

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История народно-песенного исполнительства  
Северного Кавказа**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

**Форма обучения – очная**

**Срок обучения**

очная форма - 4 года

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения данной дисциплины – «История народно-песенного исполнительства Северного Кавказа» посвящена изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.08 (элективные дисциплины).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-

языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		5
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)*		36		

### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.)	Самост. работа
		Лекционно-практические	
	<b>Раздел I. Изучение истории народно-песенного исполнительства народов Северного Кавказа – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора</b>		
1.	Локальные фольклорные традиции музыкальной традиционной культуры народов Северного Кавказа	2	2
2.	Жанровая классификация произведений музыкального фольклора. Понятие жанра в музыкальном фольклоре	4	4
3.	Музыкальный язык традиционной культуры	4	4
4.	История собирания и изучения народной музыки народов Северного Кавказа. Основные направления изучения музыкального фольклора	4	4
	<b>Раздел II: Основные закономерности исполнительских стилей народов Северного Кавказа (в свете жанровой,</b>		

	<b>диалектной и историко-культурной проблематики)</b>		
5.	Формы песенного исполнительства народов Северного Кавказа	2	2
6.	Антифонное пение (соло-соло, соло-хор) в архаических жанрах. Формы корреляции пластов в сольном групповом пении	4	4
7.	Трансформация фольклорного исполнительства под влиянием исламской культуры (Чечня, Ингушетия, отчасти Дагестан)	4	4
8.	Феноменология структуры историко-героического жанра	4	4
9.	Особенности песенно-исполнительской традиции народов Дагестана	4	4
10.	Общественные институты сказителей и песнетворцев	4	4
<b>Итого</b>	<b>72*</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

\* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

### *Содержание разделов дисциплины*

#### **1. Разделы курса.**

**Раздел I: «Изучение истории народно-песенного исполнительства народов Северного Кавказа – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора»;**

*Тема 1. Локальные фольклорные традиции музыкальной традиционной культуры народов Северного Кавказа*

Основные этапы освоения этнической территории. Основные этнокультурные зоны на территории Северного Кавказа. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции. Признаки региональной песенной традиции. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции. Роль певческой артикуляции в структурировании традиционной песенной системы

*Тема 2. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора. Понятие жанра в музыкальном фольклоре.*

Определение понятия «жанр». Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Жанры музыкального фольклора как система. Жанровая поэтика. Взаимосвязи музыкально-фольклорных жанров под воздействием географических, исторических, исполнительских и других факторов. Взаимодействие жанров в процессе исторического развития фольклора.

### **Тема 3. Музыкальный язык традиционной культуры**

Понятие «звуковой код» народной культуры. Основные функции звука и голоса в традиционной культуре. Сферы народной культуры, где проявляется структурирующая функция звука и голоса.

### **Тема 4. История собирания и изучения народной музыки народов Северного Кавказа. Основные направления изучения музыкального фольклора.**

Зарождение научной мысли о народном творчестве. Первый период собирания и изучения народных песен и инструментальных наигрышей: формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Второй период: становление музыкальной науки о народной песне. Третий период: деятельность Музыкально-этнографической комиссии; зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях. Музыкальная фольклористика в XX-XXI веках: собирательская деятельность; документация музыкально-фольклорных материалов; основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований. Особенности этапов собирания и изучения музыкального фольклора народов Северного Кавказа в XVIII-XIX веках.

## **Раздел II: Основные закономерности исполнительских стилей народов Северного Кавказа (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)**

### **Тема 5. Формы песенного исполнительства народов Северного Кавказа.**

Композиция и полифоническая типология песенного исполнительства народов Северного Кавказа связана в первую очередь с бурдонным многоголосием и связывается с такими терминами, как: *бурдон, антифон, респонсорий, диафония, органум, cantus firmus, монофония, монодия, полифония, контрапункт и гармония*. Бурдонное многоголосие и особая структура составляют главную модель северокавказской певческой модели.

Рассматривая многоголосие мы выделяем историческое, этнографическое, территориальное, социокультурное, фольклорное единство, которые позволяют охватить все разнообразие форм и освещающих вокальную специфику исполнения вокальной музыки.

### **Тема 6. Антифонное пение (соло-соло, соло-хор) в архаических жанрах**

Диалогичность важная составляющая музыкального фольклора народов Северного Кавказа. В древнейших жанрах смена участников в коллективном пении изначально выполняет утилитарную функцию (напр., поочередный отдых в совместном труде), а антифонное соотношение запевалы и ежбу в мифологических, календарных и свадебных песнях указывает на социально-психологический фактор фольклорного диалога. Когда солист высказывает основное содержание магического заклинания в адрес божества или сил природы, либо слова благопожелания, хор как бы утверждает намерения «вожака», усиливая магическое воздействие, ради чего и совершается обряд.

Сольно-групповая фактура в песнях южных осетин, как и в восточно-грузинском фольклоре, трехголосна, а принципиальное отличие проявляется в соотношении голосов. Унисонное сопровождение часто расслаивается параллельным движением в кварту и квинту, а в узловых участках напева партии солиста и хора удваиваются в октаву, отдаленно напоминая аналогичные явления в адыгской песне.

Такая драматургия звуковысотного распределения устанавливает устойчивую кварто-квинтовую форму корреляции по вертикали. Интонационный материал сосредотачивается в солирующей партии, что указывает на относительную индивидуализацию структуры напева. Национально-специфичным остается

ритмоинтонационное соответствие линий, с одной стороны, напоминающих органум, а с другой - свидетельствующих о единстве и монолитности фактуры. Фигурированный бас с продолжительными остинатными звуками (VII, VI, может иметь значение типового ритмоинтонационного оборота. В грузинских песнях, заключительный каданс включает все три голоса песенной фактуры, а бас неизменно завершается на V ступени. Отличием песен Южной Осетии является менее выраженный декламационный стиль, что связано с особенностями фонетики и ритмики национального языка. Как следствие, горизонтальные линии многоголосной фактуры не носят самостоятельного характера, а мужской хор - дополнительной формообразующей роли.

***Тема 7. Трансформация фольклорного исполнительства под влиянием исламской культуры (Чечня, Ингушетия, отчасти Дагестан)***

***Тема 8. Феноменология структуры историко-героического жанра***

Трехэтапность становления мелострофы. Особая роль хоровой линии фактуры.

***Тема 9. «Особенности песенно-исполнительской традиции народов Дагестана».***

Сольная (женская) традиция. Импровизационный характер инструментального сопровождения. Влияние восточной традиции (ирано-персидской). Сакрально-религиозная музыка. Семейный цикл: свадьба, рождение детей, похороны. Сакрально-религиозная музыка в контексте кристаллизации новых жанровых явлений – мавлид, песни в обряде зикра, нашид. Мавлид (арабский и дагестанский), песни в обряде зикра. Нашид – абсолютно новое явление в дагестанской этномузыке. Нашид – мусульманское песнопение арабской традиции, исполняемое мужским вокалом соло или в хоре без сопровождения музыкальных инструментов. Наши наблюдения основаны на слуховом анализе, материалом для которого послужили аудиозаписи нашидов.

***Тема 10. Общественные институты сказителей и песнетворцев***

Выдающиеся исполнители народных песен. Сакральнорелигиозная музыка в контексте кристаллизации новых жанровых явлений – мавлид, песни в обряде зикра, нашид.

Выдающиеся исполнители песен: З. Кардангушев, А. Хавпачев, У. Отаров, Б. Ибрагимов, Б. Мурадова, А. Хадикова, С. Дзуцев, М. Мажидова, Л. Мархиева, Ф. Кагирова, Х. Кунижев, К. Коблева и т.д.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Лекционный курс «История народно-певческого исполнительства Северного Кавказа» посвящен изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства.

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у студентов представления об исторической динамике изменений форм фольклора и стиливых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен. Итоговый контроль знаний зачет (5 семестр).

#### *Примерные вопросы к зачету:*

1. Факторы формирования традиционной этноопределяющей исполнительской формы.
2. Характерный состав исполнителей в народно-песенном исполнительстве.
3. Характеристика традиционной фактуры исполнения. Функциональные особенности основных песенных пластов (запевала и хоровой ансамбль).
4. Роль инструментального сопровождения.
5. Особенности вербального текста. Значение ассонансных словосочетаний в песенном тексте.
6. Закономерности текстообразования в нартских песнях.
7. Соционормативное поведение активных носителей фольклорного наследия.
8. Аргументация мелодекламационной стилистики партии запевалы в сольно-групповом исполнительском ансамбле.
9. Дать сравнительную характеристику антифонного, стреттного и одновременного сочленения основных пластов общекавказского ансамблевого пения.
10. Перечислить основные факторы влияния восточной культуры на фольклорное творчество народов Дагестана.
11. Формы взаимодействия солистов в сольно-групповом песнопении.
12. Особые отличия во взаимодействии запевалы и хорового ансамбля.
13. Роль женщины в традиционном и постфольклорном исполнительстве.
14. Феноменология современного абхазского народного песнетворчества: жанрово-исполнительский аспект.
15. Роль сказителей и песнетворцев в этнической консолидации в кавказском этнокультурном пространстве.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «История народно-певческого исполнительства Северного Кавказа» является одной из важных дисциплин профессиональной подготовки бакалавров в Северо-Кавказском государственном институте искусств, преобладающий состав которых, как правило, имеют прямое или косвенное отношение к изучаемой дисциплине. После окончания образования они в основном свою дальнейшую деятельность будут связаны в данном регионе, продолжая осуществлять межпоколенную культурную преемственность. Знания по традиционной культуре народов данного региона для обучающихся – исполнителей на различных инструментах, певцов, руководителей музыкальных коллективов, организаторов культурных досугов, фестивалей и праздников, а также научной деятельности для обучающихся по профилю подготовки «сольное народное пение», могут стать базовой основой в их созидательной деятельности.

Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора в его региональном разнообразии,

о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры «фольклорно-этнографического текста», проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры. Дисциплина «История народно-песенного исполнительства Северного Кавказа» и её формы изучения имеет прямое отношение к будущей педагогической деятельности, дающей обучающимся навыки разбора особых характеристик песенных напевов и инструментальных наигрышей (жанровую принадлежность, определение типов мелодического движения, ладовых ритмоинтонационных структур и др.).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками.

С учётом того, что по курсу «История народно-певческого исполнительства Северного Кавказа» практически отсутствуют учебники и учебные пособия, помимо лекционных посещений важным представляется заинтересованность студентов к активной самостоятельной работе по изучению самобытных культурных явлений региона знакомиться с основной и дополнительной литературой, рекомендуемой преподавателем. В этой связи рекомендуется в рамках семинарских занятиях отвести время по изучению опубликованных нотных образцов, которые могли бы в значительной мере расширить исполнительский репертуар в предстоящей самостоятельной творческой деятельности студентов.

Изучение народных исполнительских традиций позволяет сконцентрировать внимание на специфической природе и формах существования явлений народной музыкальной культуры Северного Кавказа, определить ключевые позиции исполнительства как естественной и единственной формы актуализации явлений фольклора в традиционной культуре. Освоение курса должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного (время, место, назначение текста, состав исполнителей и др.) и концертного исполнения.

Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой/хоровой и сольной исполнительских традиций; различать закономерности и особенности

индивидуальной и совместной форм пения; соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций России; знать песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли.

#### ***Примерные вопросы для семинарских занятий:***

1. Причины общности этнографии народов Кавказа.
2. Характерные формы выразительности в устном поэтическом творчестве.
3. Природно-климатические факторы среды обитания народов Кавказа, отраженные в народно-песенной.
4. Реальные и ассоциативные элементы синкретизма в народной художественной культуре на современном этапе.
5. Вариативность образцов народного творчества в ее исторической интерпретации.
6. Соотношение коллективного и индивидуального в традиционной культуре, диктуемое ментальностью людей и народными традициями.
7. Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
8. Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.
9. Причины формирования множества общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
10. Различные стили в народно-песенной традиции (Дагестан и остальная территория Северного Кавказа).
11. Роль женщины в героическом эпосе «Нарты».
12. Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации.
13. Документированные материалы народно-песенного и инструментального творчества. Роль и значение системы аналитической нотации Е.В. Гиппиуса.
14. Трансформация традиционного исполнительства на современном этапе.
15. Взаимодействие традиционных форм песенного исполнительства и инокультурного по своему происхождению кавказской клавишной гармонике.

#### ***Список академических нотных изданий:***

1. Осетинские народные песни, собранные Б.А. Галаевым // Под ред. и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – 249 с.
2. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1980-1990. – Т.1. – 1980. – 224 с.; Т. 2. – 1981. – 232 с.; Т. 3, ч.1. – 1986. – 264 с.; Т. 3, ч.2. – 1990. – 488 с.
3. *Ашуба В.Р., Щуров В.М.* Песенные традиции бзыбских и абжуйских абхазов. – М.: Современная музыка, 2015. – 329 с.
4. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / Руков. авторского коллектива проф. А.И. Рахаев. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2015. – Т. I. – 432 с.

5. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Нартские песни / Руков. авторского коллектива проф. А.И. Рахаев. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2020. – Т. II. – 272 с.
6. Народная инструментальная музыка адыгов (черкесов) / Сост. З.П. Кардангушев, А.В. Гучева. – Нальчик: Издательский центр «Эль-Ф», 2004. – 243 с.
7. Адыгейские (Черкесские) народные песни и мелодии: Сб. первых записей / Сост. и ред. А.Ф. Гребнев. – М.-Л., 1941. – 220 с.
8. Адыго-Абазинские мелодии для шикапшины. Автор расшифровок и составитель З. Евазов. – Нальчик, 2018. – 215 с.
9. *Ахобадзе В.В., Кортуа И.Е.* Абхазские песни. – М., 1957. – 348 с.
10. *Кортуа И.Е.* Абхазская народная песня. – М., 1965. – 103 с.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и

неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Основная литература*

- Абакарова Ф.О., Алиева Ф. А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. Махачкала, 1995.
- Абдулатипов А.-К. Ю. Эпические песни кумыков. // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. – Уфа, 1977.
- Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. – Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. / Общ. ред. В.К. Гарданова. – Нальчик: Эльбрус, 1974. – С. 636.
- Алексеев В.П. Происхождение народов Кавказа. – М., 1974.
- Античные источники о Северном Кавказе / Сост. В.М. Аталиков. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 309 с.
- Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. М.: Наука, 1981.
- Аутлева С.Ш. Адыгские историко-героические песни XVI-XIX вв. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 228 с.
- Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач гыбзэ. – Нальчик: Эль-Фа, 2002а. – 235 с., нот.
- Ашхотов Б.Г., Рахаев А.И. Этнокультурная картина Кавказа в контексте дихотомии Восток – Запад // Вопросы культурологии. – 2012. – № 8. – С. 13-18.
- Ашхотов Б.Г. Диалог как важнейшее композиционное средство адыгской народной песни // Культура Юга России. – 2003. – № 4. – С. 48-52.
- Ашхотов Б.Г. Традиционная культура и цивилизация: Исторический ракурс оппозиционного рассмотрения // Социокультурные проблемы кавказского региона в контексте глобализации: Мат. Всерос. научн.-практ. конф. 14-16 мая 2007 г. – Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых, 2007. – С. 98-107.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
- Вопросы национальной психологии: Сб. ст. / Под ред. С И. Арутюняна. – Черкесск, 1972. – 176 с.
- Гаглойти З.Д., Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. Отв. ред. Халилов Х.Махачкала, 1968. -226 с.
- Гамзатов Г.Г. Фольклорное наследие в системе современной культуры. Традиции и современность. – Махачкала, 1978.
- Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве (к проблеме культурного архетипа). – М.: Едиториал УРСС. – 2004. – 144 с.
- Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин. Под. ред. У.Б. Далгат. Махачкала, 1976. – 164 с.

Гордиенко О. В. О классификации народных инструментов (с приложением классификации в виде таблицы) // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., МДОЛГК, 1989. – С. 36–64.

Гусев. В. Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – Гл. 5–6. – С. 214–312.

Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. – Ростов-на-Дону, 1979.

Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтничским фольклором: /Сб. ст. / Сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 1985.

Дамения О.Н. К проблеме идентификации кавказской культуры // Вестник АГУ. – Майкоп, 1998. – № 1.

Добровольская В.Е. Роль контекстов в бытовании и реконструкции фольклорного текста // Традиционная культура. – 2004. – С. 54.

Жанры фольклора народов Дагестана: /Сб. ст. // Отв. Ред. Хайбулаев С. М. - Махачкала, 1979. – 223 с.

Жданов Ю.А. Кавказ: традиции и вызовы XXI в. // Кавказ: проблемы культурно-цивилизационного развития. – Ростов н/Д., 2000. – С. 8.

Запесоцкий А.С., Лукьянов В.Г. Дмитрий Лихачев: О сущности культурной традиции // Вопросы культурологии. – 2007. – № 7. – С. С. 4-12.

История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. – М.: Наука, 1988. – 544с.

Кавказский этнографический сборник. – Тбилиси, 1968.

Кавказский регион: Проблемы культурного развития и взаимодействия: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. 22-23 февраля 1999 г. – Ростов-на/Д., 1999.

Каргин А.С., Костина А.В. Этнокультура как фактор национальной идентичности // Традиционная культура. – 2011. – № 1. - С. 34-46.

Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.

Корзун В. Б. Фольклор горских народов Северного Кавказа (Дооктябрьский период). Грозный, 1968.

Косвен М.О. Этнография и история Кавказа. – М., 1961. – 258 с.

Магомедов А.Д. Традиционное художественное ремесло Дагестана: XIX -нач. XX в. – Махачкала, 1999.

Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала. 1989. – 154 с.

Мафедзев С.Х. Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 159 с.

Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С.23–41.

Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.-462 с.

Мижгаев М.И. Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов. Черкесск. 1973. – 208 с.

Нарты. Адыгский героический эпос. – М.: Наука, 1974. – 415 с.

Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. – М.: Наука, 1993. – 187 с.

Очерки по этнографии Осетии. —Тбилиси, 1974. —262 с.

Панеш Э.Х. Этническая психология и межнациональные отношения. Взаимодействие и особенности эволюции (На примере Западного Кавказа). – СПб.: Европейский дом, 1996.

Петросян А. Решенные и нерешенные вопросы нартоведения // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. – М.: Наука, 1969.

Поэтика фольклора народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. А.М. Аджиев. – Махачкала, 1981.

Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975.

Путилов Б.Н. К морфологии фольклорной культуры // Искусство устной традиции. Историческая морфология: Сб. ст. / Отв. Ред. и сост. Н. Альмеева. – СПб., 2002. – С. 8-11.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. – 464 с.

Рахаев А.И. Песенная эпика Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1988. – 168 с.

Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 157 с.

Современный фольклор народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. Х. Халилов. – Махачкала, 1983. – т 185 с.

Тресков И.В. Фольклорные связи Северного Кавказа. – Нальчик: Эльбрус, 1963. – 180 с.

Тхагапсоев Х.Г. Южная Россия: Кавказский этнокультурный мир как тип локальной цивилизации // Региональные культуры средневековья на территории России. – СПб., 2001.

Тхагапсоев Х.Г. Кавказская культура: особенности генезиса и тенденции развития: монография / Х.Г. Тхагапсоев. – СПб.: Астерион, 2008. – С. 48.

Умаханова А.М. Хореографическое искусство кумыков. – Махачкала, 1991.- 131 с.

Фольклор и историческая действительность. Всесоюзная научная конференция №12-14 октября 1976 (Тезисы докладов). - Махачкала, 1976.

Фольклор и этнография. /Обряды и обрядовый фольклор. - JL: Наука, 1974.

Халилов Х.М. Историческая общность и национальное своеобразие обрядовой поэзии народов Дагестана и Северного Кавказа. // Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтничским фольклором. – Махачкала, 1985. – С. 4-21.

Хамицаева Т.А. Историко-песенный фольклор осетин. – Орджоникидзе, 1973. – 257 с.

Ханаху Р.А. Мудрость эпоса как философская проблема // Культурная диаспора народов Кавказа: генезис, проблемы изучения: Мат. Межд. науч. конф. / Ред. Л.А. Бекизова. – Черкесск, 1993. – С. 88-93.

Хан-Гирей С. Черкесские предания. – Нальчик: Эльбрус, 1989. – 288 с.

Хашба И.М. Абхазские народные музыкальные инструменты. – Сухуми: Алашара, 1967. – 240 с.

Хашба М.М. Жанры абхазской народной песни. – Сухуми: Алашара, 1983. – 159 с.

Цхурбаева К.Г. Музыкальная культура Северо-Осетинской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М.: Музгиз, 1957. – С. 247-262.

Цхурбаева К.Г. Об осетинских героических песнях. – Орджоникидзе, 1965. – 199 с.

Шортанов А.Т. Нартский эпос адыгов // Нарты. Адыгский героический эпос. – М.: Наука, 1974. – С. 8-35.

Шортанов А.Т. Редедя и Мстислав // Филологические труды КБНИИ: Сб. ст. – Нальчик, 1977. – С. 3-42.

### *Дополнительная литература*

- Абдуллаева Э. Вокальный фольклор даргинцев: состав и специфика жанров: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Ростов на / Д., 2003. – 24 с.
- Авраамов – Авраамов А.М. Музыка и танец Кабарды // Народное творчество. – 1937. – № 6. – С. 40-43.
- Адыгейские (черкесские) народные песни и мелодии / Сост. А.Ф. Гребнев. – М.-Л., 1941. – 220 с.
- Ашхотов Б.Г. Об онтологических основаниях в адыгских нартских пшинатлях // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 41-49.
- Ашхотов Б.Г. Многоголосие адыгов: Архаические формы коллективного пения // Музыкальная академия. – 2003а. – № 2. – С.148-154, нот.
- Ашхотов Б.Г. Припевное слово «Орайда» как артефакт в межэтническом фольклорном сознании // Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры: Мат. Первой межд. науч.-теор. конф. 10-13 мая 2004 г. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2004.
- Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Сюжет, семантика, мантика. – Нальчик: Адыгская энциклопедия, 1991. – 190 с.
- Галаев Б.А. Осетинская народная музыка // Осетинские народные песни / Под. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – С. 7-20.
- Гнесин М.Ф. Черкесские народные песни // Музыкальная академия. – 1993. – № 3. – С. 186-194.
- Грица С. И. Украинская песенная эпика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 264 с.
- Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М.: Изд-во вост. литературы, 1962. – 206с.
- Кабардинский фольклор / Вступ. ст., ком. и словарь М.Е. Талпы / Ред. Ю.М. Соколов. – М.-Л.: Academia, 1936. – 650 с.
- Кагазежев Б.С. Адыго-абхазо-грузинские параллели // Проблемы искусства и этнографии. – Майкоп, 1998. – С. 57-63.
- Косвен М.О. Семейная община и патронимия. – М., 1963. – 220 с
- Культура и быт народов Северного Кавказа (Этнографические исследования). – Майкоп, 1991. – 431 с.
- Лопатинский Л.Г. Предисловие к адыгским песням, напечатанным в СМОМПК, 25; Кабардинское сказание «Красавица Елена» и богатырь-женщина по сравнению с эпосом Гомера, песнями Троянского цикла, нибелунгами и сказаниями других народов; Мстислав Тмутараканский и Редедя по сказаниям черкесов // Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX-начала XX века/Сост. А.И. Алиева. – Нальчик, 1979. – С. 354-397.
- Магомедов З.А. Даргинская народная лирика. – Махачкала, 1983.
- Малкандуев Х.Х. Жанровая классификация карачаево-балкарской народной лирики // Филологические труды КБНИИ. – Нальчик, 1977. – Вып. 1. – С. 65-77.
- Налоев З.М. Женщины – творцы великих песен // Налоев З.М. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978. – С. 61-81.

Осетинский музыкальный фольклор. – М.-Л., 1948.

Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Науч. ред., текстологические комментарии И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.

Рахаев А.И. Архаическое музыкальное искусство Балкарии и Карачая // Вопросы кабардино-балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сост. и ред. Б.Г. Ашхотов – Нальчик: Эльбрус, 1995. – С. 4-15.

Танеев С.И. О музыке горских татар // Памяти С.И.Танеева: Сб. ст. / Под. Ред. В.В. Протопопова. – М.: Музгиз, 1947. – С. 195-211.

Халилов Х.М. Общее и специфическое в календарной поэзии летне-осенней обрядности народов Дагестана // Календарно обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. - Махачкала. 1988.-е. 24 -43.

Халилов Х.М. Дагестанские предания о происхождении мелодии // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982. – С. 71-89.

### Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
4. электронный федеральный портал «Российское образование»([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Народные исполнительские традиции»:

1. Комплект традиционных народных инструментов,
2. Рояль (пианино),
3. Интерактивная доска.

*Технические средства обучения:*

1. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD,
2. Телевизор,
3. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

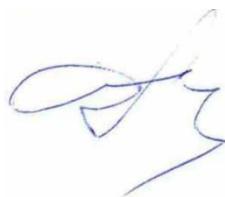
Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:  
доцент



Гучева А.В.