Т.Кокойты Рог кафы
Р.Цорионити	Полифоническая
Г.Гасанов	Прелюдия № 10
Д.Хаханов	Рондо
И.Габараев	Прелюдия

Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии (составитель В.Теплова)

Народная музыка Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1983 Музыка композиторов Республики Адыгея, Краснодар, 2002.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Направленность (профиль) «Сольное народное пение»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт
профессор



Гринченко Г.А.