

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 21.05.2024 18:21:55  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b98923b2a1129351

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Чтение хоровых партитур**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения очная форма - **1 год**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора слушателей, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

**Задачи:** развитие у слушателя навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4)

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,

сформированные внутренним слухом; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; транспонировать произведение в заданную тональность;

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам		Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
Всего (часов)	93	13	40	1	2
Аудиторные занятия	53				
Самостоятельная работа	40				

### 3.2. Содержание дисциплины

№ п / п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	
		Лекция	СРС
1	Хоровые партитуры без сопровождения.		
2	Хоровые партитуры с сопровождением		
3	Полифонические хоровые партитуры различных стилей.		
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>40</b>

Учебный репертуар курса чтения хоровых партитур состоит из хоровых произведений народно-песенного творчества, русского классического хорового наследия, произведений композиторов советского периода, произведений современных российских композиторов, образцов западноевропейской классики, произведения современных зарубежных композиторов.

Особое внимание обращается на изучение классических образцов хоровой литературы композиторов Северного Кавказа.

Тщательный анализ музыкальных произведений, их структуры и жанрово-стилистических особенностей предшествует дирижированию. При детальном изучении партитуры определяются приемы и средства хорового исполнения, вырабатывается общий план драматургической интерпретации произведения. В работе над партитурой осуществляется синтез знаний и навыков, приобретаемых слушателем в курсах музыкально-теоретических дисциплин.

Работа над хоровой партитурой включает:

- выразительное, специфически хоровое, исполнение на фортепиано хоровой партитуры - выполнение всех общемusикальных требований (музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических, агогических нюансов);
- умение передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, подчеркнутость басового голоса при относительной легковесности его звучания на фортепиано по сравнению со звучанием басовой партии в хоре, выделение голосов, согласно их тесситурному напряжению и т.д.);
- игру на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, а также отдельно сопровождение при одновременном сопровождении педагогом на втором инструменте хоровой партитуры и, наоборот, хоровой партитуры при одновременном исполнении педагогом на втором инструменте сопровождения;
- исполнение хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой рукой, с выбором при этом аккордов, необходимых для поддержки хора или отдельных голосов;
- чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями;
- умение транспонировать хоровую заданную партитуру в заданную тональность;
- умение анализировать исполняемую литературу (краткий устный разбор содержания хорового произведения, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и вокально-хоровых особенностей.)

Исполнение на фортепиано партитур без сопровождения.

В результате занятий слушатель КПК обязан уметь:

1. выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
2. сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и исключая партию, исполняемую голосом;
3. уметь петь аккорды по вертикали;
4. сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры;
5. читать с листа и транспонировать хоровые партитуры на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей.

Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением.

В результате занятия слушатель должен уметь:

1. играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;
2. играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора
3. играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах, ораториях;
4. играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте (и наоборот);
5. играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора сопровождением;
6. присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся получает представление о стилевой и жанровой классификации хоровой музыки, типах и видах хоровой фактуры, классификации певческих голосов, их диапазонах, регистровых свойствах, особенностях нотации в ключах «до», нетрадиционных способах нотации, используемы композиторами XX - XXI вв., правилах адаптации хоровой партитуры а *capella* при её исполнении на фортепиано, правилах сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано.

Успешное освоение дисциплины позволяет выпускнику исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий.

Всесторонне развитие обучающегося в процессе освоения дисциплины, позволяет овладеть навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «до», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 13. М., 1976
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 16, 17, 25, 26, 27, 37, 43, 47. М., 1968 – 1975
3. Дмитриевская Е. Анализ хоровых произведений. М., 1965
4. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров. М., 1971
5. Избранные хоры советских композиторов. Вып. 4, 5, 8. М., 1971, 1973, 1974
6. Коваль М. Избранные хоры. М., 1979
7. Калинин В. Избранные хоры. М., 1970
8. Лассо О. Избранные хоры. М., 1982
9. Метрические трудности в хоровой литературе. М., 1969
10. Мужские хоры и ансамбли. Л., 1969
11. Птица К. хрестоматия по технике дирижирования. М., 1963
12. Россия XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. 2. Л., 1990
13. Русская хоровая литература. Составитель С. Попов. М., 1961
14. Сметана Б. Избранные хоры. М., 1974
15. Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения. М., 1972
16. Свиридов Г. Пять хоров без сопровождения. М., 1989
17. Салманов В. Три хора. М., 1961
18. Снетков Б. Море спит. Хоры без сопровождения. М., 1987
19. Танеев С. Девять хоров. М., 1967
20. Танеев С. Хоры без сопровождения. М., 1991
21. Хрестоматия по дирижированию. Составитель Е. Красотина. Вып. 2. М., 1969
22. Хрестоматия по дирижированию. Составитель Е. Красотина. Вып. 3. М., 1972
23. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Составители Баранов, Браз. Вып. 2. М., 1968
24. Хрестоматия по дирижированию. Составители Красс, Петровский. Музыка Украины, Киев. 1973
25. Хрестоматия по чтению хоровых партитур эпохи Возрождения. М., 1983
26. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составитель Б.Тевлин. М., 1975
27. Хоровая полифония. Составитель Е. Дмитриевская. М., 1968
28. Хоры композиторов Чехословакии. М., 1967
29. Чайковский П. Хоры без сопровождения. М., 1975
30. Чайковский П. Духовные сочинения для хора. М., 1990
31. Шебалин В. Хоры без сопровождения. М., 1967
32. Шебалин В. Избранные хоровые произведения. М., 1977
33. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963

### Примерный репертуарный список произведений

1. Бетховен Л. Прославление природы (26)
2. Горы. Р.н.п. Обработка А. Александрова (11, 22)
3. Калинин В. Проходит лето (7)
4. Лятошинский Б. По небу крадется луна (33)
5. Мендельсон Ф. Как иней ночью весенней пал (33)
6. Не бушуйте ветры буйные. Р.н.п. Обработка А. Юрлова (22)
7. Ой, ходила дивчина бережком. Р.н.п. Обработка В. Попова (11)
8. Попатенко Т. На перевале (22)
9. Снетков Б. Море спит (18)
10. Танеев С. Посмотри, какая мгла (19)
11. Чайковский П. Не кукушечка во сыром бору (29)
12. Шебалин В. Зимняя дорога (32)
13. Коваль М. Ильмень-озеро (6) – транспонирование

14. Кюи Ц. Гроза (22) – транспонирование
15. Мурадели В. Ручей (22) – транспонирование
16. Ах, вы сени. Р. н. п. Обработка М. Климова (1)
17. Калинин В. Жаворонок (3, 7)
18. Калинин В. На старом кургане (7)
19. Коваль М. Буря бы грянула что ли. (22)
20. Лассо О. Мой муженёк (8)
21. Лятошинский Б. Весна (24)
22. Палестрина Д. Она зажгла мне сердце (25)
23. Про комара. Р. н. п. Обработка М. Климова (1)
24. Пуленк Ф. Грусть (2)
25. Салманов В. Книга жизни (2, 17)
26. Свадебная. Чувашская нар. пес. Обработка М. Ковалёва (11)
27. Свиридов Г. Повстречался сын с отцом (22)
28. Танеев С. Вечер (19, 20)
29. Танеев С. Сфинкс (3, 19)
30. Уж я золото хороню. Р. н. п. Обработка А. Копосова (11)
31. Флярковский А. Клен (5, 22)
32. Чайковский П. Соловушка (29)
33. Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича (11)
34. Анцев М. Соловьём залетным (11) – транспонирование
35. Коваль М. Слезы (6, 7) – транспонирование
36. Шебалин В. Польшок (12) – транспонирование
37. Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича (11) – транспонирование
38. Как при вечере. Р.н.п. Обработка С. Василенко (11)
39. Калинин В. Кондор. (7)
40. Калинин В. Нам звезды кроткие сияли (7)
41. Кюи Ц. Уснуло все (3)
42. Лассо О. Miserere mei domine (8)
43. Лассо О. Мотона (8)
44. Людик М. Лес (22)
45. На горушке, на горе. Р.н.п. Обработка О. Коловского (11)
46. Ой, дуб, дуба. Укр.н.п. Обработка Н. Ракова (11)
47. Проснак К. Море (22)
48. Пукст Г. партизанские окопы (22)
49. Салманов В. Лев в железной клетке (35)
50. Свиридов Г. Табун (15, 16)
51. Уж вы, мои ветры. Р.н.п. Обработка А. Флярковского (2)
52. Чайковский П. Что смолкнул веселия глас (3)
53. Шостакович Д. Казненным (5)
54. Ипполитов-Иванов М. В разлуке с Родиной (2,4) – транспонирование
55. Мурадели В. Сны-недотроги (22) – транспонирование
56. Шебалин В. Дикий виноград (12) – транспонирование
57. Шуман Р. Вечерняя звезда (3) – транспонирование
58. Алябьев А. Пела, пела пташечка (27)
59. Аренский А. Анчар (2)
60. Барток Б. Смотрины девушек (9)
61. Вниз по матушке, по Волге. . Р.н.п. Обработка А. Свешникова (11)
62. Дворжак А. Пир (28)
63. За рекою, за быстрой. Р.н.п. Обработка П. Чеснокова (11)
64. Калинин В. Нам звезды кроткие сияли (7)
65. Коваль М. Ой, земля, земелюшка (12)

66. Лассо О. Мой мужинек (8)
67. Повянь, повянь, бурь-погодушка. Р.н.п. Обработка В. Соколова (11)
68. Проснак К. Море (22)
69. Салманов В. Лев в железной клетке (2,17)
70. Сметана Б. Тебе, Родина (14)
71. Узник. . Р.н.п. Обработка А. Давиденко (11)
72. Чайковский П. Достойно есть (30)
73. Чайковский П. Причастный стих (30)
74. Чесноков В. Теплится зорька (2)
75. Сметана Б. Моя звезда (14) – транспонирование
76. Сметана Б. Солнце за горы вновь зашло (14) – транспонирование
77. Яначек Л. Береза (28) – транспонирование

#### **Для чтения с листа**

1. Калинин В. Жаворонок (7)
2. Калинин В. Элегия (7)
3. Лассо О. *Miserere mei domine* (8)
4. Попатенко Т. На перевале (22)
5. Проснак К. Прелюдия (2)
6. Салманов В. Как живете можете (2)
7. Свиридов Г. Вечером синим (15, 16)
8. Феретер И. Чешская песня (28)
9. Чайковский П. Ночевала тучка золотая (29)
10. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (22, 32)
11. Яначек Л. Береза (28)
12. Шостакович Д. Один из многих (3)
13. Мурадели В. Ответ на послание Пушкина (2)
14. Чайковский П. Херувимская песнь (30)
15. Танеев С. Восход солнца (20, 24)
16. Танеев С. Развалину башни (19, 20)
17. Березовский М. Близок день (27)
18. Сахновский Ю. Ковыль (24)
19. Аренский А. Анчар (2)
20. Алябьев А. Пела, пела пташечка (27)
21. Направник Э. Два великана (3)
22. Проснак К. Буря морская (2)
23. Пуленк Ф. Грусть (2)
24. Палестрина Д. За все мучения ада (26)
25. Габриели Д. *Kirie* из *Missa brevis* (26)

#### **Для чтения с листа**

1. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (22, 32)
2. Калинин В. проходит лето (7)
3. Кюи Ц. Уснуло все (3)
4. Александров А. Горы (22)
5. Флярковский А. Уж вы, мои ветры (2)
6. Коваль М. Свадебная (11)
7. Салманов В. Туманы мои темные (12)
8. Коваль М. Ой, земля, земелюшка (12)
9. Кржижковский П. Верная любовь (28)
10. Ферстер И. С жаворонком встаю (28)
11. Лассо О. Матока (8)



12. Гречанинов А. Нас веселит ручей (36)
13. Гречанинов А. Лягушка и вол (26)
14. Гречанинов А. Над неприступной крутизной (26)
15. Проснак К. Буря морская (2)
16. Чесноков П. Август (2)
17. Чесноков П. Теплится зорька ( 24, 2)
18. Аренский А. Анчар (2)
19. Гуно Ш. Ночь (35)
20. Танеев С. Альпы (35-2)

#### **Произведения с сопровождением**

1. Гендель Г. «Страшен Самсон» из оперы «Самсон» (36)
2. Гендель Г. «Любовь свою тебе даем» из оперы «Самсон» (27)
3. Бетховен Л. Радость нашей жизни пламя (27)
4. Рахманинов С. «Огни погашены» из оперы «Алеко» ( 37, 35-2)
5. Моцарт В. «Хор народа» из оперы «Идомея» (36-2)
6. Бетховен Л. Хор из Мессы До мажор (35-2)

#### **Для чтения с листа**

- 1) Чайковский П. Соловушка (29)
- 2) Коваль М. Буря бы грянула (22)
- 3) Людик М. Лес (22)
- 4) Проснак К. Море (22)
- 5) Пукст Г. Партизанские окопы (22)
- 6) Коловский О. На горюшке, на горе (11)
- 7) Свиридов Г. Повстречался сын с отцом (15, 16)

### **3.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в искусстве дирижирования дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки слушателя и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список дирижеров.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В начале обучения составляется индивидуальный план с учетом программных требований, уровня музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей слушателей.

На начальном этапе – ознакомление с хоровой партитурой в классе, краткий анализ задач, возникающих при ее исполнении на фортепиано; в дальнейшем –

- самостоятельное изучение и подготовка слушателем новой партитуры для показа своей работы в классе;

- анализ хорового произведения; а
- сольфеджирование и пение каждого голоса хорового произведения с с
- текстом, а также интонирование аккордовых сочетаний; т
- пение с листа. ч

С первых же занятий следует обратить внимание на необходимость кропотливой работы достижения «связности» и певучести. Исполнению кантилены будет способствовать выбор удобной аппликатуры, «внутреннее» пропевание поэтического текста, верное понимание музыкально-поэтической фразы, рациональное использование педали.

Работу над навыками транспонирования лучше начинать с увеличенной прима. Этот переход является наиболее простым, так как осуществляется путем мысленной замены ключевых и случайных знаков альтерации.

Пение голосов по горизонтали и по вертикали необходимо проводить на каждом занятии.

При чтении с листа необходимо учитывать технические возможности слушателя и проводить тоже на каждом занятии, постепенно увеличивая степень сложности хоровых партитур.

К каждому занятию слушатель готовит одно произведение с краткой устной или письменной аннотацией.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Необходима систематическая работа по формированию практических навыков самостоятельного прочтения хорового произведения и озвучивания его на фортепиано, а также навыков анализа фактуры, определения функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани.

Важное место в подготовке будущих дирижеров по предмету «Чтение хоровых партитур» занимает изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения и анализа партитур. Кроме того, очень важна в самостоятельных занятиях слушателей работа со словарями — для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах, а также работа с учебниками по инструментоведению — для расшифровки всех условных обозначений, употребляемых в нотных текстах.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*Зачетные и экзаменационные требования включают:*

Художественно-выразительное исполнение хоровых партитур усложняя произведения, с более развитым тональным планом, достаточно самостоятельным голосоведением, разнообразным ритмическим рисунком хоровых голосов, более крупной формы, сложными и несимметричными размерами, динамическими и агогическими изменениями.

*На экзамен выносятся:*

- Грамотное, выразительное исполнение партитуры а' carrella более крупной формы (сложной 2-х, 3-х частной, строфической, рондо, для более подготовленных слушателей – доступный хоровой концерт русских мастеров);
- Пение голосов в соответствии с вышеуказанными требованиями;

- Письменная аннотация данного произведения и умение устно ответить на любой вопрос, касающийся разбора данной партитуры;
- Чтение с листа предложенной комиссией хоровой партитуры.

### **Примерный план аннотации**

1. Авторское произведение или обработка народной песни:
  - общие сведения о композиторе. Об особенностях его творчества;
  - краткие сведения об авторе текста;
  - идейное содержание литературного текста, художественный образ.
2. Музыкально-теоретический анализ:
  - форма хорового произведения;
  - основной музыкально-тематический материал;
  - ладотональный план;
  - фактура изложения, склад письма;
  - темп, агогические изменения, размер;
  - динамика.
3. Вокально-хоровой анализ:
  - тип, вид хора;
  - диапазоны хоровых партий, тесситурные условия;
  - характер звуковедения;
  - особенности строя, ансамбля;
  - характер дыхания, дикция.
4. Исполнительский анализ:
  - раскрытие связи литературного и поэтического текстов;
  - определение всех средств музыкальной выразительности (фразировка, кульминация, динамика, агогика);
  - составление плана художественного исполнения;
  - расшифровка всех указаний метронома и музыкальных терминов.
5. Определение всех основных трудностей: вокально-хоровых, ритмических, гармонических, исполнительских.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс – М.-Л., 1978
2. Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998
3. Казачков С. От урока к концерту. - Казань, 1990
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозаров, ч. 1. — М., 1962.
6. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964
7. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.- метод. пособие / Сост. Н. В. Аверина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. — Л., 1977.
9. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1968.
10. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1981.
11. [Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. А. Журов. — Мн., 1987.](#)

12. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
14. Школа хорового пения. Вып. 1. Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М.: Музыка, 1981.
15. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. — М.: Музыка, 1971.

#### **Дополнительная литература:**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1979
2. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. - Л., 1990
3. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1988
4. Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979
5. Памяти А.В. Свешникова / Составитель С. Калинин. - М., 1998
6. Памяти Н.М. Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки / Сост. А. Наумов. - М., 1987
7. Романовский Н. Хоровой словарь.- М., 2000
8. Соколов В. Работа с хором. - М., 1967
9. Терацунц Г. Кое-что из опыта хормейстера. - Петрозаводск, 1995

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Кучукова Р.С.

Эксперт: доцент



Жаппуева Л.Х.