

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2024 16:37:49
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ

курса профессиональной переподготовки специалистов по
направлению: Музыкальное искусство. Гитара

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи курса: изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося; освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению; освоение слушателем методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе (ОПК-1);
- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; основные этапы исторического развития музыкального искусства; историческое развитие исполнительских стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их

эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть: различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 126 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

| Вид учебной работы | Общее количество часов | Распределение по семестрам | | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------|------------------------|----------------------------|-----------|-------------------------------|---------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | Зачёт | Экзамен |
| Всего (часов) | 126 | 26 | 40 | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | 66 | | | | |
| Самостоятельная работа | 60 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность; глубокое и полное ознакомление с учебным репертуаром, методическими принципами отбора, систематизации и анализом работы над музыкальным произведением.

Задачи курса: подготовка слушателя к активной профессиональной и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной нотной литературой; умение систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

– Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

Владеть: различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 70 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

| Вид учебной работы | Общее количество часов | Распределение по семестрам | | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------|------------------------|----------------------------|-----------|-------------------------------|---------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | Зачёт | Экзамен |
| Всего (часов) | 70 | | | | |
| Аудиторные занятия | 40 | 20 | 20 | | 2 |
| Самостоятельная работа | 30 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: выработать практические навыки и умения чтения и игры нот с листа; ознакомить с методикой развития этих навыков, характеризующих высокую степень владения инструментом и определяющих уровень дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи курса: понимание художественного образа, смысла произведения, его характера и эмоциональной окраски; развитие способности моментального восприятия эмоциональной стороны произведения, а также логического музыкального мышления.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 53 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

| Вид учебной работы | Общее количество часов | Распределение по семестрам | | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------|------------------------|----------------------------|-----------|-------------------------------|---------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | Зачет | Экзамен |
| Всего (часов) | 53 | 13 | 20 | 1,2 | |
| Аудиторные занятия | 33 | | | | |
| Самостоятельная работа | 20 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи курса: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 140 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

| Вид учебной работы | Общее количество часов | Распределение по семестрам | | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------|------------------------|----------------------------|-----------|-------------------------------|---------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | Зачёт | Экзамен |
| Всего (часов) | 140 | 26 | 40 | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | 66 | | | | |
| Самостоятельная работа | 74 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовка слушателя к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание ответственного отношения и интереса к педагогической деятельности; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

Владеть: различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 53 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

| Вид учебной работы | Общее количество часов | Распределение по семестрам | | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------|------------------------|----------------------------|-----------|-------------------------------|---------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | Зачет | Экзамен |
| Всего (часов) | 53 | 13 | 20 | 1,2 | |
| Аудиторные занятия | 33 | | | | |
| Самостоятельная работа | 20 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный концертный репертуар»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями; изучение специальной нотной литературы; развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области современного исполнительства.

Задачи курса: расширение музыкального кругозора; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей различных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение

представлений об исполнительском искусстве; формирование специфических исполнительских умений и навыков, применимых к современным приемам игры на инструменте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

| Вид учебной работы | Общее количество часов | Распределение по семестрам | | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------|------------------------|----------------------------|-----------|-------------------------------|---------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | Зачёт | Экзамен |
| Всего (часов) | 60 | 20 | 20 | 2 | |
| Аудиторные занятия | 40 | | | | |
| Самостоятельная работа | 20 | | | | |