

Аннотации дисциплин (модулей): цели и задачи, трудоемкость освоения дисциплины, содержание дисциплины.

БЛОК 1. Дисциплины (модули)

Б1.01 История(история России, всеобщая история)

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – *сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.*

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса; данная компетенция проявляется в способности распознать и сформулировать вопросы, возникающие в конкретной ситуации: «Где?», «Почему именно здесь?», «Почему именно так, а не иначе?» и др.;

владение «русским историческим языком», специальной терминологией (понимание исторических терминов и понятий, умение «читать» исторические источники);

умение «привязать» событие из истории России к конкретному событию из всемирной истории, умение проводить хронологические параллели;

умение выделить историческую информацию, необходимую для решения той или иной проблемы (припомнить недостающую информацию или выбрать соответствующий источник и найти ее в нем);

умение сделать вывод и сформулировать решение проблемы на основе анализа информации – как имеющейся в ситуации, так и дополнительно собранной.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. основные направления, проблемы, теории и методы истории;
2. движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
3. различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
4. основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
5. важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

1. логически мыслить; вести научные дискуссии;
2. работать с разноплановыми источниками;
3. осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
4. получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
5. преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
6. формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
 7. соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
 8. извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

Владеть:

1. представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
2. навыками анализа исторических источников;
3. приемами ведения дискуссии и полемики.

Компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и личностно значимые философские проблемы: использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать

полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	1,2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		146		

В том числе подготовка к экзамену 72 ч.

Б1.02 Философия

Цели и задачи дисциплины:

Цель данного курса – помочь студенту института овладеть основными понятиями и концепциями философии, усвоить ее специфику и методологию, научиться применять знания в области философии в творчестве и развить вкус к осмыслению действительности с теоретических позиций. Изучение курса философии призвано расширить и углубить интеллектуальный и познавательный горизонт студента, дать навык рефлексии и помочь грамотно и с опорой на историю культуры и науки отвечать на мировоззренческие вопросы. Особое значение имеет навык работы с базовыми философскими текстами и оперирования понятиями.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В процессе освоения дисциплины студент должен получить опыт работы с понятиями, концепциями и теориями в области философии и получить навык абстрактного мышления и теоретического видения.

Студент должен научиться формулировать и определять основные мировоззренческие установки и уметь их аргументировать.

Освоение дисциплины способствует формированию способности выстраивать ценностные ряды и оппозиции, а также критически относиться и переосмысливать мировоззренческие задачи с учетом опыта истории философии в современных культурных условиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основополагающие категории, понятия и концепции, направления и методы в области философии, иметь ясное представление об их роли взаимосвязи в истории и структуре мировоззрения, а также уметь инкорпорировать эти знания в художественное видение.

Уметь:

формулировать, излагать и аргументировать свою точку зрения по основным мировоззренческим вопросам и проблемам философии; применять знание истории и теоретических разделов философии для оценки и обсуждения различных социокультурных проблем и ситуаций современности.

Владеть:

навыками понимания, усвоения и анализа научно-теоретических текстов, философской литературы, приемами дискуссии и полемики, публичной коммуникации и

демонстрировать способность к обобщению и абстрагированию понятий, умение формулировать и ставить вопрос теоретического порядка.

Компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны ;работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения ;адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	4	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.03 Философия истории

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса - помочь студентам овладеть основной и актуальной историко-философской проблематикой, усвоить ее специфику, научиться философскому отношению к действительности и развить вкус к ее осмыслению. Изучение истории философии призвано расширить их интеллектуальный и мировоззренческий кругозор, дать почувствовать вкус философского теоретического мышления, показать его взаимосвязь и взаимодействие с культурой, художественными и иными формами деятельности человека, углубить навыки работы с философскими текстами.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие основных общекультурных компетенций (напр., способности использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных и общественных наук; способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; способности следовать этическим и правовым нормам; толерантность; способность к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный и культурный опыт, и т.д.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы истории философии; иметь представление об их месте в историческом и социокультурном движении человечества.

Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории философии; использовать историко-философские знания для анализа и оценки различных социокультурных явлений, фактов и тенденций.

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих историко-философское содержание, приемами дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

Компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений,

процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Общая трудоемкость	3	108	5
Аудиторные занятия		34	
Самостоятельная работа		74	

Б1.04 Эстетика

Цели и задачи дисциплины:

Вызвать интерес к самостоятельной рефлексии об искусстве, об эстетических ценностях, о собственном творчестве, - рефлексии, которая может явиться не чем-то внешним по отношению к творческому процессу, а его составляющей. А также – сформировать соответствующие навыки посредством изучения основных проблем эстетики и способов их решения.

Задачи: На основе изучения фундаментальных проблем эстетики сформировать способность использовать эстетическую методологию, категории в качестве инструментария для формирования самостоятельных представлений об искусстве и эстетическом опыте в целом.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику основных этапов становления эстетической мысли в единстве со становлением искусства и эстетической практики в целом. Фундаментальные понятия классической и неклассической эстетики и их модификации. Содержание эстетического опыта в его специфике и универсальности.

Уметь: самостоятельно рассуждать об искусстве в целом, о произведениях искусства, стилях и т. д., приводя при этом рациональные доводы, используя для этого как свои познания в сфере эстетики, так и познания в сфере других дисциплин.

Выразить собственный эстетический опыт, свою позицию в форме эссе.

Владеть: понятийным аппаратом классической и неклассической эстетики, способами аргументации, представленными в различных эстетических теориях.

4.Компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики ;особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и

аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в

которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		146		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.05 Иностранный язык

Цели и задачи дисциплины:

максимальное развитие **языковой, коммуникативной и культурной компетенций** - умения получать, перерабатывать и передавать информацию, то есть использовать иностранный язык в качестве составной части профессии литературного работника. Приобретение студентами вышеперечисленных компетенций позволит им использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под **языковой** компетенцией понимаются языковые средства, необходимые для конкретных сфер и ситуаций общения. Под **коммуникативной** компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход. Под **культурной** компетенцией подразумевается владение языковым, речевым и страноведческим материалом, необходимым для сфер человеческой деятельности, связанной с областью литературы и искусства, а также конкретным контекстом деятельности и потребностей студентов .

В цели и задачи дисциплины входит решение проблемы построения учебного процесса по иностранному языку в свете новой университетской образовательной модели, позволяющей создать условия для вхождения в Болонскую образовательную зону, усовершенствовать методику преподавания, направленную на унификацию и диверсификацию программ обучения иностранному языку, внедрение в учебный процесс и апробацию различных отечественных и зарубежных учебно-методических комплексов и модульных курсов, использование новых образовательных технологий и ролевых игр.

Задачи: вытекают из положения ФГОС о том, что специалист по направлению подготовки (специальности) «Литературное творчество» (специализация – «Литературный работник») должен решать важные задачи, обусловленные его познавательными и коммуникативными потребностями в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Специалист должен владеть всеми типами чтения литературы по специальности, распознавать лексико-грамматические конструкции, присущие подязыку специальности,

владеть приемами реферирования и аннотирования. Обучаемый должен также иметь представление об особенностях функциональных стилей на примере высокохудожественных произведений, решать задачу обсуждения и критического осмысления высокохудожественных текстов, а также общественно значимых произведений зарубежной словесности в различных ее жанрах (проза, поэзия, драматургия);

Задачи, решаемые при освоении дисциплины «Иностранный язык»:

- повышение уровня общей гуманитарной культуры студентов;
- разъяснение роли иностранного языка с точки зрения развития языковой, коммуникативной и культурной компетенций;
- осознание значения владения иностранным языком для литературного работника в мировом литературном процессе;
- расширение и систематизация знаний и навыков в области иностранного языка (с последующей их детальной отработкой на конкретном художественном текстовом материале на практических занятиях);
- развитие умений системного видения поэтических и прозаических форм, ознакомление с подлинными образцами зарубежных писателей;
- стимулирование творческой и аналитической фантазии будущих литературных работников, помощь в создании собственных художественных произведений небольшого объема на иностранном языке.

Для изучения данной дисциплины необходимы творческая состоятельность студента, стремление к беглому владению иностранным владение практическими речевыми навыками, а также навыками чтения и письма на иностранном языке. Дисциплина тесно связана с языковой, литературно-исторической, литературно-теоретической и общекультурной подготовкой студентов.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

способность и готовность изучать и использовать иностранный и родной языки как материал словесности ;

четкое осознание необходимости владения иностранным языком как словесным искусством, обладающим неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющим важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры, в улучшении взаимопонимания представителей различных культур;

способность и готовность, сознавая свою ответственность перед отечественными и зарубежными читателями, постоянно совершенствовать владение иностранным языком и переводческим мастерством, а также использовать иностранный язык при проведении дискуссий с зарубежными коллегами о трудностях перевода и литературном мастерстве, опираясь как на классические образцы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки ;

готовность и способность в переводческой практике глубоко и всесторонне анализировать идеологическую и эстетическую стороны анализируемой зарубежной литературы, основательно изучать историю и современное положение страны, где создана переводимая книга, постоянно работать над пополнением лексического багажа и страноведческих знаний .

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

Знать:

- все наиболее существенные **грамматические структуры** изучаемого иностранного языка и **лексические формулы**, необходимые для ведения диалогов, участия в дискуссиях и проведения презентаций по литературоведческой и литературно-критической тематике;
- основы артикуляции для формирования **фонетических** навыков, обязательных для коммуникативной компетенции;
- способы формирования навыков **аудирования** (начальный и средний уровень) для реализации коммуникативных функций;
- методы развития **языковой, коммуникативной и культурной компетенций**, присущих будущей профессии литературного работника.

Уметь:

- объясниться в любой жизненной ситуации, не относящейся к какой-либо узкой специальной области;
- самостоятельно, исходя из теоретических и лексико-грамматических знаний, вести дискуссию на иностранном языке по литературоведческой и литературно-критической тематике.
- читать, понимать, переводить и анализировать отрывки и полные версии аутентичных зарубежных произведений разных жанров с целью совершенствования речевых умений и навыков на иностранном языке.

Владеть:

- навыками чтения, говорения и письма в пределах изучаемого материала;
- умениями реферирования, аннотирования и рецензирования художественного произведения;
- навыками анализа отрывков из художественных произведений разных жанров с использованием литературоведческой терминологии на иностранном языке.

Компетенции: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь:

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;

делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном

языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера ;выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть:

системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	5	2,4
Аудиторные занятия		176		
Самостоятельная работа*		112		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.06 Экономика

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического

анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения

Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития

творческого мышления; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Компетенции: . УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия.

Уметь:

формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

Владеть:

навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.07 Безопасность жизнедеятельности

Цель изучения дисциплины. Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и

организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий; **уметь** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. **Владеть:** основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф.

Содержание дисциплины.

Раздел 1. Экологическая безопасность.

Раздел 2. Производственная безопасность.

Раздел 3. Безопасность в ЧС.

Раздел 4. Правовые, нормативно-технические и организационные основы БЖД. Безопасность работы по специальности

Компетенции: УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Знать:

теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека ;средства и методы повышения безопасности;

концепцию и стратегию национальной безопасности;

Уметь:

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		

Аудиторные занятия	2	36		1
Самостоятельная работа		36		

Б1.08 Введение в литературоведение

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – *сформировать у студентов системных представлений о генезисе, содержании, поэтике литературных родов, жанров, способов организации литературного произведения и закономерностях литературного процесса, понимания специфики литературы как искусства слова и особой формы общественного сознания; развитие навыков анализа, интерпретации, литературно-критической оценки художественного текста.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

6. основные направления, проблемы, теории и методы литературоведения;
7. место литературы в историческом процессе, политической организации общества;
8. различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной литературы;
9. основные этапы и ключевые события литературы России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей литературы;

Уметь:

9. логически мыслить; вести литературные дискуссии;
10. работать с разноплановыми источниками;
11. осуществлять эффективный поиск информации и критики литературных текстов;
12. преобразовывать информацию в знание, осмысливать литературные процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
13. формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам литературы;

Владеть:

.навыками анализа литературных источников;
приемами ведения дискуссии и полемики в области литературоведения.

Содержание дисциплины.

Литературоведение как наука. Эстетическая сущность художественной литературы. Художественный образ. Типология словесных образов в литературе. Художественный текст как семиотическая система. Структура художественного текста. Специфика художественной речи, ее разновидности. Основы стихосложения. Художественный мир. Образ человека в искусстве слова и средства характерологии. Сюжет и фабула в литературном произведении. Мотивная структура художественного текста. Поэтика художественного пространства и времени. Автор и формы его присутствия в художественном тексте. Субъектная организация литературного произведения. Композиционно-речевые формы. Понятие стиля. Литературные

роды и жанры. Литературный процесс. Проблема традиций и новаторства. Литературные направления и течения. Функционирование литературы

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д).

-функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследства.

Уметь:

-применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности;

-пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);

-применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.

-уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы.

Владеть:

-навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения;

-способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.09 Устное народное творчество

1. Цели и задачи дисциплины:

- сформировать у студентов основы фольклористических знаний;
- дать системное представление об историческом развитии русского фольклора;
- раскрыть содержание и художественную специфику жанров фольклора;
- познакомить с историей фольклористики;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения конкретных фольклорных текстов;
- воспитать понимание роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры;
- выявить традиции фольклорных образов в русской художественной литературе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания по русскому фольклору и владение литературоведческой терминологией на уровне, предусмотренном стандартом по русской литературе для общеобразовательной школы. В данном курсе соединяются лингвистические, литературоведческие и общекультурные знания студентов, что дает возможность прививать им навыки комплексного анализа текстов русского устного народного творчества. При изучении любого раздела программы подчеркивается творческая связь между фольклором, литературой и другими видами искусства: живописью, музыкой, театром.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда ;

знание как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала отечественного устного народного творчества ;

готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых ;

способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

— русское устное народное творчество в историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;

— содержание и художественную специфику основных жанров русского фольклора; понимать вариативную природу фольклора;

уметь:

— анализировать произведения различных жанров фольклора, выделять наиболее важные стороны их содержания и стиля;

владеть:

— фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету;

— навыками собирания фольклора.

Содержание разделов дисциплины:

Фольклор как предмет филологического изучения. Важнейшие собрания русского фольклора. Методика записи фольклорных произведений.

Фольклористика как наука, ее своеобразие, место в системе других наук.

Определение фольклора. Специфика фольклора (традиционность, вариативность, импровизация, устность, коллективное творчество, синкретизм и т.д.). Классификация жанров УНТ.

Собирание русского фольклора в XVIII, XIX и XX вв. Сборники сказок, песен, былин, причитаний, духовных стихов, пословиц, загадок и других жанров. Академические школы в русской фольклористике XIX в. (мифологическая, миграционная, историческая). Основные направления в фольклористике XX в.

Народные обряды (календарные и семейно-бытовые) и их поэзия. Обрядовые песни, причитания и приговоры.

Обряды и обрядовый фольклор, их мифологическая, ритуально-магическая, психологическая и поэтическая функции. Обряды календарные и семейно-бытовые. Поэтика обрядовых песен.

Компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему. содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и лично значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения

социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровую стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- русское устное народное творчество в историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- предметную специфику подходов теории к архаическим типам культуры, особенности ее языка, некоторые основы синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества;
-
- основные роды и виды (жанры) фольклора, содержание и художественную специфику основных жанров русского фольклора; понимать вариативную природу фольклора;

уметь:

- анализировать произведения различных жанров фольклора, выделять наиболее важные стороны их содержания и стиля;
- критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки этнических культур;
- на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие народно-песенной речи, ритмические структуры, закономерности формообразования поэтического текста;

владеть:

- на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие

народно-песенной речи, ритмические структуры, закономерности формообразования поэтического текста;

- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- комплексным теоретическим анализом народно-песенного материала образцов фольклора, уметь определить их жанровую принадлежность;
- содержанием и значением фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, парадигма, фольклор, постфольклор, неофольклор);
- фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету;
- навыками собирания фольклора.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.10 .01.История русской литературы . Древнерусская литература

Цели освоения дисциплины–сформировать представление об основных закономерностях литературного процесса средневековья и специфических особенностях древнерусской литературы, ее поэтике и системе жанров, о сущности художественного метода, основных стилей.

Содержание дисциплины

:предпосылки и условия возникновения древнерусской литературы, проблема периодизации, характеристика жанровой системы древнерусской литературы. Принципы датировки и отбора памятников. Переводная литература Древней Руси. Жанр проповеди и учительная литература Древней Руси (XI-XIII вв.). « Слово о Законе и Благодати Иллариона». Творчество Кирилла Туровского. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр жития в древнерусской литературе (XI-XIII вв.). «Сказание о Борисе и Глебе» .«Житие преподобного Феодосия Печерского». Русские летописи. «Повесть временных лет». Жанр хождения. «Хождение игумена Даниила в святую землю» (XII в.)Жанр воинской повести («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли»). «Слово о полку Игореве». Московская литература XIV-XV вв. Творчество Епифания Премудрого, Феофана Грека, Андрея Рублева. «Житие Сергия Радонежского». Цикл повестей о Куликовской битве. Литература второй половины XV-XVI вв.: творчество Нила Сорского, Иосифа Волоцкого, Нестора Искандера. Новгородская

литература («Повесть о путешествии на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Повесть о новгородском белом клубуке»). Тверская литература («Хождение за три моря Афанасия Никитина»). Отражение идеи централизованной государственной власти в Муромо-рязанская литература («Повесть о Петре и Февронии»). Русская литература XVI века. Творчество Максима Грека, Ивана Пересветова и митрополита Даниила. Великие Четьи-Минеи, Лицевой летописный свод, Стоглав, Домострой, Степенная книга. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Послания Ивана Грозного. Литература XVII века: литература Смутного времени, старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума», «Житие Елифания». Творчество Симеона Полоцкого. Демократическая сатира XVII века

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

уметь

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		108		
Самостоятельная работа		0		

Б1.10 .02.История русской литературы .Русская литература 18 века.

Цели освоения дисциплины–формирование систематизированного представления о развитии русской литературы XVIII века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении в переходе от искусства средневекового типа (древнерусская литература) к искусству Нового времени; умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

Содержание дисциплины: Особенности философской картины мира в рационалистическом мировоззрении. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал, идеология. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература первой трети XVIII в.: Безавторские истории первой трети XVIII в.: бытовая проза; идеологическая проза первой трети XVIII в. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Литература русского классицизма: классицизм как художественный метод. Нормативные акты русского классицизма: реформа стихосложения В.К. Тредиаковского -М.В. Ломоносова ; регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П. Сумарокова ; реформа стиля литературного языка М.В. Ломоносова. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Жанровые разновидности оды в поэзии М.В.Ломоносова. Жанровая система лирики и романного эпоса В.К. Тредиаковского. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова Литература 1760-1780х годов: сатирическая публицистика 1769-1774 гг. (журналы Н.И. Новикова и Екатерины II); повествовательная проза 1760-1770 гг. (Ф.А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», «Похождения Мирамонда»; М.Д. Чулков «Пригожая повариха»); лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг. (В.И. Майков «Елисей, или раздраженный Вакх»; И.Ф. Богданович «Душенька»). Драматургия Д.И. Фонвизина («Бригадир»» «Недоросль»), «высокая комедия» ВВ, Капниста («Ябеда»). Лирика Г.Р. Державина. Пародийно-сатирические жанры в творчестве И.А. Крылова («Почта духов»; «Трумф, или Подщипа», «Каиб»).Литература русского сентиментализма: творчество А.Н. Радищева («Письмо к другу, жительствующему в Тобольске»; «Житие Ф.В. Ушакова»; «Путешествие из Петербурга в Москву»; «Дневник одной недели»); творчество Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»; «Наталья, боярская дочь»; «Марфа Посадница»; «Остров Борнгольм»; «Рыцарь нашего времени»).

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком;специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выразить и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	4	
Аудиторные занятия		68		
Самостоятельная работа*		112		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.10 .03.История русской литературы . Русская литература 19 века

Цели освоения дисциплины–формирование систематизированного представления о развитии русской литературы первой трети XIX столетия в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; умение применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора

.Содержание дисциплины: Особенности литературного движения 1800–1830-х гг. Литературная жизнь и литературная борьба 1800–1830-х гг. Поэтика и эстетика романтизма. Поэзия В.А. Жуковского. Поэзия К.Н. Батюшкова. Поэты-декабристы. Поэты пушкинского круга. Поэзия Е.А. Баратынского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Басенное творчество И.А. Крылова. Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Драматургия А.Н. Островского. Творчество Н.А. Некрасова. Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество писателей-

разночинцев(Н.Г.Чернышевский,Н.Г.Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников). Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева
Общая характеристика русской литературы последней трети XIX в.; творчество Ф.М. Достоевского творчество Л. Н. Толстого; творчество А. П. Чехова; малая проза в русской литературе последней трети XIX в. (Н. С. Лесков, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко),русская поэзия последней трети XIX в. (В. С. Соловьев, С. Я. Надсон); работы Н. Г.Чернышевского, М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана и др. о литературе эпохи

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком;специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

. ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		360		

Аудиторные занятия	10	140	6	5
Самостоятельная работа*		220		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.10 .04.История русской литературы . Русская литература 20 в

Цели освоения дисциплины—формирование целостного представления о русской литературе 20 в. в социокультурном контексте и как составляющей литературного процесса.

Содержание дисциплины. Философско-эстетические истоки культуры изучаемой эпохи: русский космизм, религиозная философия. Эстетические картины мира в литературном процессе 1920-1950-х годов. Эволюция художественного сознания от 1920-х к 1950-м годам. Социальный реализм, реалистическая парадигма, модернистские и авангардные течения как особенность развития истории литературы периода. Жанровое своеобразие литературы. изменение картины мира в литературе второй половины XX века; судьба реалистических и нереалистических стратегий в литературе; разные литературные течения как порождение литературной и жизни и как типологически сходные явления; общее и различное в повествовательных, драматургических и лирических системах; творчество писателей разных поколений в постоттепелевском литературном процессе, творчество наиболее значительных писателей, исторические модификации жанров, типов персонажей, форм выявления авторского сознания, субъектной организации, поэтического языка, аллюзивности и других аспектов поэтики в литературе изучаемого периода ,тенденции литературы 2000–2010-х годов, феномен современного писателя и критика, литературно-художественные журналы этого периода, традиционные и протейческие поэтики, новое в прозе, поэзии, драме, классика и современность, интернет и литература

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать

значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	9	324	8	7
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		184		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.10 .05.История русской литературы .Литература русского зарубежья

Цели освоения дисциплины–формирование целостного представления о литературе первой, второй и третьей русской эмиграции.

.Содержание дисциплины :русская литературная эмиграция как историко-культурный феномен. Центры эмиграции. Типы связей литературы русского зарубежья с литературой метрополии и культурой страны пребывания. Старшее и младшее поколения эмиграции. Творчество наиболее репрезентативных писателей русского зарубежья.

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком;специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выразить и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180		9
Аудиторные занятия		72		
Самостоятельная работа		108		

Б1.10.06.История русской литературы. Детская литература.

Цели освоения дисциплины-формирование системного представления о русской и зарубежной детской литературе как неотъемлемой части литературного процесса; формирование представления о типологической и жанровой специфике детской литературы; ознакомление студентов с филологическим анализом художественных текстов для детей.

Содержание дисциплины: Философия понятия «детство». Связь педагогики, возрастной психологии и их влияние на становление культуры детского чтения. Теория детской литературы и детского чтения. История русской и зарубежной детской литературы до XX века и XX века. Современное состояние детской литературы. Основы создания текстов для детей.

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

- а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;
- б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;
- в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

- а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

- а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	10	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		144		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.11.01 История зарубежной литературы. Античная литература

Цели и задачи дисциплины:

Цели: Цель курса: знакомство студентов со всем сложным комплексом античного художественного наследия. Античная литература создала целый ряд выдающихся художественных ценностей, которые стали фундаментом для возникновения новой европейской литературы. Многие общественные понятия, специфика мышления, язык,

художественные образы – все это стало базисом, на котором развилась литература современных государств Европы. Эпоха гуманизма и Возрождения, эпоха Классицизма, эпоха Просвещения – все эти периоды были попыткой воплотить в литературе и искусстве, а также и в политической жизни античные идеалы. Основные идеи и образы античной литературы использовали в своем творчестве Данте, Петрарка, Шекспир, Байрон, Рабле, Мольер, Вольтер, Лессинг, Гете, Шиллер; М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, А.И. Герцен и др.

Задачи: вытекают из положения ФГОС

Требования к результатам усвоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в области *литературно-творческой деятельности*:

обладание знанием как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала античной литературы четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры ;способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

античную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с всеобщей историей и историей культуры народа; — психологию и многообразный опыт творческой деятельности;

закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

основные приемы словесного раскрытия темы текста

Уметь:

- проанализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа;

- анализировать воплощенный в произведениях словесности язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов стилистики и общего языкознания; ориентироваться в основных этапах истории и дискуссионных вопросах современной стилистики и языкознания;

- анализировать литературные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов;

- пользоваться научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках;

Владеть:

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений;
- навыками критического восприятия информации.
- методами художественного творчества и навыками практической деятельности как минимум в одном из жанров словесного искусства;

4. Содержание дисциплины

Основной курс «Античная литература», предназначенный для студентов I курса д/о состоит из двух разделов:

- 1) «Древнегреческая литература»
- 2) «Римская литература»

В I семестре задачей лекционного курса является знакомство студентов с древнегреческой литературой. За цикл лекций I семестра студенты знакомятся с историей языка древнегреческой литературы, с мифологией Древней Греции, ее функциональным характером и влиянием на различные литературные жанры, с особенностями периодизации литературы Древней Греции, в истории которой выделяются:

1. Архаический период
2. Классический период
3. Эллинистический период
4. Греко-римский период

Во II семестре студенты изучают литературу Древнего Рима, особенности ее развития, влияние древнегреческой культуры на мифологию, язык и литературу Древнего Рима, формирование жанров римской литературы, особенности периодизации римской литературы, в которой выделяются:

1. Литература Ранней Римской Республики
2. Литература Поздней Римской Республики
3. «Золотой век» римской литературы (римская литература начала Империи)
4. «Серебряный век» римской литературы (римская литература ранней Империи)
5. Литература поздней Римской Империи Компетенции

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

. знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выразить и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	2	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.11.02. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и Возрождения.

Цели и задачи дисциплины:

Цели: Цель курса: знакомство студентов со всем сложным комплексом художественного наследия Европы в указанный период, которое создало целый ряд выдающихся художественных ценностей, которые стали фундаментом для возникновения новой европейской литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

литературу указанного периода в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с всеобщей историей и историей культуры народа; — психологию и многообразный опыт творческой деятельности;

закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

основные приемы словесного раскрытия темы текста

Уметь:

- проанализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа;
- анализировать воплощенный в произведениях словесности язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов стилистики и общего языкознания; ориентироваться в основных этапах истории и дискуссионных вопросах современной стилистики и языкознания;
- анализировать литературные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов;
- пользоваться научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках;

Владеть:

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
 - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений;
 - навыками критического восприятия информации.
- методами художественного творчества и навыками практической деятельности как минимум в одном из жанров словесного искусства;

Содержание дисциплины

Литература средних веков: общая характеристика. Литература раннего Средневековья. Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Проблема адекватного восприятия средневековой культуры современным миром. Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные этапы развития эпического творчества. Соотношение эпического начала с мифом и сказкой. Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древненемецкой и англосаксонской литературе.

Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Роль филидов в средневековом искусстве Ирландии.

Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах». Особенности представлений о мире и человеке в языческой модели средневекового общества. Дидактизм «Эдды». Творчество скальдов. Исландские саги.

«Беовульф» как памятник англо-саксонской эпической традиции.

Сюжет и композиция «Беовульфа». Соотношение мифологического и эпического начала в поэме.

Литература зрелого Средневековья. Героический эпос. Рыцарская литература Средневековья. Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэмы, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности

повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме. Значимость религиозных мотивов.

Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман. Соотношение «Старшей эдды» и «Песни о Нибелунгах».

Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви». Образ Прекрасной Дамы.

Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы. Появление «индивидуального стиля», отказ от анонимного творчества.

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, психологизм, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).

Городская литература Средневековья. Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы

Город в средневековой культуре. Основные жанры и характерные особенности средневековой городской литературы. Фаблио. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе». Взаимодействие рыцарской и городской культуры.

Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.

Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).

Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр. Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и Античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура». Роль ренессансного гуманизма в развитии европейской культуры. Гуманистическая концепция художника и искусства. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности.

Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.

Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. «Лаура» и «Лавр». Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.

Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. Истоки ренессансной новеллы и ее развитие в XIV – XVI вв. «Декамерон» Боккаччо. Структура сборника (влияние средневековой риторики, роль вступления). Тематика и образная система. Функция рассказчика в сборнике. Развитие сатирических тенденций в прозе «Декамерона».

Итальянский Ренессанс XV – XVI веков. Развитие гуманистических взглядов в эстетике. Концепция творца. Противопоставление «искусства» и «природы». Марсилио

Фичино о мире и человеке. Концепция любви в теории познания мира гуманистов. Жизнь «активная» и «созерцательная».

Возрождение античных традиций в драматургии. «Ученая комедия». Творчество Ариосто, Макиавелли, Аретино, Бруно и др. Формирование комедийного канона.

Возрождение античной теории драмы (поэтика Аристотеля и Горация) и возникновение ренессансной трагедии. Трагедийный канон. Развитие жанра пасторали. Торквато Тассо. Комедия «Дель арте».

Северное Возрождение. Немецкая литература. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Жанр романа в европейской литературе.

Специфика «Северного Возрождения». Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Литература и Реформация. Творчество Эразма Роттердамского. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса. «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона. Поэтические жанры. Ироническое осмысление действительности. Развитие поэтической традиции «Плеядой». Лирика П.Ронсара.

Развитие жанра новеллы во французской литературе. Историко-литературное значение «Гептамерона» М.Наварской. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М. Бахтин о романе Ф. Рабле. Система персонажей в романе. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Проблема поиска истины. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.

Поэзия Плеяды. Теоретические взгляды на литературу и язык Дю Белле. Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня.

Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Роман и его жанровые разновидности. Система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе.

«Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом.

Испанский ренессансный театр. Английская литература. Творчество Шекспира
Испанская драма. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Лопе де Вега.

Раннее Возрождение в Англии. Выражение философских и политических взглядов в утопических романах. Жанровые источники «Утопии» Т.Мора. Утопический идеал человека и мира.

Английская поэзия и проза XV – XVI вв.: проблема литературных влияний. Развитие драмы во второй половине XVI – начале XVII вв. Роль средневековой театральной традиции и ее воздействие на гуманистическую драму. Театр в английской культурной жизни. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. Образ мироздания в творчестве Шекспира. Средневековая театральная и драматургическая традиция в творчестве Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Мифопоэтическая картина мира в сонетах. Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте».

Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.

Драматургия III периода. Трагикомедия: утверждение высокой земной миссии человека.

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

. знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

. знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

. владеть:навыками педагогической деятельности;приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

- а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;
- б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;
- в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

- а) выразить и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

- а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	4	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.11.03. История зарубежной литературы. Зарубежная литература 17-18 вв

Цели освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о развитии зарубежной литературы 17-18 веков в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

Содержание дисциплины :Своеобразие исторического процесса в XVII в. Ведущие направления в литературе XVII в., их национальные черты. Испанская литература XVII в. Педро Кальдерон .Английская литература XVII в. Творчество Джона Мильтона – поэма «Возвращенный Рай» и трагедия «Самсон-борец». Французская литература XVII в. Классицизм как ведущее направление французской литературы XVII в. «Поэтическое искусство» Буало. П. Корнель – создатель классицистической трагедии. Трагедии Расина. Творчество Мольера. Литература XVIII века. Общая характеристика Просвещения. Творческий путь Д. Дефо. Творческий путь Дж. Свифта. Зрелое английское Просвещение: Самюэль Ричардсон, Генри Фильдинг. Английский сентиментализм. Лирическая поэзия сентиментализма (Д. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг); Д. Макферсон и его «Песни Оссиана».Лоренс Стерн. Романы Л. Стерна «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» как выражение кризиса Просвещения. Р.Бёрнс – национальный поэт шотландского народа. Французская литература XVIII века. Ведущие течения французской общественной мысли этого периода. Характер сатиры Лесажа в его комедиях. Повесть А .Прево «Манон Леско». Общая характеристика мировоззрения и своеобразие эстетики Вольтера. Философские воззрения Дидро. Общественно-исторические, философские и политические взгляды Ж.-Ж. Руссо. Идеино-художественное своеобразие романа «Новая Элоиза. Эстетические взгляды П.О. Бомарше, этапы развития его творчества. Просвещение в Германии. Эстетические взгляды Лессинга. «Литературные письма», «Лаокоон», «гамбургская драматургия». Движение «Буря и натиск». Штюрмерство и сентиментализм. Литературная программа штюрмеров. Гердер – теоретик штюрмерского движения. Место Ф. Шиллера в драматургии «Бури и натиска. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. Творчество Гёте-штюрмера. Творчество Гёте периода «веймарского классицизма». Лирика Гёте. Трагедия «Фауст»

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства
уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений
владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	6	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		148		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.11.04. История зарубежной литературы. Зарубежная литература 19 века

Цели освоения дисциплины—формирование систематизированного представления о развитии зарубежной литературы первой половины 19 века в эпоху романтизма в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; умение применять полученные знания в теоретической ,практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

Содержание дисциплины: Романтизм как литературное направление. Немецкий романтизм. Иенский романтизм. Творчество Новалиса (роман «Генрих фон Офтердинген»). Роман-миф Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда». Гейдельбергский романтизм. А. фон Арним («Изабелла Египетская»); Г. фон Клейст. («Пентесилея», «Разбитый кувшин», новеллы). А.фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Э.Т.А. Гофман («Фантазии в манере Калло», «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Счастье игрока», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно», «Житейские воззрения кота Мурра»). Г. Гейне (сборник «Книга песен»).Английский романтизм. У. Блейк («Песни невинности», «Песни опыта»). Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Саути, Кольридж). Д. Г. Байрон (сборники стихов «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга»; поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда; «Восточные поэмы»; драматическая поэма «Манфред»; мистерия «Каин»; «Дон Жуан»). П. Б. Шелли («Освобожденный Прометей», «Ченчи»). В. Скотт. Д. Китс. Французский романтизм. Ф. Р. де Шатобриан (трактат «Гений христианства», повести «Атала» и «Рене»). Б. Констан («Адольф»). А. де Мюссе (роман «Исповедь сына века»). В.Гюго (сборник «Оды и баллады»; «Предисловие к драме «Кромвель»; драмы «Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз»; «Собор Парижской Богоматери»; роман-эпопея

«Отверженные»; сборник стихов «Грозный год»; роман «Девяносто третий год»). Ж. Санд(романы «Индиана», «Орас», «Консуэло»).Американский романтизм. Д. Ф. Купер. Э. А. По.

Эстетика и творчество О. Бальзака. Эстетика и творчество Стендаля. Творчество П.Мериме. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. Литературное новаторство Г. Флобера. Поэтическая группа «Парнас». Леконт де Лиль. Теофиль Готье. Шарль Бодлер. Английская литература 1830-50-х гг. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У.Теккерея. «Теккереевская линия» в английской литературе 1850-60-х годов. Джордж Элиот. Творчество Э. Тrolлопа и Г. Джеймса как развитие «теккереевской» линии в английской литературе. Литература Германии 1830-40 гг. Л.Берне, «Молодая Германия». Публицистика Гейне. Г. Бюхнер. Г. Гейне, лирика 30-х гг.; своеобразие политической лирики Гейне 40-х гг. Литература Германии 1850-60-х гг. Ф. Геббель. Новеллистика Т.Шторма. Литература США. Генри Лонгфелло и утверждение связей американской и мировой поэзии. «Песнь о Гайавате» – «романтический эпос» американской литературы. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и зарождение американского реализма. Американский трансцендентализм и его значение для литературы. Творчество Г. Торо, У. Уитмена, Г. Мелвилла. Н. Готорн: жанровый состав и проблемно-тематическое единство творчества

Исторические и духовные причины кризисности европейского сознания и бытия. «Философия жизни» как творческая программа эпохи. Модели А.Бергсона, Г.Зиммеля, В.Дильтея. Философско-культурные интуиции Ницше и его влияние на европейскую культуру. А.Шопенгауэр и Р.Вагнер в творческом сознании Ницше. О. Шпенглер: «Закат Европы» как эсхатологический метатекст Очерк основных литературных направлений (течений) и стилей. Эстетика и поэтика. Натурализм в литературе. Позитивизм О.Конта как философская основа натурализма. И.Тэн – создатель эстетической концепции натурализма. Творчество Э. и Ж. де Гонкуров. Роман «Актриса». Эволюция натурализма: П.Бурже, Ж. Гюисманс. Личность и эстетическая программа Э. Золя. Творчество А. Франса. Творчество Гиде Мопассана. Ромен Роллан: пафос личности и творческая основа. Модели театра и актера в культуре второй половины 19 века. Тривиальная драматургия («хорошо сделанная пьеса»): Э.Скриб, В.Сарду, А.Дюма-сын, Э.Ростан. «Новая драма». Генрик Ибсен. Герхардт Гауптман. Август Стриндберг. Морис Метерлинк. Бернард Шоу. Символизм в поэзии. Поэзия Стефана Малларме. Творчество П.-М. Верлена. Творчество А.Рембо. Творчество Г. Аполлинера. Творческий путь Р.М. Рильке

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире
уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты
владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг .

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	8	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		148		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.11.05. История зарубежной литературы. Зарубежная литература 20 в.

Цели освоения дисциплины–сформировать представление об основных закономерностях литературного процесса первой половины 20 века и специфических особенностях зарубежной литературы данного периода, ее поэтике и системе жанров в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического; а также сформировать умение применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

Содержание дисциплины:Характеристика эпохи. Экспрессионизм как отражение духа модерна. Школы авангарда. Крупнейшие реформаторы прозы. М. Пруст. Ф. Кафка. Дж. Джойс. Духовные и художественные поиски эпохи. Э. Хэмингуэй. У. Фолкнер. Б. Брехт. А. де Сент-Экзюпери. Я. Гашек. Дж. Оруэлл. О. Хаксли. Г. Миллер. Неотрадиционализм. Поэзия Т.С.Элиота. Проза Г. Гессе и Т. Манна.

Социально-исторические, научно-технические и культурные факторы развития мировой литературы во второй половине XX века. Философские поиски Р. Музиля в контексте кризиса метафизики. Творчество Ж.-П. Сартра. Творчество А. Камю. Литературный процесс в 40-60 годы XX века. Развитие драмы в 50-60-е годы XX века. Творчество С. Беккета и Э. Ионеско. Фигура Т. Стоппарда в мировой драматургии. Повествовательный мир романа А. Роб-Грийе «В лабиринте». Творчество Х. Кортасара. Творческий путь Дж. Д. Сэлинджера. Творчество Х.-Л. Борхеса. Творчество Г.-Г. Маркеса. Творчество Ясунари Кавабата. Творчество Юкио Мисима. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества. Творчество У.Эко. Творчество М. Павича. Творчество Дж. Барнса.

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

. знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

. уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

. владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

. знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

. уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

. владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

. знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

. знать: предмет изложения и целевую аудиторию

. уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

. владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

- а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;
- б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;
- в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

- а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

- а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	10	9
Аудиторные занятия		108		
Самостоятельная работа*		144		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.12.Введение в языкознание

Цели и задачи дисциплины: Цель курса состоит в пропедевтике базовых знаний о языке, необходимых студентам-первокурсникам для изучения последующих лингвистических дисциплин в рамках программы избранной специальности, в формировании у них целостного представления о языке как системе коммуникации и материале словесности, первоэлементе литературы. В силу этого основными задачами курса являются овладение понятийным и терминологическим аппаратом дисциплины, объяснение программных вопросов, связанных с описанием системы языка, его уровней, знакомство с историей и основными проблемами лингвистики, такими как: сущность языка и его функции; связи языка и мышления, языка и речи; происхождение и развитие языка; классификация языков; история письма; приемы и методы лингвистического анализа и некоторые другие.

Место учебной дисциплины – в системе пропедевтических курсов: «введение» - в языкознание, литературоведение, филологию.

Данная учебная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «старославянский язык», «историческая грамматика русского языка», «диалектология», «современный русский язык», «теория языкознания» и некоторые другие, для усвоения

которых знания, полученные студентами в результате изучения курса «Введение в языкознание» необходимы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование четких представлений об устройстве языка как средстве человеческой коммуникации, на усвоение основных лингвистических понятий и терминов, необходимых для изучения вузовских лингвистических дисциплин и самостоятельной работы с лингвистической литературой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные базовые понятия и терминологию курса (язык, его сущность и функции, происхождение и факторы развития языка, формы существования, система и структура языка, языковые уровни и единицы языка, структурные и системные отношения в языке, этапы истории письменности, классификации языков, научные направления в языкознании);

Уметь: применять и использовать полученные знания при изучении других лингвистических дисциплин; выделять лингвистическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности,

Владеть: навыками анализа конкретных языковых единиц в соответствии с изученными в курсе классификациями; навыками изложения изученного материала в устной и письменной форме в аудитории и самостоятельной работе.

Содержание дисциплины

Предмет языкознания. Общее и частное языкознание. Синхроническое и диахроническое языкознание. Дисциплины языкознания. Методы лингвистического исследования. Связь языкознания с другими науками. «Введение в языкознание» как учебная дисциплина.

Компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему. содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и лично значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в

учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ПК-4. Способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире.

знать: историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка

уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности,

3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

владеть: критериями оценки различных аспектов текста

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.13. 1 Современный русский литературный язык. Лексикология современного русского языка.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний по современному русскому литературному языку в области лексикологии как в теоретическом, так и в практическом плане.

Задачи:

- уметь правильно и творчески осмысливать языковые явления, процессы с учетом традиционного и современного истолкования их в лингвистике;
- приобрести навыки моделировать грамотные и эстетические тексты, оценивать и уместно применять в текстах новые языковые факты, которые входят в русский речевой обиход.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи;

Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.13.2 Современный русский литературный язык. Фразеология современного русского языка

Цели освоения учебной дисциплины: представить лексико-семантическую систему современного русского языка, особенности ее функционирования. Объект изучения – лексико-фразеологический состав русского языка, предмет изучения – номинативные единицы в их связях и отношениях в системе языка

Содержание дисциплины: Введение (Национальный язык: его формы, характеристики. Лексикография как теория и практика составления словарей). Системно-семасиологическое

описание лексико-фразеологической системы русского языка(Единицы номинативной системы: слово и фразеологизм.. Их значения. Омонимия. Синонимия. Антонимия. Паронимия. Конверсия). Социо-лингвистическое описание лексики и фразеологии русского языка (Лексика русского языка в аспекте динамики, происхождения, сферы употребления). Лексико-фразеологическая система русского языка в лингвокультурологическом аспекте (Язык и культура. Лексика как отражение специфики этноса)

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.13.2.Фразеология

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.13.3 Современный русский литературный язык. Фонетика современного русского языка.

Цель освоения дисциплины–сформировать представление о специфике фонетической системы русского языка и навыки лингвистического анализа фонетического уровня языка.

«Фонетика» является второй частью курса «Современный русский язык» в подготовке литературных работников, который продолжают другие его дисциплины, тем самым она создает основу для восприятия языка как специфического феномена, продукта и орудия развития общества, социальность и системность предстают в нем как основополагающие характеристики языка.

Содержание дисциплины включает темы, раскрывающие фонетическую систему русского языка, фонетическую организацию речевого потока, суперсегментную фонетику, фонологию, орфоэпию, графику, социофонетику

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы

современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.13.4. Современный русский литературный язык .Фонология современного русского языка

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины – формирование у студентов устойчивых навыков грамотной письменной речи, необходимых будущим литераторам. Данной целью определяются задачи курса: помочь студентам углубить и систематизировать полученные в школе знания по грамматике русского языка, восполнить существующие пробелы, постигнуть тонкости орфографии и пунктуации, сформировать представление о языке как целостной системе. Особое внимание на занятиях уделяется сложным случаям правописания и постановки знаков препинания, а также связи орфографии и пунктуации с другими разделами языкознания: фонетикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом.

. Занятия опираются на базовые знания, полученные студентами в школе. Практические занятия по орфографии и пунктуации не только служат для повышения уровня грамотности студента, закрепления и систематизации уже знакомого материала и его освоения на новом уровне, но и позволяют сформировать базовый терминологический аппарат, необходимый для дальнейшего изучения дисциплин модуля «Русский язык», в частности разделов «Словообразование», «Морфология» и «Синтаксис» курса «Современный русский литературный язык».

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владение грамотной письменной речью, способность анализировать текст с точки зрения его грамматического построения и грамматически верно и обоснованно выстраивать собственный текст, умение работать со справочной литературой и словарями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные правила русской орфографии и пунктуации.

Уметь: применять эти правила на практике, разбираться в сложных случаях орфографии и пунктуации русского языка, анализировать текст с точки зрения его грамматического построения, выбирать наиболее верные варианты пунктуационного оформления собственных текстов, пользоваться словарями и справочной литературой.

Владеть: основными терминами и понятиями фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса.

Содержание дисциплины

Курс традиционно делится на два раздела: орфография и пунктуация. Однако содержание каждого из них предусматривает регулярное обращение к другому разделу и ориентировано на формирование у студента представления о языке как целостной системе. На изучение орфографии (как более насыщенного теоретически и проблемного раздела) отводится два семестра, изучению пунктуации посвящен третий семестр. Все занятия по курсу носят практический характер, что определяется спецификой дисциплины. Повторение теоретического материала, большая часть которого уже изучена студентами в школе, осуществляется в ходе практических занятий. Особое внимание уделяется повторению и систематизации проблемных для студентов тем, выявляемых по результатам диагностического диктанта на первом занятии, сложным случаям правописания и тонкостям пунктуации, обычно не рассматриваемым в рамках школьной программы.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; Использовать богатство лексического состава русского языка: использовать образный

потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы ;критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		38		

Б1.13.5. Современный русский литературный язык. Морфология современного русского язык

Цель освоения дисциплины–ввести студентов в основную теоретическую проблематику морфологии русского языка, дать целостное представление о морфологическом уровне языковой системы как иерархически организованных классах морфологических единиц языка: частях речи, грамматических (морфологических) категориях, лексико-грамматических разрядах и формальных классах слов, вскрыть особенности взаимодействия грамматического значения слова с его принадлежностью к лексико-грамматическому разряду и с индивидуальным лексическим значением.

Содержание дисциплины отражает представление о грамматике как о системе абстрактных категорий, без которой язык не существует и не функционирует.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1);способен к анализу исторического и современного литературного процесса , а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		84		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.13.6.Современный русский литературный язык. Словообразование современного русского языка

Цели освоения дисциплины—дать целостное представление о словообразовательном уровне языковой системы, выявить общие черты морфемного состава и словообразовательной структуры производного слова. Задачи курса –сформировать представление о современной структуре русского слова, о возможностях деривации, о семантико-функциональных особенностях морфемы и производного слова, о необходимости разграничивать синхронный и диахронный подходы в словообразовании, о разных типах словообразовательных словарей.

Содержание дисциплины: Понятие морфемы, ее признаки. Морфема, морф, алломорф. Типы классификации морфем по разным основаниям. Аффиксы: суффиксы и префиксы; понятие об аффиксоиде; вопрос о постфиксах, конфиксах. Свободные и связанные корни. Флексии. Типы

морфем по значению. Асемантические части слова. Вопрос об интерфиксах и субморфах. Функции морфем. Нулевые и материально выраженные морфемы. Регулярность и продуктивность морфем. Вопрос об унификсах. Морфемный анализ слов. Исторические изменения в морфемном составе слова: опрощение, усложнение основы, переразложение основы, декорреляция, диффузия морфем. Словообразовательная мотивация. Системные отношения в словообразовании. Способы словообразования в русском языке. Активные процессы в области словообразования.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		108		

Аудиторные занятия	3	36	7	
Самостоятельная работа*		72		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.13.7. Современный русский литературный язык. Синтаксис современного русского языка

Цель преподавания дисциплины – обучение основным положениям современной синтаксической теории с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых.

Содержание дисциплины: Синтаксис как научная концепция и учебная дисциплина. Этапы становления и оформления структуры простого предложения. Понятие синтаксической связи. Понятие синтаксического когнитивный и коммуникативный аспекты сочинительной связи. Грамматический, семантический, логический, когнитивный и коммуникативный аспекты подчинительной связи. Грамматические модели. Предложение как центральная единица синтаксиса. Теория членов предложения. Проблема соотношения предложения и суждения. Предложение и описываемая ситуация. Предложение и речевой акт. Проблема соотношения предложения и высказывания. Общая характеристика сложного предложения: компоненты, формальные типы, их сходство и различие.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	9,10	
Аудиторные занятия		88		
Самостоятельная работа*		92		

* В том числе подготовка к экзамену 72 ч.

Б1.14 Теоретическая стилистика

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – создать теоретический фундамент, без которого свободное и эстетически совершенное владение языком невозможно. Главные задачи курса следующие. Во-первых, закрепить и углубить положение, что язык необходимо изучать не только со стороны его *строения*, но и со стороны его *употребления*. Во-вторых, поскольку употребление языка представлено в *текстах* (письменных и устных), научить студентов воспринимать языковые единицы всех уровней не только как части системы «своего» яруса, но и как компоненты текста, составляющие в нем «одно и качественно новое целое» (Г. О. Винокур). В-третьих, как можно полнее раскрыть структуру текста и показать его организующее начало – образ автора. В-четвертых, охарактеризовать *систему* разновидностей современного русского языка, не только литературного, но и разговорного. В-пятых, показать особенности языка художественной литературы в системе других разновидностей употребления русского языка. В соответствии со спецификой специальности Литературное творчество в качестве главной и итоговой выступает задача как можно более глубоко и полно показать русский язык как *материал* русской словесности.

Она не только обобщает все лингвистические знания, полученные ранее студентами, но и рассматривает их в новом и важном аспекте употребления языка. Это неизбежно связывает стилистику с теорией и историей литературы, что ведет к очень важному в современной науке сближению языкознания и литературоведения, которые с конца XIX в. неоправданно разошлись как в теории, так и в преподавательской практике. Постановка теоретической стилистики как подлинно филологического предмета, направленного на правильное прочтение, толкование и понимание текста, делает этот предмет одним из самых главных в системе подготовки студентов по специальности Литературное творчество.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способности ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учётом особенностей современного развития наук; владения методами оценки научных исследований, интеллектуального труда; относиться к языку как материалу словесности; способности и готовности изучать и использовать язык в современном состоянии; знанию тенденций развития строя и употребления языка; способности и готовности применять современные методы исследования языка и словесности; готовности изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных учёных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: предмет стилистики как дисциплины, связующей языкознание и литературоведение; основные категории стилистики; языковую структуру текста; принципы анализа языка художественного текста и текстов других разновидностей употребления языка.

Уметь: применять теоретические знания к новому материалу; анализировать стилистически различные тексты; определять категории текста и способы их языкового проявления; строить тексты по определённому образцу; собирать, обрабатывать и анализировать стилистическую информацию; выявлять закономерности в выборе и организации языкового материала.

Владеть: приёмами анализа художественного и нехудожественного текстов и приёмами выявления закономерностей в выборе и организации языкового материала; методами оценки научных исследований, интеллектуального труда.

Содержание дисциплины

В теоретической стилистике обычно выделяются «стилистика языковых единиц» («стилистика ресурсов»), «функциональная стилистика» («стилистика разновидностей употребления языка»), «стилистика текста»; иногда особо выделяется «стилистика художественной речи» («стилистика художественной литературы»). В нашей программе приняты четыре раздела: стилистика в ряду филологических дисциплин, стилистика языковых единиц, стилистика текста, стилистика разновидностей употребления языка. В соответствии с современным состоянием науки и спецификой обучения студентов по специальности Литературное творчество особо подчеркнуты некоторые вопросы выделения разделов теоретической стилистики, сформулированные ниже.

Условность отнесения к стилистике и соответственно краткая подача (на практических занятиях) "стилистики языковых единиц" ("стилистики ресурсов") в силу ее принадлежности преимущественно к сфере строя, а не к сфере употребления языка. Стилистика текста как определяющий, центральный раздел стилистики. Различные подходы к тексту. О филологическом подходе к тексту. Стилистика разновидностей употребления языка ("функциональная стилистика") как описание функциональных стилей и других разновидностей употребления литературного и разговорного языка, а также отношений между ними.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно

совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	8	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.15 Практикум по орфографии и пунктуации

Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины – формирование у студентов устойчивых навыков грамотной письменной речи, необходимых будущим литераторам. Данной целью определяются задачи курса: помочь студентам углубить и систематизировать полученные в школе знания по грамматике русского языка, восполнить существующие пробелы, постигнуть тонкости орфографии и пунктуации, сформировать представление о языке как целостной системе. Особое внимание на занятиях уделяется сложным случаям

правописания и постановки знаков препинания, а также связи орфографии и пунктуации с другими разделами языкознания: фонетикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом.

Занятия опираются на базовые знания, полученные студентами в школе. Практические занятия по орфографии и пунктуации не только служат для повышения уровня грамотности студента, закрепления и систематизации уже знакомого материала и его освоения на новом уровне, но и позволяют сформировать базовый терминологический аппарат, необходимый для дальнейшего изучения дисциплин модуля «Русский язык», в частности разделов «Фонетика», «Словообразование», «Морфология» и «Синтаксис» курса «Современный русский литературный язык».

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владение грамотной письменной речью, способность анализировать текст с точки зрения его грамматического построения и грамматически верно и обоснованно выстраивать собственный текст, умение работать со справочной литературой и словарями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные правила русской орфографии и пунктуации.

Уметь: применять эти правила на практике, разбираться в сложных случаях орфографии и пунктуации русского языка, анализировать текст с точки зрения его грамматического построения, выбирать наиболее верные варианты пунктуационного оформления собственных текстов, пользоваться словарями и справочной литературой.

Владеть: основными терминами и понятиями фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса.

Содержание дисциплины

Курс традиционно делится на два раздела: орфография и пунктуация. Однако содержание каждого из них предусматривает регулярное обращение к другому разделу и ориентировано на формирование у студента представления о языке как целостной системе. На изучение орфографии (как более насыщенного теоретически и проблемного раздела) отводится два семестра, изучению пунктуации посвящен третий семестр. Все занятия по курсу носят практический характер, что определяется спецификой дисциплины. Повторение теоретического материала, большая часть которого уже изучена студентами в школе, осуществляется в ходе практических занятий. Особое внимание уделяется повторению и систематизации проблемных для студентов тем, выявляемых по результатам диагностического диктанта на первом занятии, сложным случаям правописания и тонкостям пунктуации, обычно не рассматриваемым в рамках школьной программы.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и

доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

происхождение русского языка и его место в генеалогической классификации языков;

- особенности исторического развития русского языка; нормативный аспект культуры речи;

- особенности подготовки к публичным выступлениям;

- особенности невербального общения оратора с аудиторией;

основные тенденции развития и функционирования языков;

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

- находить решение проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

Производить анализ явлений и интерпретировать полученные результаты;

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

- подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи ;

Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности; использовать свои знания в общении и творческой деятельности; последовательно и логично излагать материал;

- учитывать в ходе выступлений, дискуссий особенности собеседника или аудитории, ее возрастной, этнический, социальный состав;

- ориентироваться в процессе развития русской литературы и языкознания; анализировать язык с точки зрения социолингвистики;

- ориентироваться в современных концепциях функционирования и развития языков.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций;

- навыками выработки стратегии действий;

- навыками критического анализа, навыками выявления стимулов для саморазвития;

- навыками определения реалистических целей профессионального роста, навыками общения в ходе научных конференций, конкурсов;

средствами воздействия на аудиторию с помощью вдохновляющего стиля общения и изложения материала;

методом наблюдения, описательным методом, методом сопоставления, контрастивным методом и другими получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Общая трудоемкость	3	108	4
Аудиторные занятия		70	
Самостоятельная работа		38	

Б1.16.1 История русского языка.

Цели и задачи дисциплины

Основная цель всего учебного курса «Современный русский литературный язык» - представить студентам систему русского языка как национального со всеми особенностями, которые характерны для каждого уровня: фонетического, фонологического, словообразовательного, лексического, морфологического, синтаксического; познакомить со всеми типами словарей русского языка. Учитывая специфику Литературного института, дать оценку языковых единиц всех уровней с точки зрения их нормативного употребления, синонимических и экспрессивно-стилистических возможностей, выработать у студентов навыки обоснованного выбора языковых единиц, а также содействовать повышению речевой культуры студентов.

Главные задачи курса следующие: обогатить лингвистические знания по всем языковым единицам как на уровне системы, так и на уровне употребления во всех функциональных стилях, особенно в языке художественной литературы; сформировать у студентов понятие о языке как единой целостной структуре, в которой все взаимообусловлено; показать язык как явление живое и постоянно развивающееся, познакомить с основными тенденциями в развитии разных уровней языка; дать студенту знание всех основных норм и сформировать умение оценивать факты речи применительно к этим правилам; выработать умение видеть лингвистические особенности художественного текста: фонетические, лексико-стилистические и лексико-семантические, морфологические, синтаксические; познакомить с изобразительно-выразительными средствами языковых единиц всех уровней.

Курс «Современного русского языка» учит будущего литературного работника бережно и чутко относиться к слову. Хорошо зная языковую систему и норму, студенты в своем творчестве смогут сознательно играть на отклонениях от нее. Курс подготавливает студентов к практической стилистике и редактированию текста, которые изучаются на 5 курсе, а также к теоретической стилистике (на 4 курсе), которая является одним из самых главных в системе подготовки студентов по специальности 052600 Литературное творчество, к курсу риторики и истории литературного языка.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:....

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: все языковые единицы _на каждом языковом уровне, от низшего (фонетика) до высшего (синтаксис), их типологию, стилистические ресурсы, возможности синонимической замены, а также знать словари русского языка всех типов.

Уметь: дать характеристику каждой единицы, анализировать стилистические возможности их употребления в художественных и публицистических текстах, провести лингвистический анализ художественного текста, пользоваться всеми словарями русского языка.

Владеть: стилистическими возможностями языковых единиц, умело использовать их в своем творчестве, а также анализировать их употребление в художественном творчестве и в публицистике.

Содержание:

Введение. Современный русский язык как предмет научного изучения. Хронологические границы современного литературного языка при широком и узком понимании термина «современный». Литературный язык как высшая форма национального языка и его признаки. Понятие нормы в орфоэпии, лексике, грамматике. Колебания в применении этих норм. Литературные варианты. Письменно-книжная и устно-разговорная разновидности литературного языка.

Стилистическая дифференциация современного русского литературного языка. Система стилей (научный, официально-деловой, газетно-публицистический, разговорный и художественный). Специфика языка художественной литературы. Норма и художественная речь. Открытость художественной речи.

Современный русский литературный язык в ряду других филологических дисциплин, изучающих строй и употребление языка, а также его историю. Значение русского литературного языка и его место в современном мире. Великие русские писатели и поэты о богатстве и выразительности русского языка. Основные тенденции развития русского языка в последние десятилетия XX и в начале XXI вв.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

происхождение русского языка и его место в генеалогической классификации языков;

- особенности исторического развития русского языка; нормативный аспект культуры речи;

- особенности подготовки к публичным выступлениям;

- особенности невербального общения оратора с аудиторией;

- историю славянских языков;

историю возникновения письменности в Киевской Руси;

историю появления восточнославянских языков;

основные тенденции развития и функционирования языков;

-типологические характеристики современных славянских языков;

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

-находить решение проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

Производить анализ явлений и интерпретировать полученные результаты;

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

-планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

-подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами

саморазвития; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи ;
Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности; использовать свои знания в общении и творческой деятельности; последовательно и логично излагать материал;

-учитывать в ходе выступлений, дискуссий особенности собеседника или аудитории, ее возрастной, этнический, социальный состав; -ориентироваться в письменных памятниках древнерусской словесности, письменных памятниках 14-18 веков;

-ориентироваться в процессе развития русской литературы и языкознания; анализировать язык с точки зрения социолингвистики;

-ориентироваться в современных концепциях функционирования и развития языков.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций;

-навыками выработки стратегии действий;

-навыками критического анализа, навыками выявления стимулов для саморазвития;

- навыками определения реалистических целей профессионального роста, навыками общения в ходе научных конференций, конкурсов;

средствами воздействия на аудиторию с помощью вдохновляющего стиля общения и изложения материала; старославянской и древнерусской азбукой;

-навыками анализа древнерусских и старославянских текстов; основными методами языкового анализа:

методом наблюдения, описательным методом, методом сопоставления, контрастивным методом и другими получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.16.2 Старославянский язык

Цели и задачи дисциплины.

Старославянский язык – это древнейший литературный язык славян, возникший во второй половине IX в. в процессе перевода христианской письменности славянскими просветителями Кириллом и Мефодием и их учениками и последователями. Ценность старославянского языка заключается в том, что, во-первых, в его памятниках

зафиксирована структура позднего праславянского языка, поэтому он является незаменимым источником для изучения ранней стадии истории всех славянских живых языков, в том числе и русского; во-вторых, как феномен культуры, старославянский язык через свое продолжение в церковнославянском языке во многом predetermined облик русского литературного языка. В соответствии с этим цель и задачи учебной дисциплины «Старославянский язык» являются двойными. С одной стороны, изучение памятников старославянской письменности формирует взгляд на язык как развивающуюся систему, дает начальное представление о языковых процессах, predetermined фонетические и морфологические свойства славянских языков; с этой точки зрения данный курс является историко-лингвистическим введением в научное изучение истории славянских языков, формирующим первые представления о сравнительно-историческом методе в языкознании. С другой стороны, изучение старославянского языка как культурного достояния важно в широком историко-филологическом отношении, так как памятники старославянской письменности представляют собой тот семантический и стилистический исток, из которого берет свое начало русский литературный язык.

Для изучения данной дисциплины необходимы теоретические знания об устройстве речевого аппарата, классификации звуков, слогов, о фонеме как смысловозначительной единице, умение производить фонетическую транскрипцию, знания о частях речи, их грамматических категориях и формах. «Старославянский язык» как учебная дисциплина является необходимым введением к изучению таких учебных предметов, как «Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Лексикология русского языка», «Теоретическая стилистика русского языка».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения старославянского языка направлен на формирование общенаучной категории историзма в целом и в отношении к феномену языка, способности ориентироваться в фундаментальных категориях лингвистической науки; на овладение методами сравнительно-исторического исследования языка; на умение изучать труды русских и зарубежных классиков лингвистической науки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: генеалогическую классификацию славянских языков, основные этапы и хронологию исторического развития славянских языков (праиндоевропейский – праславянский – отдельные славянские языки), историю возникновения славянской письменности, ее основные памятники и алфавитные системы, фонетическую и грамматическую структуры старославянского языка, основные законы исторического развития, сформировавшие главные черты славянских языков.

Уметь: читать и переводить тексты старославянской письменности, производить фонетическую транскрипцию и давать морфологическую слов старославянского языка.

Владеть: основными приемами сравнительно-исторического исследования языка и методами историко-лингвистического комментирования текстов старославянской письменности.

Содержание дисциплины

Старославянский язык как научная дисциплина, ее предмет и задачи. Значение и место курса старославянского языка в кругу других дисциплин славянской и русской филологии: введения в славянскую филологию, истории русского литературного языка, исторической грамматики русского языка, стилистики русского языка.

Славяне и славянские языки. Группировка и происхождение славянских языков. Древнейшие сведения о славянах.

Происхождение славянской письменности и старославянского языка. Миссионерская и просветительская деятельность свв. Кирилла и Мефодия и ее культурно-

историческое значение для всех славянских народов. Развитие старославянской письменности в период правления царя Симеона (892 - 927). Существование в Древней Болгарии X - XI вв. двух литературно-культурных центров общеславянского значения: Охридского на западе и Преславского на востоке, характеризовавшихся определенными языковыми особенностями.

Славянские азбуки. Глаголица и кириллица. Вопрос об их сравнительной древности, происхождении, пределах распространения на территории древних славян.

Древнейшие славянские памятники письменности, их издания и основные языковые особенности.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

происхождение русского языка и его место в генеалогической классификации языков;

- особенности исторического развития русского языка; нормативный аспект культуры речи;

- особенности подготовки к публичным выступлениям;

- особенности невербального общения оратора с аудиторией;

- историю славянских языков;

историю возникновения письменности в Киевской Руси;

историю появления восточнославянских языков;

основные тенденции развития и функционирования языков;

-типологические характеристики современных славянских языков;

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

-находить решение проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

Производить анализ явлений и интерпретировать полученные результаты;

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

-планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

-подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи ;

Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; последовательно и логично излагать материал;

-учитывать в ходе выступлений, дискуссий особенности собеседника или аудитории, ее возрастной, этнической, социальной состав; -ориентироваться в письменных памятниках

древнерусской словесности, письменных памятниках 14-18 веков;

-ориентироваться в процессе развития русской литературы и языкознания; анализировать язык с точки зрения социолингвистики;

-ориентироваться в современных концепциях функционирования и развития языков.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций;

-навыками выработки стратегии действий;

-навыками критического анализа, навыками выявления стимулов для саморазвития;

- навыками определения реалистических целей профессионального роста, навыками общения в ходе научных конференций, конкурсов;

средствами воздействия на аудиторию с помощью вдохновляющего стиля общения и изложения материала; старославянской и древнерусской азбукой;

-навыками анализа древнерусских и старославянских текстов; основными методами языкового анализа:

методом наблюдения, описательным методом, методом сопоставления, контрастивным методом и другими получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		7
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		38		

Б1.16.3. Диалектология

Цели и задачи дисциплины:

показать русский национальный язык в многообразии и богатстве его вариантов, представить варианты языка как единую систему, познакомить с традициями, принципами и приемами использования нелитературных языковых явлений в языке русской художественной литературы.

Диалектология русского языка как дисциплина профессиональной части базового цикла предполагает предшествующие знания о феномене литературного языка и его вариантности, об истории формирования восточнославянских языков в индоевропейской семье, о фонетической системе русского языка, начальные умения и навыки читать транскрипцию и транскрибировать, владение одним или несколькими иностранными языками; владение литературным русским произношением (орфоэпическая компетенция); дисциплина необходима для последующего изучения истории русского языка (исторической грамматики), истории русского литературного языка, теоретической и практической стилистики и для литературного творчества на русском языке.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Речевая, устная и письменная (владение устной и письменной литературной речью, а также способность культуросообразного и эстетически оправданного использования внелитературных языковых явлений в целях художественной выразительности), лингвоаналитическая (аналитическое прочтение художественного текста и его стилистический анализ, восприятие на слух и фиксация нелитературной речи), редакторская (редактирование русского текста, включая художественный)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: систему вариантов русского национального языка, особенности его социальных и территориальных диалектов, принципы использования внелитературных языковых элементов в художественном тексте.

Уметь: определять на слух принадлежность диалектной речи к тому или иному наречию, отличать литературную речь от нелитературной и квалифицировать принадлежность последней к одному из социальных вариантов языка или кругу таковых.

Владеть: навыками анализа звучащей речи и квалификации ее как социального или (и) территориального варианта, навыками редактирования художественного текста и эстетически- и культуросообразного использования в собственном литературном творчестве всего богатства русского национального языка.

Содержание.

1. Русский язык как система вариантов. Литературный язык в системе вариантов русского языка. Единство русского языка. Особенности социальных вариантов русского языка, причины их формирования и их функции. Термины: литературный язык, просторечие, диалект, жаргон, арго, сленг. Типы русской речевой культуры и социальная иерархия.
2. Русское просторечие: сущность, особенности, история, современное состояние, перспективы развития.
3. Многообразие профессиональных диалектов русского языка. Профессиональный диалект и профессиональный жаргон.
4. Языки крупных социальных групп: гендерные варианты, молодежное арго, языки интернет сообщества.
5. Языки более мелких социумов (группы по интересам, по видам занятости, семейный язык (Л.Толстой. Отрочество).
6. Языки условные (офенский, шерстобитов, кантюжный, и др.). Русская феня, ее история и современное состояние.

4. Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

происхождение русского языка и его место в генеалогической классификации языков;

- особенности исторического развития русского языка; нормативный аспект культуры речи;

- особенности подготовки к публичным выступлениям;

- особенности невербального общения оратора с аудиторией;

- историю славянских языков;

историю возникновения письменности в Киевской Руси;

историю появления восточнославянских языков;

основные тенденции развития и функционирования языков;

- типологические характеристики современных славянских языков;

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

- находить решение проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

Производить анализ явлений и интерпретировать полученные результаты;

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

- подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи ;

Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности; использовать свои знания в общении и творческой деятельности; последовательно и логично излагать материал;

- учитывать в ходе выступлений, дискуссий особенности собеседника или аудитории, ее возрастной, этнической, социальной состав; - ориентироваться в письменных памятниках древнерусской словесности, письменных памятниках 14-18 веков;

- ориентироваться в процессе развития русской литературы и языкознания; анализировать язык с точки зрения социолингвистики;

- ориентироваться в современных концепциях функционирования и развития языков.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций;

- навыками выработки стратегии действий;

- навыками критического анализа, навыками выявления стимулов для саморазвития;

- навыками определения реалистических целей профессионального роста, навыками общения в ходе научных конференций, конкурсов;

средствами воздействия на аудиторию с помощью вдохновляющего стиля общения и изложения материала; старославянской и древнерусской азбукой;

- навыками анализа древнерусских и старославянских текстов; основными методами языкового анализа:

методом наблюдения, описательным методом, методом сопоставления, контрастивным методом и другими получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		38		

Б1.17. Введение в славянскую филологию

Цели освоения дисциплины – сформировать необходимые представления в области общекультурологических проблем славистики, вопросов лингвистического славяноведения, развития славянских литературных языков.

Содержание дисциплины: Обзор современного славянства. Сведения об истории и культуре славянских народов. Славянская прародина. Классификация славянских языков. Характеристика славянских языков. Основные этапы развития славянской филологии.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

происхождение русского языка и его место в генеалогической классификации языков;

- особенности исторического развития русского языка; нормативный аспект культуры речи;

-особенности подготовки к публичным выступлениям;

-особенности невербального общения оратора с аудиторией;

- историю славянских языков;

историю возникновения письменности в Киевской Руси;

историю появления восточнославянских языков;

основные тенденции развития и функционирования языков;

-типологические характеристики современных славянских языков;

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

-находить решение проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

Производить анализ явлений и интерпретировать полученные результаты;

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на

основе самооценки;

-планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

-подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи ;

Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности; использовать свои знания в общении и творческой деятельности; последовательно и логично излагать материал;

-учитывать в ходе выступлений, дискуссий особенности собеседника или аудитории, ее возрастной, этнической, социальный состав; -ориентироваться в письменных памятниках древнерусской словесности, письменных памятниках 14-18 веков;

-ориентироваться в процессе развития русской литературы и языкознания; анализировать язык с точки зрения социолингвистики;

-ориентироваться в современных концепциях функционирования и развития языков.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций;

-навыками выработки стратегии действий;

-навыками критического анализа, навыками выявления стимулов для саморазвития;

- навыками определения реалистических целей профессионального роста, навыками общения в ходе научных конференций, конкурсов;

средствами воздействия на аудиторию с помощью вдохновляющего стиля общения и изложения материала; старославянской и древнерусской азбукой;

-навыками анализа древнерусских и старославянских текстов; основными методами языкового анализа:

методом наблюдения, описательным методом, методом сопоставления, контрастивным методом и другими получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.18.Практическая стилистика и редактирование

Цели и задачи дисциплины:

Целью курса является знакомство студентов со стилистической системой современного русского литературного языка, разнообразным набором стилистических вариантов на лексическом и грамматическом уровнях языка, умении их правильно оценивать и отбирать наиболее подходящие в зависимости от содержания и условий употребления.

Задачи курса заключаются в раскрытии функциональных и экспрессивных возможностей использования лексических и грамматических средств стилистической системы современного русского языка в рамках микротекста, в формировании у студентов навыков литературного редактирования, хорошем знании ими справочной лингвистической литературы и умении ею пользоваться для адекватной оценки редактируемого текста, выработке у обучаемых языкового чутья, основанного на хорошем знании стилистических норм употребления маркированных языковых средств в типических контекстах и речевых ситуациях.

Для изучения данной дисциплины необходимы хорошее знание предшествующих курсов теоретической стилистики, современного русского языка, истории русского литературного языка. Эти курсы формируют у студентов целостное системное представление о современном русском языке, особенностях его лексической, грамматической и стилевой системы, курс же практической стилистики и литературного редактирования позволяет использовать эти теоретические знания для творческого владения нормами устной и письменной речи и квалифицированной их оценки, что необходимо для подготовки студентов по специальности Литературное творчество.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины подчинен цели научить будущих литературных работников стилистическому подходу к использованию речевых средств, выработать у них языковое чутье, любовь к правильной русской речи и нетерпимость к порче языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- важнейшие понятия и категории практической стилистики, такие как: «литературный язык», «норма литературного языка», «функционально-стилевая дифференциация литературного языка», «варианты и синонимы» и некоторые другие;
- стилистическую систему современного русского языка на всех его уровнях (фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, грамматическом);
- рекомендации и оценки ведущих специалистов в области стилистики русского языка по употреблению вариантных языковых форм.

Уметь:

- стилистически нормативно употреблять имеющиеся на данный момент вариантные формы современного русского литературного языка в зависимости от условий контекста;
- правильно использовать навыки стилистической правки.

Владеть:

- навыками практического анализа текстов различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых стилистических средств на всех уровнях языковой системы;
- методикой стилистической правки рукописей с учетом наиболее целесообразного употребления речевых средств в текстах различной жанровой и стилевой принадлежности.

4. Содержание дисциплины

Практическая стилистика современного русского языка как научная и прикладная дисциплина изучает функционирование языковых единиц (слов, фразеологизмов, грамматических форм) в текстах разной жанровой и стилевой принадлежности, дает

оценку имеющимся языковым вариантам, устанавливает наиболее целесообразное использование средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром, назначением. Литературное редактирование представляет собой одну из прикладных отраслей филологии, которая тесно связана со стилистикой и культурой речи, что и объясняет их объединение в рамках одной дисциплины. Квалифицированная стилистическая правка текста, рукописи предполагает хорошее знание современных норм литературного языка, безошибочную ориентацию в смысловых и стилистических свойствах языковых единиц. Для всего этого необходимо глубокое усвоение материала данной дисциплины.

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

.знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

.уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

.владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

.знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

.уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

.владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-4. Способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире

знать: историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка

уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д

. владеть: критериями оценки различных аспектов текста

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

Б1.19 Основы государственной культурной политики в Российской Федерации

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование духовно-нравственного потенциала личности, культурологической и ценностной составляющей профессиональной деятельности обучающегося. **Задачи дисциплины:** - изучить правовую базу реализации современной культурной политики; - рассмотреть инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - проанализировать основные направления государственной культурной политики современной России; - сформировать у обучающихся глубокое понимание социальной роли культуры и гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества в России. Предметом дисциплины являются новая модель государственной культурной политики на современном этапе развития российского общества. Особое внимание уделяется ценностно-нормативному и цивилизационному элементам государственной культурной политики, ее основным направлениям и механизмам реализации.

Компетенции: Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности. (УК-10)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-

педагогических задач при организации творческого процесса; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.20 Основы российской государственности.

Основной целью является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы. Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие **задачи**:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;
- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1 семестра 1 курса.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	зачет
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельная работа		36	
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	зачет
Аудиторные занятия		8	
Самостоятельная работа		64	

Б1.21. Физическая культура и спорт

Цель изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины. В результате освоения базовой части цикла обучающийся должен:

Знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры,
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
 - подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
 - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни

Содержание дисциплины.

Изучению дисциплины предшествуют: история, концепция современного естествознания, безопасность жизнедеятельности. Полученные знания закладывают представления о структуре физкультурно-спортивной деятельности, об основных закономерностях физического развития человека, механизмах физиологических процессов организма. Знание основ рекреационной физической культуры дает бакалавру грамотно организовать учебный и трудовой процесс, поддерживать высокий уровень физических кондиций и работоспособность. Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы умения и навыки универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, формируемых на этапе основного общего образования. В этом направлении приоритетными для учебной дисциплины «Физическая культура» являются: В познавательной деятельности: определение существенных характеристик изучаемого объекта;

- самостоятельное создание алгоритмов деятельности;
- формулирование полученных результатов.

В информационно-коммуникативной деятельности:

- поиск нужной информации по заданной теме;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;

-владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога.

В рефлексивной деятельности:

- понимание ценности образования как средства развития культуры личности;
- объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности;
- владение навыками организации и участия в коллективной деятельности.

Программа дисциплины построена линейно-хронологически. В ней выделены разделы: теоретический, практический и контрольный.

Компетенции: УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		1,2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		2		

Б1.22. Теория стиха , прозы и драмы

Цели и задачи дисциплины:

- теоретическое освоение того, что уже достигнуто в творческой практике стихосложения;
- профессиональные навыки при анализе и интерпретации стихотворных текстов;
- ориентация в формах классической и современной поэзии

Непосредственное творчество

Студент должен обладать начальными практическими навыками и теоретическими познаниями, касающимися поэтического и прозаического творчества. Изучение теории стиха и прозы является предшествующим этапом по отношению к истории русской и зарубежной литературы, а также – непосредственного литературного творчества.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;
- способность владения техникой стихосложения;
- выполнение творческой работы;
- рецензирование произведений литературы и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен научиться применить полученные знания в собственном творчестве, а также:

Знать:

- законы версификации, известные в теории приёмы творчества;
- эволюцию форм стихотворного текста;
- современное состояние стихосложения.

Уметь:

- профессионально и творчески использовать в своей практике знание законов и правил стихосложения;
- определять стихотворные размеры и другие свойства стихотворного текста;
- профессионально анализировать поэтические произведения.

Владеть:

- умением анализировать чужие стихи и грамотно писать собственные;

- рецензированием поэтических сочинений;
- техникой версификации на достойном уровне.

Содержание дисциплины: Усвоение теоретических знаний, необходимых в практике стихосложения. Умение профессионально анализировать стихотворный текст. Знание прошлого и настоящего состояния стиха.

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом

контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

.знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

.уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию

.владеть: основной терминологией и навыками анализа художественных произведений

ПК-4. Способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире

знать: историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка

уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д

. владеть: критериями оценки различных аспектов текста ПК-6.готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития	.знать: современные культурные процессы , знать: предмет изложения и целевую аудиторию . уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию владеть общекультурными навыками
---	---

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	7	5,6
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110		

* В том числе подготовка к экзамену 36 ч.

Б1.23. Теория литературной критики

Цели и задачи дисциплины:

- умение анализировать литературные произведения;
- понимание эволюции литературно-критического процесса;
- знание основных отечественных и зарубежных школ критики;
- возможность ориентации в литературном процессе;
- способность правильно воспринимать критику.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- готовность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;
- применение теоретических знаний и практических навыков при занятиях творчеством и критической деятельностью.

В результате изучения дисциплины студент должен:

применять полученные знания в собственном творчестве и профессиональной деятельности, а именно:

Знать:

- эволюцию литературной критики;
- основные школы русской и зарубежной критики;
- инструментарий критика;
- подходы и приёмы критика;
- основные жанры критики.

Уметь:

- профессионально и творчески оценивать произведения литературы;
- ориентироваться в системе профессиональных знаний;
- рецензировать литературные тексты всех видов;
- разбираться в специфике литературного процесса.

Владеть:

- техникой оценки, анализа и интерпретации литературных текстов;
- навыками редактирования произведений литературы.

Содержание дисциплины: Усвоение теоретических знаний по теории критики.

Природа, происхождение и место критики. Двойственная природа литературной критики. Критика в системе гуманитарных дисциплин. Оценка художественного произведения — неотъемлемая часть творческого процесса. Многофункциональность критической деятельности. Литература в зеркале критических суждений. Исторические корни возникновения критической культуры. Критика как литература. Идея самостоятельности критики. Соотношение критического и публицистического начал. Общественный и гражданский темперамент критика. Общественная роль критики —

организатора и участника литературного процесса. Критика и власть. Политическая ангажированность критической деятельности. “Власть” критики: историческая динамика ее влияния на общественное мнение. Критика и цензура: плюсы и минусы государственного надзора за уровнем и направленностью публикаций. Критик как редактор, рецензент и литературный консультант. Значение критических отделов в журнальной практике прошлого и настоящего. Участие критика в издательской, рекламной и популяризаторской деятельности.

Воздействие критического выступления на аудиторию. Критик и автор: разнообразие деловых и творческих связей. Создание авторитетов, репутаций и иерархии в писательском мире. Критик и читатель: помощь и совет в освоении и верном истолковании художественного произведения. Обратная связь в литературе — читатель как критик (отклики, письма, обращения, вопросы, обмен мнениями, читательские конференции). Проблема профессионализма и дилетантства. Формирование глубоких и правильных представлений о книгах. Борьба против ложных установок и представлений. Разрушение стереотипов, наносящих вред культуре. Воспитание художественного вкуса у широкой читательской аудитории.

Критика и литературная школа, направление, группа. Структурирование и систематизация литературной жизни. Выражение насущных надобностей и актуальных задач, стоящих перед литературой в данный момент времени. Футурологический аспект критической деятельности: умение угадать и правильно спрогнозировать направления и изменения в литературном процессе будущего.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- **ПК-5.** Профессиональная компетенция: способен к научно-исследовательской деятельности в области филологии и эстетики .

знать: актуальную проблематику и наработки отечественных научных школ в избранной области исследований

уметь: поставить проблему и самостоятельно разработать стратегию ее решения

владеть: понятийным аппаратом и методами анализа в избранной области исследования

ПК-6: .готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития. Способен к культурно-просветительской деятельности

.знать: современные культурные процессы , предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: общекультурными навыками

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.24. История русской литературной критики.

Цели и задачи дисциплины:

- изучить и усвоить материалы курса;
- закрепить у студентов знания о творчестве русских критиков XVIII-XIX вв.
- повысить общекультурный уровень;
- научить сопоставлять ход современного литературного процесса с практикой прошлого.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Знание и понимание материалов по истории русской критики XVIII-XIX вв., а именно:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- повысить общеобразовательный уровень;
- применять полученные знания в собственном творчестве;
- стать более эрудированным и профессионально подготовленным специалистом.

Знать:

- творчество наиболее известных русских критиков XVIII-XIX вв;
- взаимодействие литературно-критических направлений и школ;
- основные тенденции русской критики данного периода.

Уметь:

- профессионально использовать полученные знания в своей работе;
- эффективно применять полученную информацию в творчестве;
- разбираться в особенностях литературно-критической борьбы.

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации сочинений русских критиков;

- информационным массивом изученного материала;
- способностью сопоставлять позиции представителей классиков отечественной критики.

Содержание дисциплины:

Истоки русской критики. Элементы литературно-критических суждений в “Слове о Законе и Благодати” митрополита *Илариона* и “Слове о полку Игореве”.

Развитие этих тенденций у *Максима Грека*. Библия как памятник литературы в религиозных дискуссиях. Критика и агиографическая литература. Соотношение политических, богословских и критических приемов в полемике *Ивана Грозного* и князя *Андрея Курбского*. Литературные взгляды и острый критический темперамент протопопа *Аввакума (Петрова)*. Влияние его проповеднического дара на авторов “пустозерской литературы”. Значение трудов *Симеона Полоцкого* и *Феофана Прокоповича*

Компетенции:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития человечества; - принципы поиска методов изучения произведений искусства; - терминологическую систему.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать, и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественных образов и их восприятия.

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры в широком контексте; - основные виды, жанры, стили художественной литературы;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения искусства - профессиональной терминологией
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по истории и теории искусства; - принципы работы с информацией
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет - анализировать и систематизировать

	осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	полученную информацию
		<i>Владеть:</i> - навыками планирования и проведении исследовательской работы - навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

Б1.25. Литературное мастерство (проза, поэзия, драма)

Цели и задачи дисциплины:

Цели: подготовка специалиста, способного осуществлять практическую деятельность по созданию произведений русской словесности, для этого необходимо:

развить замеченные во время вступительных испытаний в вуз и выявленные в процессе обучения творческие способности студента, поддержать начинающего писателя в становлении индивидуального творческого стиля, сформировать студента как оригинальную творческую личность, обучить практическим умениям и навыкам литературного мастерства - отбору жизненного материала, переосмыслению и прочувствованию его, работе с разно-жанровыми литературными текстами (формами), языком, образом и т.д., - воспитать художественный вкус, чувство меры, высокую культуру литературного творчества, ответственность перед читателями, народом и Родиной.

Задачи: вытекают из положения ФГОС: «Специалист по направлению подготовки (специальности) Литературное творчество должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области *литературно-творческой* деятельности специалист должен решать задачу создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии;

в области *литературно-критической деятельности* специалист должен решать задачу создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг».

Задачи, решаемые при освоении дисциплины «Литературное творчество» в рамках творческого семинара, проводимого преподавателем-«мастером» (профессиональным писателем):

- организация коллективной и индивидуальной работы по формированию ответственной творческой личности учащегося, учитывая индивидуальные возможности студента;
- поддержка сознательной деятельности студента в освоении жизненного опыта, поддержка творческой инициативы учащегося, попыток его самовыражения, его самостоятельного поиска, не снижая высокой требовательности к этому поиску, целью которого является создание культурных ценностей (произведения);
- передача студенту имеющегося у преподавателя («мастера») опыта, навыков и приемов литературной работы, в том числе обучение навыкам литературной правки;
- обретение студентом опыта работы с произведением, а также опыта требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных художественных текстов (собственных, других учащихся творческого семинара, известных писателей), через примеры жизненного и творческого опыта руководителя семинара («мастера»), другие культурные факты;
- профессиональное консультирование студента на всех этапах творческого процесса (от постановки оригинальной творческой задачи и поиска материала до воплощения);
- раскрытие специфических особенностей литературного творчества (психологических, эстетических, лингвистических), основных принципов и методов работы;
- обучение работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;
- демонстрация на практике роли и места литературного творчества в общелитературном процессе, в ряду других форм художественного творчества;
- формирование широких интересов учащихся: расширение их знаний в области истории, искусства, литературы и культуры, философии, географии, этнографии;
- стимулирование творческой фантазии и интуиции молодых писателей (доведение теоретических знаний и технического мастерства до чувственных реакций);
- формирование внимательного отношения учащегося к его жизненным и читательским впечатлениям, способствование обретению зрелости чувств и мысли;
- повышение уровня гуманитарной культуры студентов;
- обеспечение преемственности традиций отечественной литературы, их развитие; сохранение литературной(-ых) школы (школ).

преподается в течение всех лет обучения специалиста

Для изучения данной дисциплины необходимы творческая состоятельность студента, владение русским языком как родным, владение практическими навыками письма. Дисциплина тесно связана с языковой, литературно-исторической, литературно-теоретической и общекультурной подготовками студента.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: в области *литературно-творческой деятельности*:

четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры ;
способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки ;

в области *литературно-критической деятельности*:

готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития .

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю, современность и тенденции литературного процесса,

теорию и практику (приемы) построения художественного целого (произведения);

уметь: профессионально создавать художественное целое произведения, учитывая все нюансы его содержания и формы;

ставить и решать задачи для достижения цели – создания художественного произведения;

осуществлять поиск и отбирать жизненный материал, необходимый для создания произведения;

самостоятельно, исходя из теоретико-литературных знаний, анализировать произведения литературы разных жанров;

владеть: опытом писательского мастерства,

навыками создания произведений разных жанров,

навыками анализа произведений разных жанров с использованием литературоведческой терминологии,

навыками редактирования, аннотирования и рецензирования художественного произведения.

Содержание дисциплины

1. Вводное занятие. Цель искусства: виртуозность (эстетическое совершенство), игра, самопознание, миропознание (духовное развитие) или иное? Высказывания писателей о литературном творчестве.
2. Предмет литературы: человек, мир, слово.
3. Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись).
4. Литература и идеология (а также религия, наука). Творчество и концепт.
5. Сознательное и бессознательное (интуитивное) в творчестве.
6. Систематическая работа как необходимость творчества. Откровенность, спонтанность искусства не отменяет изысканной и кропотливой работы над произведением, вдохновение не отменяет интеллектуального писательского труда.
7. Что такое вкус и мера.
8. Развитие чувства слова (власти слова). Развитие чувства художественной формы произведения. Умение дать эстетическую оценку литературному факту (феномену).
9. Работа с индивидуальным стилем. Составляющие оригинального стиля. Художественное целое (всеобщая связь элементов).

10. Роль памяти (разных ее видов: эмоциональной, образной, словесной) в творческой деятельности. Наблюдательность в писательской работе (любопытность, интерес и любовь к жизни).
11. Творческое воображение. Наглядно-образное мышление. Перевоплощение. Роль эмпатических способностей: интуитивное понимание чувств, эмоциональных состояний людей, литературных героев, ощущение авторов других произведений, их мыслей.
12. Роль жизненного опыта и роль чтения в творчестве.
13. Реализм и вымысел. Совпадение и несовпадение объективной и художественной действительности (объективного и художественного факта).
14. Парадоксы художественного видения. Вездесущность, всеведение и т.д. Что ограничивает всемогущество автора.
15. Освоение культурного многоголосия: национального, исторического, мировоззренческого и т.д. Сохранение индивидуального «я» писателя. Осознание собственного художественного поиска.
16. Роль традиции и новаторства. Подражание или традиция (ученичество и освоение предыдущего опыта). Остраннение. Границы творческого поиска.
17. Преемственность. Интертекстуальность. Плагиат.
18. Подготовительная работа. Работа с черновиком, дневник писателя, роль записной книжки, картотека. Работа с прессой (журнальной и газетной). Информация ТВ. Словари. Энциклопедии. Планирование.
19. Работа в архивах. Особенности. Создание собственного писательского архива.
20. Искусство беседы как отбор жизненного материала. Искусство ведения спора.
21. Художественный текст как разноуровневая система (система взаимосвязанных образов, эмоций и мыслей, выполняющих и познавательную и эстетическую функцию). Многообразие творческих решений: жанровых, тематических, образных, инструментальных (выразительные средства).
22. Лирическое и эпическое начала в прозе.
23. Классические жанровые формы и трансформация жанров. Тематические виды.
24. Роль устного народного творчества в творческом поиске писателя.
25. Работа с жанровыми формами: эссе, рассказ, повесть и т.д. Жанровый синтез.
26. Интеллектуальная проза. Как и чем «нагружается» текст. Место философии в произведении: мировоззренческие и философские задачи и цели.
27. Эпистолярный жанр, многообразие форм. Опыт мировой и русской литературы.
28. Детектив. Классический, иронический и т.д. Жанровое своеобразие.
29. Анекдот в прозе (опыт Пушкина, Гоголя, Чехова, Зощенко, Шукшина и др.).
30. Публицистическое и художественное. Злоба дня и вечное? Репортаж. Хроника. Обзор. Рецензия. Особенности работы публициста в газете, журнале, на радио и телевидении.
31. Пишем для детей. Проблемы повествования.
32. Проблемы композиции.
33. Понимание текста произведения как пространства, здания, лабиринта (открытость, законченность, произвольность архитектоники текста и его содержания).
34. Роль именованных. Проблема названия произведения.
35. Проблемы сюжета. Его поиск как синтез материала. Конфликт (психологический, социальный, бытовой и т.д.). Внесюжетные элементы.
36. Экспозиция. Проблема начала (можно ли начинать «с середины»).
37. Неожиданный поворот сюжета. Интрига.

38. Роль отступлений в повествовании (ретардация).
39. Мастерство развязки. Проблемы финала. Открытый финал.
40. Время. Временные приемы: временная перспектива, убыстрение и замедление хода времени, разрыв и т.д.
41. Важная и «неважная» деталь. Подробность в тексте.
42. Проблема высказанного и невысказанного (сказанного – несказанного). Контекст (лексический, ситуационный и т.п.).
43. Что создает атмосферу в произведении.
44. Оптимистическое и пессимистическое мироощущение в творчестве. Плодотворность многосторонности.
45. Историзм повествования. Национальный колорит.
46. Работа с выразительными средствами (поэтические тропы, риторические фигуры и т.д.). Знание инструментария не только признак овладения ремеслом, но и признак профессионализма.
47. Роль контраста как изобразительного средства.
48. Реминисценции, парафраз и их роль в тексте.
49. Роль юмора, иронии, сатиры в художественном целом.
50. Роль фантастического, гротескового.
51. Парадокс – способ иного взгляда на явление, его место в творчестве.
52. Что такое «литературная игра», литературная мистификация.
53. Символические элементы повествования. Роль метафоры (между банальным, точным и изящным). Многозначность (смысловая многоплановость) слова.
54. Сфера символического в творчестве.
55. Устойчивые мифологемы. Оппозиции космос – хаос, мужское – женское, искусство – быт, прошлое – настоящее и т.п. Вариативность поэтического мифа. Индивидуальное мифотворчество. Притча.
56. Ритм прозы. Ритмическая проза. Игровое начало в «технике» произведения. Роль цикла (рассказов, стихов и т.д.).
57. Проблема образа (составляющие образа, необходимые и достаточные).
58. Система образов. Ядро и периферия.
59. Принципы изображения героя. Портрет героя. Умение дать развернутую и сжатую характеристику. Индивидуальное и типичное.
60. Внутренний мир героя. Возрастная точность. Маска и истинное лицо. Психологический этюд.
61. «Женское» и «мужское» как черты образа.
62. Эмоции. «Поток сознания». Сон.
63. Повседневность как объект изображения. Описание быта (бытовая зарисовка). Быт, бытовое в художественном целом как инобытие.
64. Работа с интерьером.
65. Работа с пейзажем (природный, городской и т.д.).
66. Природа как среда человека. Жизнь природы. Анималистика (животные как объект изображения, описание поведения).
67. Природа: описание и духовное «приращение» картины. Поэзия природы.
68. Проблема видения. Свет и тени (ночное описание).

69. Стиль как система отбора, сочетания и целенаправленного использования языковых средств и стиль как система образов, эмоций, понятий и мыслей, выраженных определенными речевыми средствами. Современные стилевые тенденции.
70. Автор, его присутствие в тексте. Формы повествования. Сложность повествования от первого лица. Проблема рассказчика. Сказовая ситуация.
71. Сдержанность, экономность письма. Яркость и избыточность его.
72. Речевая характеристика героя.
73. Диалог. Его роль и место. Различные типы диалога.
74. Несобственно-прямая речь (косвенная речь).
75. Роль синтаксиса.
76. Литературная норма и ее нарушение у писателя. Уместность, точность языка.
77. Языкотворчество («филологизм» в писательском мастерстве).
78. Творчество: создаем или разрушаем?
79. Место «безобразного» в творчестве.
80. Мода в литературе. Социальный заказ. Гражданско-патриотическое направление (влияние общественной жизни на творчество). Отношение писатель-среда (народ и толпа)
81. Ответственность творческой личности писателя перед читателем.
82. Эстетика и этика: единство или конфликт. Нравственное начало в литературе. Самоцензура.
83. Необходимые шаги для публикации. Практика подготовки рукописи к изданию. Издательские стратегии. Книжный маркетинг.
84. Литература и Интернет.

Компетенции: 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; – особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. - навыком эффективного взаимодействия со всеми

	<p>участниками коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
<p>УК-4. Способен</p> <p>осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - заполнять деловые бумаги на иностранном языке; - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом

	<p>межкультурного речевого этикета.</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими

	<p>условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория	ОПК-1. Способен применять	знать: главные этапы

искусства	теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства
		уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений
		владеть: основной терминологией и навыками
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире
		уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты
		владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	знать: основные принципы организации интеллектуального труда
		уметь: планировать собственную научно-исследовательскую работу
		владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	знать: основные методики преподавания языка, литературы, литературного мастерства
		уметь: применять современные методики обучения
		владеть: основными приемами обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной	знать: основные направления государственной культурной политики
		уметь: планировать творческую

	политики Российской Федерации	деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ
		владеть: навыками разработки и реализации проектов в сфере культуры

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: литературно-творческий				
11.008 Специалист по производству печатных средств массовой информации	Образовательные программы и образовательный процесс в системе ДО Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний. Литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний	ПК-1. Профессиональная компетенция: способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. . способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки	знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы . уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство . владеть: художественными средствами избранного рода литературы	

Тип задач профессиональной деятельности: литературно-критический

<p>11.008 Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации</p>	<p>Образовательные программы и образовательный процесс в системе ДО Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний. Литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний</p>	<p>ПК-2. Профессиональная компетенция: способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.</p>	<p>знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы . уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму владеть: художественными средствами избранного рода литературы</p>	
---	--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

<p>Задачи создания на базе научно-исследовательских и аналитических данных, научно-популярных, занимательных и общеразвивающих работ для народного просвещения и образования Задача создания на объективной научной основе научнопопулярных статей и книг Задачи утверждения и распространения достижений русской классической и современной литературы и культуры, утверждения значения русского языка как орудия культуры и материала словесности, средства повседневного бытового и</p>	<p>Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний. Словесное искусство, литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека –</p>	<p>ПК-3. Профессиональная компетенция: Способен к культурно-просветительской деятельности</p>	<p>. знать: предмет изложения и целевую аудиторию уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с</p>	
--	---	---	--	--

официального общения путем выступления в средствах массовой информации (периодической печати, на радио и телевидении), организаций лекций и встреч с читателями	внешний и внутренний. Литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний		аудиторией	
Тип задач профессиональной деятельности: аналитический				
Задачи анализа истории и современного состояния языка и словесности (особенностей литературного процесса) с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки; Задачи анализа истории и современного состояния культуры и искусства в соотнесении с литературным процессом с целью выявления и обобщения значимых тенденций и отношений в этих областях и их объективной оценки Задача анализа современной деятельности средств массовой информации и издательств с целью выявления и обобщения значимых тенденций и отношений в этих областях и объективной их оценки	Образовательные программы и образовательный процесс в системе ДО Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний. Литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний	ПК-4. Способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире	знать: историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д . владеть: критериями оценки различных аспектов текста	
Тип задач профессиональной деятельности: идеологический				
Задача воспитания нравственно чуткого, граждански ответственного человека, свободно владеющего устной и письменной речью, задача эффективной социализации личности	Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение	ПК-6. готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую	.знать: современные культурные процессы , . знать: предмет изложения и целевую аудиторию	

	человека к миру, мир человека - внешний и внутренний. Литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний	составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития Способен к культурно-просветительской деятельности	. уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию владеть общекультурными навыками	
--	--	--	--	--

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	48	1728	2,3,4,5,7,8,10	1,6
Аудиторные занятия		668		
Самостоятельная работа*		1060		

* В том числе подготовка к экзамену 252 ч.

Б1.26. Семинар по современной русской литературе

Обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине

-готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы,

-**знать** опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать знать – особенности развития современной русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей; особенности публичной дискуссии в печати

уметь – анализировать произведения современных писателей;

владеть – приемами анализа современного литературного процесса способностью и готовностью. вести корректную дискуссию в печати и в устных выступлениях, корректно

публично высказываться в профессиональной аудитории и в СМИ; приемами построения аргументированной статьи и публичного устного высказывания

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

. знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть:навыками педагогической деятельности;приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д).

-функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследства.

Уметь:

-применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности;

-пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);

-применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;

выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.

-уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы.

Владеть:

-навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения;

-способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	16	576	3,5,8	1.2,4,7.
Аудиторные занятия		280		
Самостоятельная работа*		296		

* В том числе подготовка к экзамену 108 ч.

Б1.27. Историческая грамматика

Цели и задачи дисциплины:

Представить студентам основные этапы развития фонетической и грамматической систем русского языка, начиная с эпохи выделения языка восточных славян из праславянского языка и заканчивая периодом формирования основных особенностей системы современного русского национального языка. Это представление должно опираться на знание студентами древнерусских памятников письменности и современных диалектов.

Задачи курса:

Научить студентов, во-первых, читать и анализировать древнерусские тексты XI–XIV веков, тексты, отражающие язык великорусской народности XIV–XVI веков, а также тексты, относящиеся к эпохе начала формирования русского национального языка XVII века, во-вторых, умению сопоставлять факты, отраженные в памятниках письменности с данными современного литературного языка и русских народных говоров.

Студенты должны научиться историческому комментированию современных языковых явлений.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами. Входные знания формируются при изучении курсов «Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Диалектология русского языка», «Современный русский язык», «Введение в славянскую филологию», «История русской литературы (древнерусский период)», «История России до 19 в.».

«Историческая грамматика русского языка» открывает историческое изучение русского языка, которое затем продолжается в курсе «История русского литературного языка». Изучение истории русского языка не только необходимо для знания особенностей строя и употребления современного русского языка, но важно для приобщения к истокам русской словесной культуры, поскольку без знания и понимания древнерусских текстов в их исконном виде невозможно быть специалистом в области русской словесности. Таким образом курс «Исторической грамматики русского языка» является предшествующим для курсов «Теоретическая стилистика русского языка» и «Практическая стилистика и редактирование».

По сравнению с традиционными университетскими программами в связи со спецификой специальности Литературное творчество курс исторической грамматики русского языка – один из самых сложных на филологических факультетах – представлен в несколько сокращенном виде.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний. ;

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций ;

способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда ;

способностью и готовностью изучать и использовать язык как материал словесности ;

способностью и готовностью изучать и использовать язык как материал в его истории ;

способностью и готовностью изучать и использовать язык как материал в современном состоянии ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные явления в истории фонетической, морфологической и синтаксической системы русского языка; основные понятия и термины; основные памятники письменности Древней Руси, созданные в разный период на разных территориях; основные словари древнерусского языка; основные работы историков русского языка XIX и XX века (А.А.Шахматов, А.И.Соболевский, А.А.Потебня, С.Ф.Обнорский, П.С.Кузнецов, Т.П.Ломтев, В.И.Борковский, В.В.Иванов, В.В.Колесов).

Уметь: читать и комментировать древнерусские тексты разных жанров; применять принятую в исторической русистике терминологию при характеристике историко-лингвистических параметров текста и его единиц; проводить различного вида анализ языковых явлений в древнерусских текстах; давать квалифицированный историко-грамматический комментарий языковых явлений; при изложении вопросов исторической фонетики, морфологии и синтаксиса обязательно иллюстрировать факты примерами из древнерусских памятников письменности и уметь показывать их трансформацию и изменения в современном русском языке. Если для тех или иных языковых явлений установлены промежуточные формы в литературе XVIII, XIX и XX веков, то необходимо уметь комментировать и этот материал, подтверждающий путь развития той или иной языковой единицы.

Владеть: историко-лингвистической терминологией; навыками и методами историко-лингвистического анализа текста (древнерусского и современного).

Содержание дисциплины

Введение

Историческая грамматика русского языка как наука, изучающая строй языка

Строй и употребление языка. Историческая грамматика и история русского литературного языка как дисциплины, изучающие строй и употребление русского языка в их историческом развитии. Условность названия «историческая грамматика». Особое внимание к фонетико-фонологическому уровню, отсутствие раздела исторического словообразования.

Источники изучения исторической грамматики русского языка

Основные источники изучения истории русского языка: памятники письменности, данные диалектов, данные современного литературного языка, данные сравнительной грамматики славянских языков, ономастики, топонимики и др.

Древнерусские письменные памятники. Древнейшие датированные древнерусские рукописи. Памятники различной жанровой принадлежности; особое значение деловой и бытовой письменности, берестяных грамот для исторической грамматики. Гнездовская надпись, граффити.

Понятие «русский язык» и периодизация истории русского языка

Понятие «русский язык» как исторически изменяющееся. Вопрос о хронологических границах понятия «русский язык» и о периодизации истории русского языка.

Восточнославянские племена и их территориальное расселение. Древнерусский язык как язык всего восточного славянства. Отношение древнерусского языка к праславянскому и старославянскому. Основные фонетические отличия древнерусского языка от старославянского. Русский язык в кругу родственных славянских языков.

Образование русского языка. Распад древнерусского языка и образование великорусского, украинского и белорусского языков. Роль Ростово-Суздальской Руси и Московского княжества в объединении великорусских земель и в развитии языка великорусской народности.

Складывание русской нации и русского национального языка. Московское койне как основа устной русской литературной речи. Оформление русского литературного языка XIX в. как высшей формы русского национального языка: нормированность, обработанность, полифункциональность.

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

происхождение русского языка и его место в генеалогической классификации языков;

- особенности исторического развития русского языка; нормативный аспект культуры речи;

- особенности подготовки к публичным выступлениям;

- особенности невербального общения оратора с аудиторией;

- историю славянских языков;

историю возникновения письменности в Киевской Руси;

историю появления восточнославянских языков;

основные тенденции развития и функционирования языков;

- типологические характеристики современных славянских языков;

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

- находить решение проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

Производить анализ явлений и интерпретировать полученные результаты;

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

- подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи ;

Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности; использовать свои знания в общении и творческой деятельности; последовательно и логично излагать материал;

- учитывать в ходе выступлений, дискуссий особенности собеседника или аудитории, ее возрастной, этнический, социальный состав; - ориентироваться в письменных памятниках древнерусской словесности, письменных памятниках 14-18 веков;

- ориентироваться в процессе развития русской литературы и языкознания; анализировать язык с точки зрения социолингвистики;

- ориентироваться в современных концепциях функционирования и развития языков.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций;

- навыками выработки стратегии действий;

- навыками критического анализа, навыками выявления стимулов для саморазвития;

- навыками определения реалистических целей профессионального роста, навыками общения в ходе научных конференций, конкурсов;

средствами воздействия на аудиторию с помощью вдохновляющего стиля общения и изложения материала; старославянской и древнерусской азбукой;

- навыками анализа древнерусских и старославянских текстов; основными методами языкового анализа:

методом наблюдения, описательным методом, методом сопоставления, контрастивным методом и другими получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

Б1.28.Родной язык и литература

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является повышение уровня практического владения современными кабардинским и балкарским литературными языками, а также получение знаний по литературе автохтонных народов Кабардино-Балкарии. Обучение кабардинскому и балкарскому языкам и национальным литературам в рамках социокультурного подхода предполагает такую модель обучения, при которой овладение знаниями об образе жизни, особенностях национального менталитета и духовных ценностях адыгского и балкарского народов способствует не только успешному овладению языком, но и повышает интерес к культуре народа, развивает национальное самосознание. Изучение родному языку и литературе проводится с учетом первоначальной подготовки студентов, а также с учетом их профессиональной направленности, современных требований культуры речи и национальных традиций общения в полиэтнической республике. Данная программа ориентирована на коммуникативно-деятельный, социо-культурный подход. Целью обучения является корректировка имеющихся знаний и умений студентов по родному языку и литературе, формирование культуры общения на родном языке в разных сферах деятельности (профессиональной и культурной), углубление знаний по стилистике родного языка и знакомство с национальной литературой. В связи с этим программа курса построена на концентрическом подходе, с усилением внимания на такие виды речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение.

Задачи дисциплины: - повышение уровня практического владения современным кабардинским и балкарским литературным языком, достижение высокой коммуникативной компетенции и общего интеллектуального развития студентов; воспитание культурно-ценностного отношения к родному языку и литературе.

Компетенции: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных

коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь:

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть:

системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
---------------------------	-----------------	-------------------	-----------------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

Б1.В.01. Культурология

Цель изучения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов. Главной задачей освоения дисциплины становится развитие личностной формы культуры, что и является основным критерием развития общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

Знать: базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении;

Уметь: понимать, воспроизводить и критически анализировать базовую информацию по культурологической проблематике;

Владеть: навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов.

Содержание дисциплины. 1. Структура современного культурологического знания. 2. Понятие «культура» в исторической ретроспективе. 3. Основные антропологические концепции в культуре 4. Структурные компоненты культуры 5. Культура как социальное явление. 6. Вечные ценности в культуре.

Компетенции: В процессе освоения данной дисциплины студент овладевает следующими компетенциями при освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; терминологическую систему (УК-1);

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран (УК-5).

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным

проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию (УК-1);

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов (УК-5).

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей (УК-5).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

Б1.В02 Психология

Цель учебной дисциплины: сформировать культуру общения, способствовать формированию у обучающихся соответствующих психологических и нравственных качеств, обеспечивающих эффективную педагогическую, исполнительскую деятельность; способствовать формированию умения работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – сформировать культуру общения, способствовать формированию у обучающихся соответствующих психологических и нравственных качеств, обеспечивающих эффективную педагогическую, исполнительскую деятельность; – способствовать формированию умения работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: – цели, структуры и средства общения; – психологические основы деятельности коллектива; – психологические особенности личности; – роли и ролевых ожиданий в общении; – техники и приемы общения, правил слушания; – правила ведения деловой беседы, деловых переговоров, деловых дискуссий; – механизмы

взаимопонимания в общении; – источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; – особенности конфликтной личности; – нравственные принципы общения.

Компетенции: В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, идеи, принципы и методы психологии;
- психологические основы познавательной деятельности и развития личности, психологические основы обучения и воспитания;
- профессиональную терминологию, основы психологии общения;

Уметь:

- ориентироваться в методологии проведения психолого-педагогического познания;
- самостоятельно осуществлять поиск специальной литературы и выбирать эффективные методы решения психологических задач
- обосновать выбор методов для решения задач повышения уровня психологической грамотности общества.

Владеть:

- базовой терминологией психологии;
- основами индивидуального подхода к обучению, основанного на знании психологических основ педагогического взаимодействия;
- методами повышения уровня психологической грамотности общества.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

Б1.В.03 История религии

Цель изучения дисциплины.

Основная цель курса - дать целостное представление о многообразии религий.

Задача курса - помочь студентам составить четкое представление об основных особенностях древних и современных религий, овладеть религиоведческой методологией, ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

Знать:

- основную проблематику истории религий,
- материал основных тем дисциплины;
- историю религий мира в контексте культуры;
- основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур;
- направления межконфессионального диалога;

Уметь:

- анализировать источники, пользоваться справочными изданиями и литературой по теме;
- логично представлять освоенное знание,
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;
- применять современные теории, обеспечивать межкультурный диалог в обществе;

Владеть:

- понятийным аппаратом;
 - познавательными подходами
- методами изучения культурных форм и процессов.

Содержание дисциплины.

Ранние формы религии. Религия древнего Египта

Религии древнего Ближнего Востока

Религия древней Греции и древнего Рима

Иудаизм. Христианство. Ислам. Зороастризм

Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм

Буддизм

Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство

Новые религиозные движения.

Компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

Б1.В.04. Литература народов Северного Кавказа

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний, умений, навыков, характеризующих формирование компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - компетенциями

Знать: – закономерности литературного процесса; – хронологию исторических эпох; – важнейшие этапы развития северокавказской литературы; – содержание и структуру художественных текстов литератур народов Северного Кавказа; – основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературы народов Северного Кавказа. содержание художественных текстов литератур народов Северного Кавказа; – биографии писателей; – идейно-художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурной эпохой.

Уметь – выявлять основные тенденции развития северокавказской литературы; – выявлять закономерности литературного процесса,- выделять связи литератур народов Северного Кавказа с фольклором, современной литературой, другими видами искусства; – определять эстетическое своеобразие литературно-художественных произведений и творчества писателей в целом; выявлять национальное своеобразие изучаемой литературы и ее связи с мировой литературой.

Владеть – способностью различать литературные жанры; – способностью выявлять закономерности литературного процесса; – способностью выявлять основные тенденции развития северокавказской литературы. письменная работа, устный опрос. способность определять эстетическое своеобразие навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; – способностью определять эстетическое своеобразие литературно-художественных произведений и творчества писателей в целом. устный опрос. готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

Компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

Б1.В.05 История театра.

Цель изучения дисциплины. Целями освоения дисциплины «История театра» являются:

- выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли

театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;

- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы;
- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные;

Уметь:

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать произведения литературы и искусства;

Владеть:

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
- знаниями в области становления и развития театрального искусства.

Содержание дисциплины.

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Театр античности

Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией

Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Драматургия Ренессанса.

.Европейский театр XVII-XVIII веков.

Французский классицизм и его эстетика.

Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века.

.Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века.

Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм).

Русский драматический театр от истоков до XIX века

Театральные формы в древнерусской культуре.

Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.

Русский народный театр

(Фольклорный театр).

Русский театр первой половины XVIII века

Возникновение русского профессионального театра.

Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).

Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).

Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

Компетенции:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения произведений искусства; – терминологическую систему.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать, и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – закономерности создания художественных образов и их восприятия.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Аудиторные занятия		36		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Самостоятельная работа		72		

Б1.В.06. Психология художественной деятельности

Цель изучения дисциплины. Целями освоения дисциплины «Психология художественной деятельности»

являются:

- сформировать знания о специфике творческой деятельности и подходах к ее развитию в профессии;
- показать методы оценки и развития творческого потенциала личности в художественно-педагогической деятельности;
- предоставить условия для освоения художественных, педагогических и эвристических технологий.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

Знать:

- психологические особенности этапов становления и формирования мастерства «художника»;
- психологические закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества;
- принципы организации труда в процессе сбора, анализа и структурирования информации для создания представлений о будущем произведении.

Уметь:

- использовать психологические знания в практической работе и общении с людьми;
- охарактеризовать индивидуальные свойства личности «художника» (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.);
- стимулировать и активизировать творческую инициативу личности;
- прогнозировать результативность творческой деятельности личности «художника»;
- работать со специальной литературой по психологии искусства.

Владеть:

- технологией индивидуального подхода к людям, учитывая их возрастные, профессиональные, творческие и иные особенности;
- приемами личностно-психологической саморегуляции.

Содержание дисциплины. Психологические основы творчества.

Понятие психологии творчества. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Методы определения творческих способностей, креативности в художественной деятельности. Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью. Проблемы актуализации творческого потенциала.

Виды учебной работы. Лекционные занятия, семинары, тесты.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства. Основная литература, дополнительная литература, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Компетенции: В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику мыслительных операций анализа и синтеза;
- аспекты саморазвития, самореализации и характеристик творческого потенциала личности;
- сущность психологического содействия в обеспечении творческого подхода к образовательной деятельности.

Уметь:

- анализировать информацию;
- использовать собственный творческий потенциал;
- оказывать психологическое содействие оптимизации творческого подхода к образовательной деятельности.

Владеть:

- способностью к абстрактному и творческому мышлению;
- способностью использовать творческий потенциал;
- способностью оказывать психологическое содействие в виде творческого подхода к образовательной деятельности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.В.07.Основы научных исследований

Цель дисциплины: формирование культуры научного мышления и формирование навыков научно-исследовательской деятельности и проведения научно-исследовательских работ, овладение основами методологии проведения научных исследований, необходимых для решения актуальных практических задач в сфере профессиональной деятельности. **Краткое**

содержание дисциплины: Методология научных исследований. Анализ научно-технической информации и обоснование темы научной работы. Этапы проведения научного исследования.

Проведение экспериментального исследования. Методы прогнозирования в научных исследованиях. Патентные исследования. Интеллектуальная собственность и ее защита.

Оформление и использование научных исследований **Компетенции:** В процесс изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; терминологическую систему (УК-1).
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения (УК-4);

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1).
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета ;строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею (УК-4);

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (УК-1);
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды (УК-4);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

Б1.В.08.Элективная дисциплина : Физическая культура и спорт

Цель и задачи курса

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности музыкантов.

Задачи курса – формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности .

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения

атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Компетенции: УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		328		
Аудиторные занятия		315		
Самостоятельная работа		13		

Б1.В.09Современные информационные технологии

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современные информационные технологии» являются: практическое овладение студентами методов поиска, обработки, передачи и хранения информации с помощью современной компьютерной техники; формирование информационного мировоззрения у студентов, подготовка к деятельности в информационном обществе; формирование навыков автоформализации процедурных профессиональных знаний в соответствующей области с помощью ЭВМ.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы обучить студентов решать практические вопросы, позволяющие свободно комбинировать программы, работающие с текстом, графикой, видео и звуком, выбирать и использовать нужные медиа и выражать результаты своей научной работы на этом языке, актуальном для культуры информационного общества. В числе приоритетных задач курса – овладение студентами технологией создания мультимедиа продукта, получение навыков работы с цифровыми аудио, видео и фото-документами и способах их объединения в едином мультимедийном проекте.

Требования к результатам освоения дисциплины

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3).
- **Знать:**
 - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
 - нормы законодательства в области защиты информации;
 - методы обеспечения информационной безопасности;
- **Уметь:**
 - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
 - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
 - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*				

Б1.В.В.01.Социология культуры.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов основы понимания общественной жизни, сознательно ориентироваться в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

Процесс изучения дисциплины «Социология культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способности использовать систематизированные теоретические и практические знания социологии при решении социальных и профессиональных задач в области культуры; способности использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной среды; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявлять сущность социальных проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности; готовности использовать основные положения и методы социологии при решении социальных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия .

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных

коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Компетенции: Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

основные этапы истории формирования современной социологии)
круг подходов изучения социальных процессов в XX-XXI веках, составляющих основу современных социологических исследовательских практик
предметную специфику и содержание социологических исследовательских практик и подходов изучения общества
генезис и исторический контекст социальных процессов на современном этапе.

Уметь

квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения общества
критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения общества
понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения общества

Владеть

понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

Б1.В.В.01. СОЦИОЛОГИЯ.

Цели освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины **решаются следующие основные задачи:** - дать характеристику социологии как науки; сформировать у студентов представление об объекте, предмете, структуре, функциях, категориях социологии; - познакомить студентов с историей становления и развития социологии; - дать студентам необходимый объем теоретических знаний об обществе как социокультурной системе, о структурных элементах общества – социальных группах и социальных институтах, о динамических процессах и закономерностях, а также о личности как важнейшей части социума, о её интересах, деятельности и поведении в обществе. Изучение социологии призвано вооружить будущих специалистов в области экономики знаниями и навыками науки, охватывающей социальные связи и взаимодействия в обществе, социальные процессы. Освоение дисциплины способствует достижению обучающимися уровня знаний, умений и навыков, позволяющих развивать способность самостоятельно мыслить, анализировать проблемы социальной жизни, уметь самостоятельно

оценивать происходящие социальные процессы, оценивать события жизни общества и делать правильные выводы и обобщения.

Компетенции: Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и

полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

основные этапы истории формирования современной социологии)

круг подходов изучения социальных процессов в XX-XXI веках, составляющих основу современных социологических исследовательских практик

предметную специфику и содержание социологических исследовательских практик и подходов изучения общества

генезис и исторический контекст социальных процессов на современном этапе.

Уметь

квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения общества

критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения общества

понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения общества

Владеть

понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

Б1.В.В02 История и культура народов Северного Кавказа

Цель изучения дисциплины.

Цель курса – формирование наиболее полного представления студентов об основных вехах истории народов Северного Кавказа. Он охватывает период с древнейших времен до наших дней. В ходе изучения данного курса большое внимание уделяется древнейшему периоду истории народов Северного Кавказа, их этногенезу. На базе многочисленных данных

археологии, письменных источников, в том числе самой разнообразной литературы, доказывається, что Северный Кавказ является одним из центров становления человеческой цивилизации. Особое место отводится связям народов Северного Кавказа с другими народами, положению Северного Кавказа в политике различных держав, в системе российской цивилизации, освещаются пути расширения контактов Северо-Кавказских народов с Русским государством, а через нее – с другими государствами и народами.

Значительное внимание уделяется советскому периоду нашей истории. На базе богатого фактического материала освещаются позитивные изменения, которые произошли за этот период в жизни народов Северного Кавказа и отмечаются негативные явления, которые имели место в социально-политической, экономической и духовной жизни Северо-Кавказских народов.

Объективно освещается развитие Северного Кавказа в составе Российской Федерации и возникающие при этом социально-экономические, политические проблемы, а также задачи совершенствования национальной государственности. В полном объеме рассматриваются вопросы восстановления исторической справедливости по отношению к репрессированным в 1944 г. народам Северного Кавказа и их реабилитации. Темы курса «История народов Северного Кавказа» распределены таким образом, что отражают отдельную эпоху истории этих народов.

Задачи курса: стимулирование студентов к самостоятельному творческому труду; выработка у студентов цельного образа истории народов Северного Кавказа с пониманием ее специфических проблем; развитие умения студентов читать, конспектировать и интерпретировать научную историческую литературу; анализировать исторические источники.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

знать: основные понятия и термины, используемые в исторической науке применительно к истории данного региона; основные этапы и особенности исторического развития народов Северного Кавказа с древнейших времен до современности; формы, содержания и результаты экономической, социальной, политической и духовной жизни Северного Кавказа.

уметь: выделять основные проблемы и этапы исторического развития народов Северного Кавказа; анализировать научные работы по проблемам истории народов Северного Кавказа; работать с разнообразными источниками, интерпретировать содержащиеся в них данные, как конкретно – исторические.

Содержание дисциплины.

Тема 1. Первобытнообщинный строй и зарождение классов и государства на территории Северного Кавказа.

Тема 2. Зарождение и становление феодальных отношений на Северном Кавказе в раннем средневековье (IV-XII вв.)

Тема 3. Центральный и Северо-Западный Кавказ в XIII-XV вв.

Тема 4. Черкесские мамлюки в истории стран Ближнего Востока и Северной Африки.

Тема 5. Социально-классовая структура и политический строй у народов Северного Кавказа (в XVI-XVIII вв.)

Тема 6. Международное положение и взаимоотношения Северного Кавказа с Русским

государством в XVI-XVII вв.

Тема 7. Северо-Кавказские народы в XVIII в.

Тема 8. Русско-Кавказская война и ее трагические последствия.

Тема 9. Земельная реформа и отмена крепостного права на Северном Кавказе в 60-70-е гг. XIX в.

Тема 10. Северный Кавказ в конце XIX - начале XX вв.

Тема 11. Общественно-политическая мысль и просветительские взгляды на Северном Кавказе в XIX – начале XX вв.

Тема 12. Северный Кавказ в период Первой мировой войны и Февральской революции в России. (2 часа л + 1 сем)

Тема 13. Северный Кавказ в период социалистической революций и гражданской войны.

Тема 14. Северный Кавказ в 20-30 гг. XX в. (2 часа л + 1 сем)

Тема 15. Северный Кавказ в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Тема 16. Северный Кавказ в условиях послевоенного восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства страны 1945-1964 гг.

Тема 17. Северный Кавказ во второй половине 60-х – 80-е гг. XX в.

Тема 18. Северный Кавказ и современность (1991-2008 гг.).

Компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики ;особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического

исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Аудиторные занятия		36		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108 36		3
Самостоятельная работа		72		

Б1.В.В02. Народно-художественные промыслы на Северном Кавказе

Цели освоения дисциплины:

Целями дисциплины «Народные художественные промыслы Северного Кавказа» являются: знакомство студентов с народными художественными промыслами региона, развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

В процессе обучения ставятся **следующие задачи**: – формирование навыков искусствоведческого анализа произведений; – освоение таких понятий теории народного творчества, как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм; – формирование аналитического мышления, освоение научно-исследовательских методов работы, изучение широкого круга информационных источников; – формирование целостного представления о народных ремеслах и промыслах Северного Кавказа; Студент должен: –

- владеть культурой мышления, иметь способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе
- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

Компетенции: Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия.

Уметь:

формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

Владеть:

навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

теоретические основы становления и развития школ народных ремесел и их роль и место в системе народной художественной культуры

специфику художественной системы народного творчества (повтор, вариация, импровизация);

традиционные народные промыслы Северного Кавказа;

центры народных художественных промыслов;

Уметь:

развивать в ходе проведения экскурсий и сбора дополнительной информации представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;

анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные школам народных ремесел

уметь выявлять в произведениях народных художественных промыслов связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материала, формы и декора;

Владеть

современными методами сбора информации по проблемам народных промыслов и ремесел

навыками работы в области ИКТ для создания презентаций, составления сообщений и рефератов

Аудиторные занятия		36	
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	3
		36	
Самостоятельная работа		72	

Б1.В.В.03 Правоведение

Цель изучения дисциплины. Состоят в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

Знать: правовые нормы, регулирующие права и обязанность граждан, авторское право;

Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной

деятельности;

Понимать сущность, характер и взаимодействие правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права.

Обладать: высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов

Содержание дисциплины. 1. Предмет, метод и задачи курса "Правоведение" 2. Общество и государство, политическая власть 3. Право: понятие, нормы, отрасли. 4. Правоотношения и их участники. 5. Основы конституционного строя в Российской Федерации. 6. Система органов государственной власти в России. 7. Конституционные основы судебной системы. 8. Основы гражданского права. 9. Основы трудового права. 10. Основы семейного права. 11. Основы административного права. 12. Основы уголовного права. 13. Право в сфере образовательной деятельности и культуры.

Компетенции: Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

-Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.(УК-10)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; **Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные

типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		9
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

Б1.В.В.03Генетика и культура.

Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель преподавания дисциплины- ознакомить студентов с основными понятиями, законами и принципами генетической науки; - ознакомить с важнейшими тенденциями в биологии и медицине оказывающими существенное влияние на культуру; - дать начальный запас сведений об новейших открытиях в области геномной инженерии, молекулярной и радиобиологии, пренатальной и постнатальной медицины; - ознакомить студентов с характерными этическими проблемами биологии человека и медицины (эвтаназия, клонирование, евгеника и др.); - дать навыки в самостоятельной оценке возможных социокультурных последствий и тенденций в различных изменениях биологии человека. Задача курса состоит в получении базовых знаний в генетической науке, достаточных для оценивания роли генетической составляющей человека в культурных процессах, выработке у студентов навыков в самостоятельной оценке роли биологических факторов в культуре. **Студенты должны знать** - методы описания синтаксических конструкций генетических задач; - сугубо биологические, социокультурные и социально-биологические свойства человека; - основные тенденции в изменении биологии человека; - влияние биологических факторов на культурную составляющую человечества; - основные биологизаторские и социо-биологические концепции; - основы генетики пола и её взаимосвязь с гендерными факторами культурогенеза; - данные об изменении биологии человека в прошлом и её перспективах в будущем, а также данные о роли указанных изменений в культурных процессах.

Студенты должны уметь: - использовать формальные способы описания задач по генетике; - решать основные задачи по общей генетике человека и генетике пола; - применять на практике современные концепции социобиологических моделей развития и функционирования культурных сообществ; - оценивать значимость биологических и социокультурных составляющих в общественной жизни.

Компетенции: Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5).

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (УК-5).

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		9
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

Б1.В.В.04.Традиционная культура народов Северного Кавказа

Цель и задачи курса

Цель программы - дать общее представление о формах и темпоральности происхождения и развития традиционной культуры. Задачи дисциплины – сформировать у студентов типологии культуры и роль традиционной культуры в ней, общее ознакомление с основами морфологии традиционной культуры, с некоторыми подходами к анализу культуры земледельческой цивилизации, ознакомление с понятиями и категориями традиционной культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		34	
Самостоятельная работа		74	

Б1.В.В.04 Кавказский этикет.

Цель изучения дисциплины. Основной целью преподавания курса «Кавказский этикет» является формирование у студентов системы знаний в области общепринятых правил этикета народов Северного Кавказа.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные источники по истории культуры народов Северного Кавказа
содержание принципов кавказской этики
нормы этикета и этнических «кодексов чести» народов Северного Кавказа

Уметь:

-интерпретировать содержательные аспекты общепринятого этикета праздничного и обрядового цикла в традиционных обществах Северного Кавказа
-в рамках кавказской культурной модели строить межличностное общение с учетом этикетных норм вербальной и невербальной коммуникации

Владеть:

-понятийным аппаратом дисциплины;
достаточным объемом знаний, позволяющих анализировать специфику традиционной соционормативной культуры кавказских обществ в дореволюционное и постсоветское время.

Содержание дисциплины.

Раздел 1. Культура жизнеобеспечения народов Северного Кавказа.

Тема 1. Поселения и жилище.

Тема 2. Костюм.

Раздел 2. Особенности социальной организации народов Северного Кавказа.

Тема 3. Социальная стратификация в традиционных обществах Северного Кавказа.

Раздел 3. Принципы адыгской (кавказской этики). Особенности вербальной и невербальной коммуникации.

Тема 4. Этнические «кодексы чести» народов северокавказского региона.

Тема 5. Этикетная дистанция и обычай избегания.

Раздел 4. Семейный быт народов Северного Кавказа.

Тема 6. Формы семьи, брака.

Тема 7. Брачный выбор. Сватовство.

Тема 8. Свадебные обряды.

Раздел 5. Этикет и традиционные общественные институты народов Северного Кавказа.

Тема 9. Институт наездничества. Рыцарская этика и этикет.

Тема 10. Танцевальный этикет и институт народного сказителя.

Тема 11. Аталычество в социокультурной системе народов Северного Кавказа.

Тема 12. Этикет гостеприимства.

Тема 13. Институт абречества и кровной мести.

Компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний ;навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры..

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

ФДТ.01 . Латинский язык

Цель освоения дисциплины. Цель данной дисциплины - научить учащихся понимать литературоведческие термины, обучить навыкам самостоятельного чтения со словарем оригинальных источников и совершенствовать профессиональную речь. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: .

- **Понимать** сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- **Осуществлять** поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- **Использовать** информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.; использовать латинскую терминологию в профессиональной речи; технику и правила чтения; основные грамматические явления; основные термины; иметь представление: об истории Древнего Рима; о памятниках древнеримской литературы.

Компетенции: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь:

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном

языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть:

системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

ФТД.02 .Риторика

Цель изучения дисциплины. Цели освоения дисциплины – развитие коммуникативных умений и навыков студентов в деловой сфере, овладение современными технологиями общения и эффективного убеждения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

знать:

– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;

- специфику использования элементов различных языковых уровней в речи;
- национальные особенности современного делового этикета.

уметь:

- оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения;
- разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- создавать текст выступления с учетом требований краткости, логичности, понятности (доступности), красочности;

Содержание дисциплины.

Тема 1. Риторика в её конкретном историческом освещении. Предпосылки и условия возникновения «риторической ментальности».

Тема 2. Речевое общение как специфическая форма человеческой деятельности.

Тема 3. Вербальные средства общения. Коммуникативные качества речи.

Тема 4. Невербальные средства, обеспечивающие эффективность общения

Компетенции: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и их восприятия

Уметь:

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса.

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь:

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном

Знать:

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь:

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую

информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть:

системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		
Аудиторные занятия		34		8
Самостоятельная работа		38		