

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Литература народов Северного Кавказа»

Уровень высшего образования Специалитет

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Срок обучения 5 лет

Нальчик
2023

1.Цели и задачи дисциплины:

Цели: помочь специалисту, выпускаемому институтом в выполнении основных его задач – в индивидуальной творческой работе по созданию художественных произведений словесности и переводов, а также литературно-критических и исследовательских филологических трудов; в работе в издательствах и редакциях газет и журналов, радио и телевидения, на специализированных сайтах сети Интернет; в работе в образовательных учреждениях; в работе литературным агентом, заведующим литературным отделом в театральных учреждениях – через расширение его знаний и кругозора в области истории зарубежной литературы, а также через углубление понимания литературного процесса, структуры художественного произведения и спектра литературных приемов в их историческом развитии.

Задачи: исходя из положения ФГОС: «Специалист по направлению подготовки (специальности) Литературное творчество должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области *аналитической* деятельности задачей специалиста является научный анализ истории и современного состояния литературы народов Северного Кавказа с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки;

- в области *научно-исследовательской* деятельности задачей специалиста является создание на базе аналитических и опытных данных научно- исследовательских работ в сфере литературы народов Северного Кавказа;

- в области *идеологической* деятельности задача специалиста - идеологическое воздействие на общество с помощью всех перечисленных выше видов деятельности, направленное на поддержку социального взаимодействия, сотрудничества, толерантности, на разрешение конфликтов, на уважение к другой личности, мнению, опыту, культуре;

2.Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина связана со всеми дисциплинами литературоведческого и культурологического циклов, прежде всего она соотносится с историей русской литературы, теорией литературы, теорией и историей искусства, эстетикой, культурологией, историей, семиотикой и философией. Соотнесенность с курсом по истории русской литературы дает возможность показать место и роль зарубежной литературы в развитии отечественной словесности.

3.Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

4. Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Содержание дисциплины

1. Введение. Принципы художественной типологии (цели и задачи курса «Художественная типология северокавказской литературы»).
2. Типологическое изучение северокавказской литературы .
3. Современные тенденции и теоретический аспект литературы народов Северного Кавказа
4. Северокавказская литература как художественно- эстетическая целостность.
5. Специфика зарождения и формирования северокавказской литературы поэзии как явление младописьменных литератур.
6. Национально-художественные традиции в северокавказской литературе дореволюционных и постреволюционного периода.
7. Жанрово-стилевые, композиционные и ритмико-интонационные новации северокавказской литературы постсоветского периода.
8. Национальные художественные традиции северокавказской литературы в контексте идеологических концепций.
9. Интерпретация истории и современности в северокавказской литературе конца XX начала XXI веков.
10. Творчество поэтов и писателей КБР до 20 в
11. Творчество поэтов и писателей 20 в
12. Творчество поэтов и писателей Осетии до 20 в
13. Творчество поэтов и писателей Осетии 20 в

Творчество поэтов и писателей КЧР до 20 в

Творчество поэтов и писателей КЧР 20 в

Творчество поэтов и писателей Адыгеи до 20 в
 Творчество поэтов и писателей Адыгеи 20 в
 Творчество поэтов и писателей Дагестана до 20 в
 Творчество поэтов и писателей Дагестана 20 в
 Творчество поэтов и писателей Ч.Р. до 20 в
 Творчество поэтов и писателей Ч.Р. до 20 в
 Творчество поэтов и писателей И.Р. до 20 в
 Творчество поэтов и писателей И.Р. до 20 в
 Творчество поэтов и писателей Ставропольского края до 20 в
 Творчество поэтов и писателей Ставропольского края 20 в

Структура дисциплины

Изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№	Наименование	Лекции	Семинары	Самост .раб
1.	Введение. Художественная типология северокавказской литературы	4	4	4
2	Национальные художественные традиции	4	2	4
3	Типологическое изучение национальных литератур Северного Кавказа.	2	2	2
4	Литература Северного Кавказа советского и постсоветского периодов: принципы художественной типологии.	4	2	4
5.	Художественные традиции в Северокавказской лит-ры конца XX начала XXI веков.	4	4	4
6	Писатели , поэты и драматурги КБР Творчество.	4	2	4
7.	Писатели , поэты и драматурги КЧР И Адыгеи Творчество.	6	2	4
8.	Писатели , поэты и драматурги Ч.Р. И Р.И. Творчество.	6	2	4
9	Писатели , поэты и драматурги Осетии и Дагестана Творчество.	6	2	4
10.	Писатели , поэты и драматурги Став. Края. Творчество.	6	2	4
11.	Итого	46	24	38 5

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в

культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;

- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
 -

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских

занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах.

Контрольные вопросы

1. Формирование единого процесса культурного и литературного развития на Северном Кавказе, определяемое взаимодействием различных типов национальной духовной культуры и ее традиций. Черты идейно-художественной общности литератур Северного Кавказа, обусловленные особенностями исторического развития региона.

2. Типология жанрового развития. Анализ литературоведческих трудов, посвященных развитию отдельных жанров в рамках северокавказской литературы как единого идейно-эстетического целого. Общие темы и проблемы

3. Образы родной природы, их философский и эстетический потенциал; глубокое раскрытие проблемы «Личность и национальное бытие» в прозе 70-90-х гг. Роль литератур региона в патриотическом, интернациональном, эстетическом воспитании молодежи.

4. Литературы Северного Кавказа в общесоюзном литературном процессе 60-80-х гг. Писатели Северного Кавказа в журналах «Дон», «Дружба народов»; центральных издательствах. Образ молодого героя в северокавказской прозе конца 60-х годов (повести и рассказы М. Батчаева, И. Капаева, Г. Бицоева, М. Расула и др.) Тема 2. Эпос «Нарты» – вклад в мировую художественную культуру.

5. Эпос «Нарты» – вклад в мировую художественную культуру. 1. Новаторство в решения темы. Поиск гармонии с национальным миром. 2. Ведущие конфликты и характеры. 3. Финалы судеб героев. 4. Национальные традиции и воздействие опыта русской литературы. 5. Общечеловеческое и вечное в художественных открытиях северокавказской прозы. Из истории формирования эпоса и его изучения. 2. Специфика мифопоэтического сознания в «Нартах». 3. Основные образы: Урызмаг, Сатана, Батрадз, Сослан, Созырко. Этноварианты имен (Сатаней, Созорзэмэс, Матана, Бадыноко, Сосруко и т.д)

. Основные сюжеты. 5. Отражение в эпосе обычаев народа (свадебного, похоронного, умыкание невесты, калым, народные празднества и т.д.) Особенности поэтики. Воздействие нартского эпоса на развитие литератур Северного Кавказа. Древнейшие эпические песни в культурном наследии Европы и Азии. Их мифологическая и историко-героическая тематика. «Нарты» — героический эпос, известный в осетинских, адыгских, абазинских, карачаево-балкарских вариантах. Бытование отдельных сюжетов у чеченцев, ингушей, народов Дагестана. Стихотворные и прозаические варианты. Первые публикации нартских сказаний (адыгских, осетинских) в 1840-1880 гг. История изучения «Нартов» в науке зарубежной (Ю. Клапрот, Ж. Дюмезиль) и российской (Ш. Ногмов, С. Хангирей, В. Миллер, П. Тамбиев, Л. Лопатинский, В. Абаев, А. Гадагатль и др.). Отражение в «Нартах» древнейшей мифологии. Древние космогонические представления нартов; культ гор и камней. Теоретическая основа изучения мифа и его социальных корней (подходы Ф. Кессиди и А. Лосева) и мифопоэтического сознания (П. Гринцер, О. Фрейденберг). Мифологические и эпические представления о пространстве и времени, мифопоэтический хронотоп, его регулятивная функция; время циклическое и линейное. Амбивалентность богоборчества как системообразующего элемента лироэпического сознания. Поиск сущности вещей. Феномены социальной жизни северокавказских горцев (обуздание зоологических инстинктов, поддержание порядка внутри рода, племени, народа; аталычество как укрепление связей между родами, братство, родство, соседство, отношение к гостю). Богатырский эпос «Нарты» — высокохудожественное отражение родового строя северокавказских народов (VIII - VII вв. до н.э.). Основные герои и сюжеты (осетинский вариант): битвы великанов, походы Урызмага и Хамыца, женитьба Урызмага на Сатаней, подвига Созырко, борьба с небожителями и др. сюжеты. Восхождение многих сюжетов и мотивов к скифским мифам. Кайсын Кулиев о нартах: «Все необходимое для человека в его жизни было открыто, найдено и сделано нартами... Все самые замечательные представления горцев о человеке связаны с нартами».

6. Русско-кавказские литературные связи, билингвизм, перевод. Место и значение в изучаемом курсе проблем литературных связей и взаимодействий.

7. Русская литература XIX века в ее связях с жизнью народов Кавказа, Горская этнонациональная ментальность и характер горца в русской литературе. Пути

его творческого воплощения писателем, особенности литературоведческой интерпретации. Художественные открытия Пушкина, Лермонтова, Л. Толстого, Современные дискуссии об их произведениях (Дружба народов, 1996. – №4). Сложность и противоречивость процесса русско-кавказских литературных связей в XX веке. Издержки в их освещении советским литературоведением. Формирование новописьменных северокавказских литератур во взаимодействии с различными типами национальной духовной культуры.

8. Синтез традиции Востока и Запада. Объективная оценка исследований прошлых лет и теоретические предпосылки изучения и контактных связей, перспективы их изучения. 9. Обновление инструментария сравнительного литературоведения. Углубление понимания литературного произведения как феномена культуры, рассматриваемого в акте культурной коммуникации. Сравнительный анализ пространственно-временных координат и мифопоэтика произведений. Литературоведческий анализ в контексте этнопсихологии.

10. Конкретные факты русско-кавказских литературных связей: А. Серафимович, Ю. Либединский, Н. Тихонов, Н. Асеев в Карачае; Н. Тихонов, Вл. Луговской в составе дагестанской писательской бригады (1933) и др. Переводы из более развитых литератур как фактор развития литератур новописьменных. Функции перевода – коммуникативная и эстетическая

11. Состояние переводческой работы на разных этапах русско-кавказских связей. Роль русских писателей Москвы, Санкт-Петербурга, Ставрополя в пропаганде национальных литератур. Авторизованный перевод. Автоперевод.

12. Билингвизм и его типы. Критерии соотнесения русскоязычных авторов с литературами народов Северного Кавказа. Семинарское занятие: Русско-кавказские литературные связи: становление и современное состояние (1 час)

13. Горская ментальность в изображении русских писателей-классиков (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л. Толстого) и писателей XX века (А.С. Серафимовича, Ю.Н. Либединского, Н. Тихонова, В. Михальского и др.

14. Освоение новописьменными литературами опыта русской литературы. Адаптации произведений русских авторов на ранних этапах, творческое освоение традиций во второй половине XX века.. Издержки изучения литературных связей в советский период.

15. Новые подходы к их изучению в 90-е гг.: преодоление односторонности в

оценке горской ментальности, учет различий в культурных парадигмах, углубление философской основы исследований.

16. Перевод как форма литературных взаимосвязей. Русскоязычное творчество и билингвизм как форма литературных связей. Тема

17. Россия и Кавказ: историко-литературный аспект. Адыгские литературы. Абазинская литература. Россия и Кавказ: историко-литературный аспект. Адыгские литературы. Абазинская литература. Проанализировать основные пути анализа концептуального пространства текста. Охарактеризовать литературу Северного Кавказа в постсоветский период.

18. Карачаево-балкарская литература. Ногайская литература. Осетинская литература. Чеченская и ингушская литературы. Карачаево-балкарская литература. Ногайская литература. Проанализировать исторические судьбы карачаевцев и балкарцев, этноязыковое родство народов. Охарактеризовать ногайскую литературу.

19. Осетинская литература. Чеченская и ингушская литературы. Охарактеризовать основные развития осетинской литературы. 8 Проанализировать творчество М. Ахмедова.

20. Литературы народов Дагестана. Литературы народов Дагестана. Охарактеризовать исторические предпосылки развития литератур многонациональной республики: аварской, даргинской, лезгинской, кумыкской, лакской и др.

21. Творчество Расула Гаматова. Охарактеризовать основные вехи творческого пути Р. Гаматова. Проанализировать книгу Р. Гаматова «Мой Дагестан». Тема

22. Творчество Алима Кешокова. Творчество Кайсына Кулиева. Творчество Алима Кешокова. Охарактеризовать прозу А. Кешокова 1990-2000 гг. Проанализировать основные темы поэзии А. Кешокова. 23. Творчество Кайсына Кулиева. Охарактеризовать основные творческие этапы творчества К. Кулиева. Проанализировать поэму К. Кулиева «Осият» («Завещание»).

24. Русскоязычная проза Северного Кавказа. Модернистские и постмодернистские мотивы в творчестве северокавказских авторов. Русскоязычная проза Северного Кавказа. Проанализировать генезис русскоязычной литературы на Северном Кавказа (творчество просветителей).

Провести сравнительный анализ творчества современных русскоязычных авторов Северного Кавказа (Эльберт, Д. Кошубаев, А. Макоев, Б. Чипчиков и др.).

25. Модернистские и постмодернистские мотивы в творчестве северокавказских авторов. Провести анализ наличия постмодернистских приемов в творчестве северокавказских авторов 1980-2000 гг. Провести анализ предложенных произведений на предмет присутствия в них модернистских и постмодернистских элементов.

26. Проблема депортации в северокавказской литературе. Проблема депортации в северокавказской литературе. Охарактеризовать трагические страницы истории Северного Кавказа сталинской эпохи. Проанализировать причину появления литературы о депортации: К Кулиев «Зима», З. Толгуров «Белая шаль», А. Теппев «Мост Сират», а также произведений русских писателей «Белые одежды» В. Дудинцева. Трактовка личности Сталина в романе А. Рыбакова «Дети Арбата». «Крутой маршрут» Е. Гинзбург.

8. Учебно – методическое обеспечение дисциплины

Учебно - методическая литература

1. Абаев В.И. Нартовский эпос / Известия Северо-Осетинского НИИ. - Джауджикау, 1945.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей: Автореф. дис. д-ра филол. наук. / К.И. Абуков. Дагестанский науч. центр Рос. академии наук. Ин-т языка, лит-ры и искусства.- Махачкала, 1993. 103 с.
3. Агержаноква С.Р. Художественное осмысление жизни адыгов в творчестве адыгских просветителей конца XIX начала XX вв.: Автореф. дис. канд. филол. наук. / С.Р. Агержаноква. - Адыгейский гос. ун-т.-Майкоп, 1997.
4. Аджиев А.М. Кумыкская версия о Кёр-оглу // Вопросы советской тюркологии. — Ашхабад, 1988.
5. Адыгский фольклор. — Нальчик, 1979.
6. Азбелев С.Н. Фольклор в системе общественного сознания // Проблемы фольклора. М., 1996.
7. П.Алакаева Л.Н. Жанр поэмы в абазинской литературе: Автореф. дис.канд. филол. наук. / Л.Н. Алакаева. Адыгейский гос. ун-т.- Майкоп, 1997.- 18 с.
8. И.Алиева А.И. Адыгский нартский эпос. М.,- Нальчик, 1969.
9. Аниткин В.П. Теория фольклора. М., 1996.

Антология дагестанской поэзии в 3-х т. Махачкала, 1994.

11. Антология литературы народов Северного Кавказа. Пятигорск, 2003.
12. Антология осетинской поэзии. М., 1960.
13. Антология хакасской поэзии. Абакан, 1969.
14. Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Дооктябрьский период. Орджоникидзе, 1959.
15. Багомедов Р.Р. Тенденции развития современной даргинской поэзии :Жанрово-стилевые, композиционно-строфические и ритмико- интонационные новации: Дис.канд. филол. наук. / Р.Р. Багомедов. - Махачкала, 1998.
16. БайрамуковаН. Кайсын Кулиев. М., 1975.
17. Бакиров М.Х. Генезис и древнейшие формы общетюркской поэзии: Автореф. дис- рафилол. наук. / М.Х. Бакиров. Казань, 1999.
18. Баков Х.И. Национальное своеобразие адыгской поэзии и проблемы творческой индивидуальности художника: Дис. д-ра филол. наук.- Карачаевск, 1995.
19. Беджанов М.Б. Проблемы национальных отношений на Северном Кавказе и пути их решения. Майкоп, 1997.
20. Беджанов М.Б. Проблемы национальных отношений на Северном Кавказе и пути их решения. Республиканское издательско-полиграфическое объединение Адыгея. 2000.
21. Беджанов М.Б. Россия и Современный Кавказ: межнациональные отношения на пороге XXI века. ГУРИПП «Адыгея». Майкоп. 2002.
22. Бекизова Л.А. Национальные художественные традиции и развитие повествовательных жанров адыгских литератур: Дис.д-ра фил. наук. / Л.А. Бекизова. -М., 1972.
- 23..БекизоваЛ.А. Черкесская советская литература. Ставрополь, 1964.56.«Белая книга». Грозный: Республиканский чечено-ингушский центр «Вайнах», 1991
- 24..Биттирова Т.Ш. Религиозная культура и литература карачаевцев и балкаоцев. Карачаевск, 1999.
25. Бокова Л.Х. Северокавказская поэзия периода Великой Отечественной войны: Автореф. дис. канд. филол. наук. / Л.Х. Бокова. Башк. гос. ун-т им. 40- летия Октября. Уфа, 1990. - 25 с.
26. Волова Л.А. Взаимодействие культур народов Северного Кавказа XIX в. // Мир на Северном Кавказе через языки, образование и культуру: Материалы симпозиума, IV. Пятигорск, 1998.88.«Вопросы литературы», № 10, 1977.89.«Вопросы литературы», №3, 1990.
27. Гадагатль А. М. Нартовский эпос: традиции и время. СПб., 1998.
28. Гадагатль А.М. Память нации. Майкоп, 1997.'

29. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии ЕтимаЭмина: Автореф. дис.канд. филол. наук. / Т.Э. Гаджимурадова. Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1998. - 22 с.
30. Газалиева М.Ш. Литература народов Северного Кавказа в программе школьного курса // Мир на Северном Кавказе через языки, образование и культуру: Материалы симпозиума, VII. Пятигорск, 1998.
31. Дедегкаев С.Т. Культурное строительство в Северной Осетии. — Орджоникидзе, 1964.
32. Джуртубаев М.Ч. Древние верования балкарцев и карачаевцев. -Нальчик, 1991.
33. Долинина А. Из предыстории реализма в новой арабской литературе // Проблемы востоковедения, 1953, №3.
34. Дорош Е. Живое дерево искусства. М., 1970.
35. Жирмунский В.М. О тюркском народном стихе. В кн.: Тюркский героический эпос.-Л., 1974.
36. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. 37.Всероссийской научной конференции «Этнонациональная ментальность в художественной литературе».- Ставрополь, 1999.
38. Кобзин. А.В. Литература горских народов Северного Кавказа,-Краснодар: Советская Кубань, 1990.
39. Коваленко С.А. Лирический эпос в советской поэзии: (Динамика жанра): Автореф. дис.-рафилол. наук. / С.А. Коваленко. АН СССР. Ин-т мировой лит.им. А.М.Горького.- М.,1989.- 40 с.
40. Крупнов Е.И. Древняя история Северного Кавказа. Просвещение. -М., 1960. 41.Крупнов Е.И. О времени формирования основного ядра нартского эпоса у народов Кавказа. Сказания о нартах - эпос народов Кавказа. — М., 1969.
42. Куашев Б.И. Стихосложение нартского эпоса // Б.И. Куашев. Собрание сочинений в 2-х томах. Нальчик, 1966.
43. Кугультинов Д. Избранные произведения: В 2 томах. М.: Худож. лит., 1970. 44.Кулагина А.В. Вопросы поэтики фольклора в трудах болгарских ученых // Фольклор. Историческая наука. — М., 1977.
45. Кулиев К. Горы. М.: Сов.писатель, 1957.
46. Кулиев К. О жизнь! Тобою сердце полно. Собр. соч. В 3-х томах. -М., 1976. 47.Кулиев К. Собр. соч. в 3-х томах. — М., 1976.
48. Кулиев К. Собр. соч. в 3-х томах. М., 1977.
49. Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос. М., 1985. 50.Левада Ю.А. Традиция //Философская энциклопедия. М., 1970.

51. Малкондуев Х.Х. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. — Нальчик, 1996.
52. Мальцев М.И. О некоторых особенностях поэтики кабардинского богатырского эпоса «Нарты» // Ученые записки КНИИ Т. VII. — Нальчик, 1953.
53. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. Чеченцы: обычаи, традиции, нравы. Грозный: Книга, 1992.
54. Мусукаева А.Х. Ответственность перед временами. Нальчик, 1987. 55. Мусукаева А.Х. Северокавказский роман. Нальчик, 1993. 255.
- «Мусульманин». Париж, 1911, №2.
56. Нарты: Карачаево-балкарский героический эпос. М., 1995.
57. Нарты: Осетинский героический эпос. М., 1989.
58. Рахаев А.И. О музыке нартского эпоса Балкарии и Карачая. В кн. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. М., 1994.
59. Схалыхо А. Идеино-художественное становление адыгской советской литературы. Майкоп, 1988.
60. Толгуров З.Х. В контексте духовной общности. — Нальчик, 1991.
61. Толгуров З.Х. Движение балкарской поэзии. Нальчик, 1984.
62. Толгуров З.Х. Формирование социалистического реализма в балкарской поэзии. Нальчик, 1974.
63. Толгуров Т.З. Информационно-эстетическое пространство поэзии Северного Кавказа / Дис. д-ра филол. наук. / Т.З. Толгуров. Нальчик, 2001.
64. Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы: Дис. д-ра филол. наук. / Ю.М. Тхагазитов. М., 1994, - 350 с.
65. Урусбиева Ф.А. Портреты и проблемы. Нальчик, 1990. 66. Хакуашев А.Х. Адыгские просветители. — Нальчик, 1978

Интернет-ресурсы

ЭБС ЮРАЙТ URL

<https://www.biblio-online.ru/> УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»

. URL: <http://www.ebiblioteka.ru/> ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

URL: <http://www.biblioclub.ru/> Национальная электронная библиотека (НЭБ).

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения

лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д.фил.н



Узденова Ф.Т.

