

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Учебная практика: Исполнительская практика**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель и задачи курса

Исполнительская практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по направлению «Искусство народного пения». Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю. В период концертной практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применить в различных видах деятельности профессиональные навыки.

Основные задачи исполнительской практики: осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя; научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе; сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки; подготовить и совершенствовать репертуар; провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б2.В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)

- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) (ПК-12)

### В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения; многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;

**Уметь:** интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию народных песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;

**Владеть:** навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том

числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 7 семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины  Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	<b>Учебная практика: исполнительская практика</b>		<b>Индивидуальные</b>	<b>Самостоятельные</b>	
1		2-8		72	
	<b>Итого 180**</b>			<b>72*</b>	

##### Содержание дисциплины

Исполнительская практика включает разные виды выступлений (в том числе академические, кафедральные, факультетские публичные выступления, выездные просветительские концерты) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. Площадками для выступлений могут выступать залы концертных и учебных организаций, детские школы искусств, детские музыкальные школы, центры культуры, дома и дворцы культуры, музеи, библиотеки. Также к прохождению «Исполнительской практики» относятся и выступления на фестивалях и конкурсах.

Программу выступлений (афиши, объявления, приглашения и т.д.), дату и место проведения контролирует руководитель практики.

Кроме того предварительным этапом является практика наблюдения, которая заключается в посещении концертов вокальной музыки с последующим анализом

прослушанных произведений на предмет исполнительских трактовок, применения технических приемов и т.д.

Процесс подготовки и реализации «Исполнительской практики» включают в себя следующие этапы:

#### **Ознакомительный этап**

1. Подбор репертуара: работа с нотными источниками, аудио и видео материалами.
2. Аналитическая работа с репертуаром: музыкально-стилистический, жанровохарактерный, вокально-технический анализ.
3. Практическое освоение вокальных произведений: поэтическое и музыкальное содержание, средства и приемы художественной и эмоционально-образной выразительности.
4. Составление творческо-исполнительского плана подготовки с применением актерского мастерства.
5. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
6. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
7. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

#### **Задачи:**

Ознакомление студента с русской и зарубежной вокальной литературой. Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

Умение определить степень сложности произведения по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре. Степень подготовки студента к исполнению определенного произведения.

#### **Практический этап**

1. Составление вариантов концертных программ и выступлений.
2. Концертные выступления в разных образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства, музеях, на фестивалях и конкурсах.
3. В качестве отчета предоставление отпечатанных вариантов концертных программ, заверенных организациями, в которых они проводились; дипломы и грамоты фестивалей и конкурсов.

#### **Задачи:**

Подготовка ученика к концертному выступлению или участию в конкурсе. Артистизм, сценическое перевоплощение, сценическое движение, сценическое внимание.

Целенаправленное совершенствование профессиональных качеств голоса, его техническое оснащение, а также совершенствование исполнительского мастерства, овладение широким диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью голоса,

тонким пониманием стиля исполняемого произведения, его психологической выразительностью и ощущением формы.

Психологическая готовность к выступлению. Активизация самооценки, самоконтроля. Проблемы волнения и пути его преодоления.

#### **Текущий контроль осуществляется в виде:**

- контрольных показов предполагаемых концертных выступлений в классном порядке;
- публичных выступлений студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях;
- предоставления студентами отзывов, рецензий, афиш, программ мероприятий, на которых он выступал;

При необходимости профессорско- преподавательский состав кафедры может дать студенту рекомендации по повышению качества того или иного аспекта исполнительской практики.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля исполнительской деятельности.

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, студент применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

##### **Отчет о практике**

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

**Отзыв руководителя** практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наряду с подготовкой высококвалифицированного исполнителя, еще более актуально становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий. Примерный список видов заданий для самостоятельной работы:

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, нюансировка, работа над языком оригинала и др.);
4. Работа над техническими сложностями, различными вокальными украшениями - фиоритурами, портаменто, глиссандо и другими приемами;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам;
7. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Дисциплина «Учебная практика (исполнительская)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства. Во время освоения

дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки. Накопить сольный репертуар, включающий произведения разных жанров и эпох, композиторов. При освоении дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом, является работа над качеством исполнения. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, кантилена, точная нюансировка. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, замысел автора. Рекомендуется изначально прослушать данное произведение в исполнении мастеров мирового уровня. После чего вложить в исполнение свои личные чувства и свое отношение, и свою интерпретацию.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Формы самостоятельной работы по исполнительской практике:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
2. Выступления в составе ансамбля, в составе хора.
3. Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
4. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в СКГИИ, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
5. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
7. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
8. Рефлексивный анализ концертных программ.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценкой успешности исполнительской практики могут быть:

**Знание** основ теории сольного или ансамблевого исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Умение** пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам сольного исполнительства.

**Владение** практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Основная литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
2. Жемчужины России. Русские народные песни.
3. Казачьи песни
4. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано.
5. Канкарович А.И. Культура вокального слова.
6. Концертный репертуар вокалиста. Русские народные песни.
7. Кочуров Ю. Пять русских народных песен.
8. Любимые русские народные песни.
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1,2 – М. 1996, 2000.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
11. Народные песни для голоса и фортепиано.
12. Народные песни в обработке для пения в сопровождении ансамбля баянов.
13. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.
14. Русские народные песни в обработке советских композиторов.
15. Русские народные песни.
16. Русские частушки.
17. Хрестоматия для пения. В сопровождении баяна и без сопровождения.
18. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

## Дополнительная литература

1. Анализ вокальных произведений
2. Библиотека художественной самодеятельности. Русская народная песня.
3. Васина-Гроссман В. Русский классический романс.
4. Гайдн Й. Песни.
5. Гедике А. русские народные песни в обработке для голоса в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
7. Иванов А. О вокальном образе.
8. Лебединский А.А. Советская песня. Мастера советской песни.
9. По муромской дорожке. Популярные русские песни.
10. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для тенора.
11. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для сопрано.
12. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для меццо-сопрано.
13. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для баса.

## Интернет-ресурсы



1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
4. электронный федеральный портал «Российское образование»([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Сольное пение» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Кайцуков В.А.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.