

Документ подписан электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 19.08.2024 16:59:43
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный концертный репертуар (гитара)

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **1 год**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями; изучение специальной нотной литературы; развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области современного исполнительства.

Задачи: расширение музыкального кругозора; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей различных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений об исполнительском искусстве; формирование специфических исполнительских умений и навыков, применимых к современным приемам игры на инструменте.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций:

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); **профессиональных компетенций:**

– Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам		Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	Зачёт	Экзамен
Всего (часов)	60	20	20	2	
Аудиторные занятия	40				
Самостоятельная работа	20				

Основной формой учебной работы по дисциплине «Современный концертный репертуар» является индивидуальное занятие педагога с обучающимися.

Самостоятельная работа слушателя представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебнометодическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Весь цикл дисциплин, изучаемых слушателями исполнительских специальностей, призван подготовить высококвалифицированных инструменталистов-солистов, владеющих своим музыкальным инструментом на высоком профессиональном уровне, имеющих практические навыки исполнения музыки разных эпох, стилей и жанров, умеющих грамотно составить концертную программу и убедительно ее исполнить. Курс дисциплины «Современный концертный репертуар» призван способствовать формированию вышеперечисленных качеств путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков. На занятиях развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Значение данной дисциплины обусловлено возросшим интересом к современным оригинальным произведениям, написанным для гитары в последние десятилетия. Репертуар, изучаемый в курсе дисциплины определяется следующими направлениями:

- изучение типов репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования;
- музыка эпохи барокко, классицизма, романтизма в современном концертном репертуаре исполнителей;
- обработки, фантазии на народные темы и темы популярных мелодий;
- эстрадно-джазовое направление в современном концертном репертуаре;
- оригинальная музыка для гитары конца XX – начала XXI века. Шестиструнная и семиструнная модели в России: специфика восприятия, особенности выбора репертуара.

3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения курса дисциплины «Современный концертный репертуар» особое внимание необходимо уделить изучению инновационных технологий, дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилистового и исполнительского анализа.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между обучающимися и преподавателем, целенаправленное формирование интереса слушателей к предмету, ориентирование в современных информационных технологиях, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу слушателей, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецификой данной дисциплины является необходимость охвата достаточно самостоятельных областей исполнительства на инструментах, развивающихся вне прямой зависимости друг от друга. Особенностью курса также является полифункциональность инструментов, оказывающихся предметом изучения – все они не только существуют, но и активно развиваются в качестве академических, эстрадных, бытовых, фольклорных. Традиционная трактовка этих инструментов в качестве «народных» и сложившаяся исполнительская практика требуют внимания к этой отрасли концертной деятельности. Однако в центре внимания должны оказаться вопросы развития репертуара для гитары в академическом сольном исполнительстве, в сфере ансамблевой музыки. Не могут быть оставлены без внимания и различные направления эстрадно-джазовой музыки.

Курс «Современный концертный репертуар» должен раскрывать закономерности эволюции исполнительства и литературы, их историческую обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры, а также специфические особенности отдельных отраслей исполнительства в конкретных странах и регионах. В связи с этим структура курса должна представлять собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных инструментов. В процессе изучения материала слушатели должны расширить свои представления о стилистических направлениях, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуально-практические занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой слушателей (подготовка рефератов, докладов, творческих проектов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе знакомства с оригинальной литературой необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Совершенствование художественного мышления обучающегося и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа, выстраивание композиционно-драматургического начала.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по всем предметам учебного плана. Важно выработать у слушателя умение самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации для формирования собственной творческой модели в контексте времени.

Работа должна проходить по двум направлениям:

1. Освоение теоретического материала:

- научно-исследовательского (научные статьи, методические разработки);
- нотного (изучение редакций, если таковые имеются);
- звукового (прослушивание записей, умение сравнивать и анализировать исполнения).

2. Исполнение (можно по нотам) образцов современной музыки в стилистике, избранной студентом, на основе полученных знаний и впечатлений. Умение аргументировано защитить свою версию.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Курс дисциплины «Современный концертный репертуар» рассчитан на два семестра. В конце курса проводится зачет, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам посещения, работы на занятиях, качеству выполнения творческого проекта, а также по результатам исполнения и анализа представленного студентом произведения.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – исполнение произведений уверенно с технической и художественной точек зрения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

Не зачтено – недостаточное количество изученного репертуара; погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Рекомендуемая литература

1. Антонио де Контрерас. «165 советов Дэвида Рассела о технике гитарной игры».- Москва, «Классика-XXI», 2010
2. Андреас Сеговия. М., 1981.
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. М; Классика –XXI, 2004
4. Домогацкий В. «Из опыта молодого гитариста».- Москва, «Классика-XXI», 2010
5. Гитман А. Практическая теория начального обучения гитариста. М; Классика XXI, 2006
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
7. Кузнецов, В.А. О гитарной аппликатуре. Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
8. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995
9. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, «Книга», 2003
10. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
11. Руднев С. «И.С.Бах. Избранные произведения».- Москва, «Guitar college», 2002
12. Стенли Йейтс. «Гитарная музыка Эйтора Вила-Лобоса: альтернативные источники и исполнительские рекомендации».-Москва, «Классика-XXI», 2010
13. Шумеев Л. «Техника гитариста».- Москва, «Фаина», 2012

б) Дополнительная литература

1. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
3. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
4. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
5. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
6. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
7. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.

8. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
10. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.
11. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
12. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
13. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
14. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990 24. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
15. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
16. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
17. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Оригинальные произведения крупной формы

Агуадо Д. Интродукция и блестящее рондо ля минор
 Альберт Г. Соната ми минор
 Ассад С. Соната; Акварели
 Барриос А. Сонатина Собор
 Брауэр Л. Соната для гитары соло; Концерт №3; №4
 Бобрович Я. Интродукция и вариации на польскую тему
 Вивальди А. Трио До мажор; Концерт Ре мажор
 Виньяс Д. Оригинальная фантазия ми минор
 Виньяс Д. Фантазия «Парижанка»
 Ви́ла Лобос Э. «Пять прелюдий»; Концерт
 Гайдн Й. Соната N 211 (переложение Агибалова А.)
 Гальярдо дель Рей Х. М. Сюита
 «Калифорния» Гинастера А. Соната
 Джулиани М.:
 Большая соната («Героическая»)
 Концерт Ля мажор ор.33
 Концерт №2 ор.36
 Концерт №3 ор.70
 Фантазия на тему из оперы Дж. Россини «Ромео и Джульетта»
 Сонатина Ре мажор
 Вариации на тему Г.Ф. Генделя
 Соната ор.15
 Рондолетто
 Большая увертюра
 Россиниана №1
 Россиниана №2
 Россиниана №3
 Россиниана №4
 Россиниана №5
 Россиниана №6

Диабелли А. Соната ля мажор
Доменикони С. Каюнбаба
Дюарт Д. Английская сюита
Дьенс Р. Либрасонатина; Посвящение Вила Лобосу
Иванов-Крамской А. Концерт №1; №2
Карулли Ф.: Соната ля мажор; Концерт ля мажор; Соната Ля мажор; Соната Ре мажор
Козлов В. Детская сюита в четырех частях; Посвящение Земле Русской Кошкин
Н. Соната
Кастельнуово-Тедеско М. Концерт №1; №2; Соната «Памяти Боккерини»
Сюита ; Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано; Вариации через века
Леньяни Л. Фантазия ля мажор
Лендле В. Кармен-сюита; Вариации на тему каприса Паганини
Мертц И. Фантазия на темы оперы В. Моцарта «Дон Жуан»
Морено - Торроба Ф. Сонатина ля мажор ; Кастильская сюита; Сюита «Замки Испании»;
Ламанчские напевы
Морель Х. Сонатина
Нариманидзе Н. Соната
Осипов Н. Сказки об Италии
Паганини Н. Соната ми минор; Большая соната
Панин П. Фантазия; Концерт №1 (Американский)
Понсе М. Южная сонатина; Классическая соната; Романтическая соната; Соната № 3;
Мексиканская соната; Южный концерт
Пьяццолла А. «Пять пьес»; «Четыре времени года в Буэнос-Айресе»
Рак Ш. Сюита; «Децем Партита»; Испанская сюита
Рехин И. Гаванский концерт
Рехин И. Соната
Родриго Х. Концерт «Аранхуэс»
Родриго Х. Фантазия для джентльмена ; Соната «Джиакоза»; «Три испанских танца»
Сантарсола С. Соната №4; Сюита «Антика»
Сихра А. Концертная фантазия
Соловьев В. Элегическая сонатина «У камина»
Сор Ф. Соната До мажор; Интродукция и тема с вариациями; Большое соло Рондо ор.22;
Интродукция и вариации «Мальбрук»; Вариации на тему В. Моцарта; Большая соната
Таррега Ф. Венецианский карнавал; Вариации на тему хоты
Телеман Г. Фантазия (переложение Агабабова В.)
Турина Х. Соната
Фриесцнег К. Вариации на тему Ф. Шуберта «Форель»
Хосе А. Соната
Фариас Х. Соната; Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев.

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

1.Брауэр Л. Cancion de Cuna; Ojos; BrujosGuajira; criollaZapateado; Danza del Altiplano
2.Высотский М.:

Пряха

Русская мелодия

Вариации на тему русской народной песни

«Чем тебя я огорчила»

Вариации на тему песни «Я не думала ни о чем на свете тужить»

Вариации на тему русской народной песни «Ах, что же ты, голубчик»

Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Вариации на тему «Ах, ты, матушка, голова болит»

- Вариации на тему «Возле речки, возле моста»
- 3.Дубовицкий В. Фантазия на тему молдавской народной песни “Жаворонок”;
Вариации на тему «Не пробуждай воспоминаний»
- 4.Дюарт Д. Вариации на тему каталонской народной песни; Английская сюита;
Вариации на итальянскую тему
- 5.Иванов-Крамской А. Фантазия на тему песни «Выхожу один я на дорогу»
- 6.Качанов А. Вариации на тему «То не ветер ветку клонит»
- 7.Ларичев Е. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица»
- 8.Орехов С. Вариации на тему «Дремлют плакучие ивы»; Вариации на тему «Тройка»
- 9.Руднев С.:
- «Липа вековая»
 - «Ах вы, сени мои»
 - «Со вечера, с полуночи»
 - «Выхожу один я на дорогу»
 - «По лужку травка»
 - «По диким степям Забайкалья»
 - «По улице мостовой»
 - «Посею лебеду»
 - «Заиграй моя волынка»
 - «Ой, да ты калинушка»
 - «Меж крутых бережков»
 - «Заставил меня муж»
 - «Я тогда тебя забуду»
 - «Хоровод»
 - «Хуторок»
 - «Русская рапсодия»
- 10.Сихра А.:
- Вариации на тему «Что ты, бедна ветка»
 - Вариации на тему «Всех цветочков боле розу я любил»
 - Вариации на тему «Помнишь, сердечный друг?»
 - Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- 11.Соколов С. Обработка песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- 12.Таррега Ф. Вариации на тему хоты
- 13.Йоко Й. Сакура

Произведения малой формы

- 1.Барриос А.
- Танец
 - Баркарола
 - Менуэт Си мажор
 - Романс
 - Мазурка ля мажор
 - Античный медальон
 - Танго
 - Мазурка Ля мажор
 - Испанское каприччио
 - Два менуэта
 - Концертное аллегро
 - Прелюдия соль минор
 - Пепита-вальс

- Вальс № 1
- Вальс № 2
- Вальс № 3
- Вальс № 4
- Мазурка-аппассионато
- Сапатеадо
- Характерный танец
- Хвала танцу
- Колыбельная
- 2.Брока Д. Воспоминание об Испании
- 3.Виля-Лобос Э. Бразильская сюита; 5 прелюдий
- 4.Виньяс Х. Грезы
- 5.Гальярдо дель Рей Х. М. Мадаба; Калифорнийская сюита
- 6.Дьенс Р. Небесное танго; Фуоко; Небесный вальс
- 7.Дюарт Д. Прелюдия Ми мажор
- 8.Д'Анжело Н. Две лидийские канцоны
- 9.Иванов-Крамской А. Порыв; Тарантелла
- 10.Кардосо Д. Милонга
 - Венесуэльский вальс
- 11.Кастельнуово-Тедеско М. Тонадилья; Тарантелла
- 12. Козлов В.:
 - Малахит
 - Марш и Бельканто из «Детской сюиты»
 - Баллада о Елене
 - Маленький детектив
 - Восточный танец
- 13.Кошкин Н.:
 - Гавот и Мелодия из сюиты «Эльфы»
 - Прелюдия и вальс
 - Танец на площади
 - Марионетка
 - Ашер-вальс
 - Дождь
 - Сюита «Игрушки принца» – Игра в солдатики,
 - Заводная обезьяна,
 - Кукла с закрывающимися глазами
 - Серенада из Испанской сюиты
 - Тристан играет на лютне
- 14.Лауро А. Венесуэльская сюита
- 15.Льобет М. Вальс-скерцо; Романс; Десять каталонских песен; Прелюдия Ля мажор
 - Прелюдия Ми мажор
- 16.Маса С. Де ля Цапатеадо; Эль Вито; Петенеро
- 17.Мейерс С. Каватина
- 18.Морено-Торроба Ф. Характерные пьесы; Сюита «Кастелана»; Сюита «Ворота Мадрида»;
 - Сюита «Замки Испании»
- 19.Морель Х. Романс; Миссионера
- 20.Родриго Х.:
 - «Фанданго» из цикла «Три испанских танца»
 - «Пассакалия» из цикла «Три испанских танца»
 - «Сапатеадо» из цикла «Три испанских танца»
 - «В пшеничных полях»

- «Далекая сарабанда»
- «Закливание и танец»
- «Тьенто Антигуо»
- 21. Тансман А. «Каватина и помпезный танец»
- 22. Такемицу Т. Эквинокс
- 23. Йорк Э. Колыбельная; Sunburst

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

1. Альбенис И.:

- «Алая башня»
- «Астурия»
- «Кадис»
- «Кордова»
- «Севилья»
- «Малагуэнья»
- «Замбра»
- «Гранада»
- «Мальорка»

2. Бах И. С.:

- Сюита для лютни ми-минор
- Сюита для лютни ля-минор
- Сюита для лютни ре-минор
- Сюита для лютни ми-мажор
- Сюиты и партиты для скрипки соло
- Прелюдия, фуга и аллегро

3. Малатс Х. Испанская Серенада

4. Мендельсон Ф. Канцонетта

5. Паганини Н. Соната ми-минорб. Щедрин Р. «В подражание Альбенису».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalconnect.com>

<http://www.classic-music.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство. Гитара».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
старший преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт, доцент



Лопатин В.В.